

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento de Historia de América II



**HALLOWEEN: SU PROYECCIÓN EN LA SOCIEDAD
ESTADOUNIDENSE**

MEMORIA PRESENTADA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
POR Margarita Barrera Cañellas

Bajo la dirección del Doctor:
Carlos María Caravantes García
Madrid, 2003

ISBN: 84-669-1990-2

HALLOWEEN: SU PROYECCIÓN EN LA SOCIEDAD ESTADOUNIDENSE

Doctorando: Margarita Barrera Cañellas

Director: Dr. Carlos María Caravantes García

Madrid, Septiembre 2002

AGRADECIMIENTOS

Desde estas paginas quisiera expresar mi agradecimiento a todas las personas que de una u otra forma me han ayudado y animado a lo largo de la consecución de esta tesis doctoral:

A mi familia y amigos, tanto españoles como norteamericanos, por su ayuda, ánimo, apoyo y explicaciones. A Yoanella Blanco y Margarita Joy por sus ánimos constantes.

A mi director de tesis, Dr. Carlos María Caravantes García, por su paciencia, por estar siempre a mi lado, en lo bueno y en lo malo y por su fe en mí a lo largo de estos años.

A mi abuela Margarita Barrera Franco.

0. INDICE

0. Indice	1
1. Introducción	2
2. Estado de la cuestión.	4
3. Metodología.	10
4. Cultura y personalidad: su influencia en el ciclo festivo.	18
5. El origen de Halloween.	28
6. Halloween: Elementos que conforman su manifestación externa.	42
6.1. La calabaza de Halloween.	44
6.2. Brujas y gatos negros.	52
6.3. Fantasma, casas encantadas y arañas.	59
6.4. Murciélagos y vampiros.	63
6.5. Esqueletos y cementerios.	65
6.6. Otras representaciones.	68
7. Desarrollo de la fiesta de Halloween.	69
8. Implicaciones sociales de Halloween.	111
9. Halloween en el seno de la sociedad norteamericana: algunas posturas.	127
9.1. Cristianos fundamentalistas.	131
9.2. Postura institucional.	141
9.3. Grupos religiosos no cristianos.	180
10. Conclusiones.	189
11. Sumario de páginas web consultadas.	198
12. Bibliografía.	215
12.1. Bibliografía impresa.	216
12.2. Bibliografía de páginas web.	223
13. Anexos.	240

1. INTRODUCCION

La fiesta de Halloween es una de las más emblemáticas y conocidas celebraciones del ciclo festivo de la sociedad estadounidense en el presente. El desarrollo de su celebración, y los elementos que la componen, son utilizados por los estamentos institucionales como forma de unificación cultural de las diferentes etnias y culturas que conviven en esta sociedad.

La implantación por parte de las instituciones educativas de un diseño curricular sobre sus orígenes, símbolos y formas de celebración nos muestra cómo es ejercido el control social para lograr una uniformidad que trascienda el carácter multicultural de la sociedad estadounidense y cree una tradición cultural propia.

El origen de Halloween se convierte dentro de este contexto, en un factor de análisis importante pues es utilizado como argumento de legitimación de grupos ideológicamente marginales y opuestos, que nos ofrecen un debate exaltado entre ellos, poco conocido por el resto de la sociedad y desarrollado dentro de los canales de Internet, pero cuyas consecuencias se dejan sentir en forma de amenaza y leyendas urbanas de terror por parte de algunos de estos grupos con el propósito de influir a través del miedo, como arma de control social de tipo ideológico, en los sectores moderados o institucionalmente correctos socialmente.

El estudio realizado ha tenido dos vertientes diferenciadas. En una de ellas se ha realizado un proceso de trabajo de campo, en el cual se ha analizado la celebración de Halloween dentro del marco institucionalmente correcto, por medio de una observación participante dentro del sistema educativo.

La otra vertiente ha sido desarrollada en Internet, en donde esta versión socialmente correcta tiene una presencia considerable, pero también los grupos marginales tienen un foro de discusión muy interesante desde el punto de vista antropológico, ya que debido a la configuración de la red mundial, pueden mantener una discusión abierta y anónima, en la cual se presentan a sí mismos sin intermediarios ni interpretaciones de terceros y sin temor a represalias ni rechazo social, pues escapa al control social ejercido por las instituciones.

2. ESTADO DE LA CUESTION

La Antropología es una de las ciencias que se ocupa del estudio del hombre, centrando su campo de acción en el entorno en que éste se encuentra sumergido, para intentar conocer y comprender sus distintas expresiones. Como ciencia, esta gran área de estudio ha sido fragmentada en disciplinas y temas, debido a su amplitud, que posibilitan el estudio del hombre de una manera ordenada y sistemática como forma de acercamiento a la realidad del sujeto.

Uno de los objetos de estudio más importante dentro de la Antropología es el conocimiento de la cultura de los distintos pueblos, entendiendo éstos, como agrupaciones humanas de tamaño variable con lenguas, creencias y costumbres características que se transmiten de padres a hijos, pero no genéticamente (CONNERTON, 1986:163).

Este conjunto de lenguas, creencias y costumbres es lo que llamamos cultura, y una de sus muchas definiciones podría ser la habilidad de adecuar la conducta a través de procesos no biológicos ni genéticos y la transmisión de la misma en un contexto social a través de las generaciones (DOWNS, 1973:15).

A lo largo de este trabajo estudiaremos la fiesta de Halloween en Estados Unidos de Norteamérica, como una parte de la cultura de esta sociedad actual, y veremos cómo su transmisión generacional se ve alterada con respecto a algunos de los puntos

de la definición anterior, puesto que no se realiza a través de las sucesivas generaciones, sino que es forzada por medio de un férreo control social ejercido por el estamento institucional, que utiliza como instrumento de este control el diseño curricular de educación infantil y juvenil obligatoria en el ámbito nacional, con el fin de implantar, en este caso concreto, la fiesta de Halloween.

El interés que los estamentos oficiales tienen en implantar esta fiesta es la reetnización de la población, ya que ésta está compuesta por una amalgama de nacionalidades y culturas de muy diversas procedencias que conviven entre sí.

Al ejercer el control social sobre la población infantil y juvenil se consigue que éstos colectivos reaccionen ante unos modos de afirmación identitaria, que han sido manipulados adecuadamente por los estamentos institucionales en su beneficio, interfiriendo en el proceso cultural generacional habitual, y obteniendo que las generaciones estadounidenses más jóvenes ofrezcan una alternativa común frente a los diversos componentes culturales de las tradiciones de sus mayores, que conforman hoy en día el crisol de la sociedad norteamericana actual.

No obstante, al intentar estudiar y comprender cualquier proceso cultural¹, hemos de tener en cuenta que éste suele poseer tres dimensiones distintas: las ideas y modos de pensamiento, las formas de exteriorización del fenómeno cultural estudiado, y la distribución social que el mismo tiene, además de las interrelaciones existentes entre las tres (HANNERZ, 1992:7).

La celebración de Halloween es un conjunto que forma por sí mismo una unidad referencial compleja, que ha de ser estudiada en todos y cada uno de sus aspectos, ya que éstos en muchas ocasiones no funcionan como un mecanismo, y se originan gran cantidad de conflictos entre sus diferentes componentes culturales, (CARO BAROJA, 1980:35), los cuales debemos intentar comprender y estudiar desde sus propias realidades (MALINOWSKI, 1984:32).

La exhaustiva revisión bibliográfica llevada a cabo sobre la fiesta que nos ocupa, nos aportó, en realidad, una cantidad no suficiente de material y datos con los cuales poder trabajar, ya que existían realmente pocas publicaciones sobre el tema en cualquiera de sus aspectos, y la gran mayoría hacían referencias cruzadas de unas a otras, por lo cual el material disponible bibliográficamente hablando fue muy escaso².

Sin embargo, la recopilación obtenida nos mostró que uno de los aspectos que juega un papel fundamental en el desarrollo festivo de Halloween, es su historia y orígenes, cuyas distintas versiones son un tema de debate social en Estados Unidos en estos momentos, entre diferentes grupos sociales, que se diferencian unos de otros, no según sus diferentes procedencias culturales, sino que basan sus diferencias en criterios y creencias religiosas distintas, y que utilizan las interpretaciones existentes sobre la historia de la fiesta en su propio beneficio, ensalzándolas o desprestigiándolas según pertenezcan a una facción o a otra. Por este motivo, el

¹ En este caso el proceso cultural específico que ha sido objeto de estudio ha sido la fiesta de Halloween.

² La consideración y valoración de la bibliografía específica se llevará a cabo en cada capítulo concreto, por no alejarla demasiado de su objetivo y carácter alegatorio.

estudio histórico nos situó en un marco adecuado para una mayor y mejor comprensión de los diferentes aspectos que conforman Halloween, (GOTTLIEB, 1993: 163).

El origen celta de esta celebración, hizo necesaria la investigación del mundo celta y de sus creencias³, que nos aportó una visión diacrónica e histórica de Halloween, muy importante para la comprensión de la celebración de la fiesta en la actualidad, y nos sirvió para corregir la visión sincrónica que tiene esta celebración en el presente.

Además, y debido a que las diferentes interpretaciones que se han realizado sobre los orígenes de Halloween inciden de manera significativa en las creencias de la sociedad norteamericana actual, la visión histórica se hizo imprescindible para poder conocer cuáles son las diferencias reales de tipo religioso, que enfrentan a los distintos grupos, que hoy en día mantienen un encarnizado debate sobre su celebración, puesto que todos los argumentos, tanto en contra como a favor de la misma, vienen dados por estas distintas visiones históricas que se han dado de Halloween, en el transcurso de la historia europea y más adelante en la de Estados Unidos.

³ Debido a la formación recibida a lo largo de los cursos de Doctorado en el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid, el mundo celta y sus creencias, eran ya conocidos por mí, lo que facilitó enormemente la realización de la investigación sobre los orígenes de Halloween y la comparación de los distintos datos que encontramos en los diversos estudios que habíamos recopilado a través de la revisión bibliográfica.

A través de los datos obtenidos introdujimos el método histórico en el estudio (JIMENEZ NUÑEZ, 1975: 51), y pudimos aproximarnos a algunos rasgos de la fiesta que no pueden ser etiquetados como simples pervivencias de otras culturas distintas de la celta, (CARO BAROJA, 1973:389), sino que son reelaboraciones significativas de elementos diacrónicos de otras culturas que han sido incluidos en Halloween.

Una fuente de recursos muy prolífica de datos sincrónicos sobre Halloween es lo que comúnmente llamamos Internet. En ella existen más de cinco millones de páginas en las cuales podemos encontrar alguna referencia de esta fiesta.

“La Red” es actualmente una fuente de información muy reciente y hasta ahora muy poco utilizada en estudios científicos. Sin embargo, creemos que sus contenidos son muy válidos ya que nos proporcionan una visión en tiempo real⁴ de nuestros objetos de estudio, en este caso en concreto de Halloween, en constante actualización.

Los contenidos que podemos encontrar son extremadamente variados, de corte festivo, infantil, de terror, cinematográficos, históricos, y también de corte religioso, y en conjunto dan una visión muy completa de la celebración actual de la fiesta. Además, es también uno de los principales vehículos a través de los cuales se expresan los diversos grupos que mantienen un debate dialéctico sobre la festividad, ya que permite que estos grupos e individuos que participan mantengan el anonimato, por lo cual a la hora de expresar ideas y conceptos lo hacen de forma mucho más libre y sin temor a represalias.

Las páginas “web” son actualizadas constantemente, lo que ha permitido mantener la investigación abierta hasta el último momento para poder incluir todos los datos novedosos que se han incorporado. Sin embargo, también ellas siguen, en cierto modo, el mismo patrón que la bibliografía convencional que hemos revisado, es decir, existe una gran cantidad de documentos, pero la información que contienen es muy parecida en unas y otras, hecho que hace que las páginas realmente útiles como aportes de información no sean demasiadas.

Un ejemplo de lo anterior lo encontramos en la gran cantidad de páginas web que existen dentro de la Red referidas a la historia de Halloween, las cuales nos aportan las diferentes visiones que cada autor tiene de ella, pero al agruparlas sólo encontramos dos versiones distintas, que se diferencien realmente entre ellas, y a las que la inmensa mayoría de las demás páginas web sólo aportan matices.

La información en la Red, aunque ha demostrado ser muy valiosa y de gran utilidad en esta investigación, sin embargo es muy importante advertir cómo se elaboran los datos conseguidos a través de ella, ya que si bien suele ser fidedignos, no todos tienen la misma importancia dentro del marco que se investiga, (GEERTZ, 1986:373), por lo que necesitamos contrastarlos siempre con los textos bibliográficos tradicionales, para poder mantener una visión clara, amplia y objetiva de nuestro objeto de estudio.

⁴ Casi todas las páginas de Internet son revisadas frecuentemente, al menos una vez al año, cuando se acerca Halloween.

3. METODOLOGÍA

La Antropología se sirve de la Etnografía, para la obtención de datos a partir de los cuales se elaborarán sus teorías, a la que proporciona una serie de métodos y técnicas con ese fin (MOERMAN, 1988: 87), como la observación participante, el análisis conversacional, la conversación dirigida o entrevista semidirectiva, o las encuestas, entre otros, utilizando el investigador la técnica más apropiada en cada uno de los casos.

Todos los antropólogos que no son meramente teóricos, deben de trabajar como etnógrafos durante la primera fase de sus investigaciones, para poder reunir todas aquellas informaciones pertinentes que les sea posible, puesto que el trabajo de campo meticuloso es fundamental para el desarrollo de su investigación, (BARRETT, 1984: 141).

Además, a través de su trabajo etnográfico conseguirán obtener un conocimiento de su objeto de estudio que previamente no poseían con profundidad (AGAR, 1980: 77), derivado de su propio proceso de aprendizaje sobre el terreno (STOCKING, 1992: 372).

En la obtención de los datos para el presente trabajo han sido utilizados tres métodos diferentes, que desde perspectivas distintas nos han aportado elementos que son complementarios en la fiesta Halloween. La combinación de los tres nos ha permitido controlar la veracidad de los datos recopilados, mediante la comparación de las informaciones recogidas, consiguiendo una reconstrucción lo más exacta posible de la celebración de Halloween (JOCILES, 1999:12).

El primero de ellos fue la observación participante. Este método es una pieza clave en cualquier trabajo antropológico (ACEVES, 1978: 23), ya que nos introduce gradualmente en el contexto social y cultural que deseamos estudiar, (HAMMOND, 1964:161), desde una perspectiva “emic”. Utilizamos este método puesto que sabíamos que de no hacerlo habría muchos datos y apreciaciones que no podríamos abarcar desde un punto de vista de sólo simple observación, (CAMPBELL, 1970: 366).

Así pues, para conseguir esta visión “emic” sobre la celebración de la fiesta de Halloween optamos por abandonar el rol externo de antropólogo, e integrarnos totalmente en la sociedad norteamericana, llevando la observación participante más allá de lo que es habitual, (WHITING, 1993: 282), para reducir al mínimo los riesgos de una observación aleatoria, sesgada o superficial de nuestro objeto de estudio (MAUSS, 1967:15).

Para ello, y dado el carácter eminentemente infantil que tiene la celebración de Halloween en la actualidad dentro de la sociedad norteamericana, tuvimos la oportunidad de trasladarnos a Estados Unidos y ejercer el rol de profesor multicultural¹ en un colegio público, el Florence Black Primary School, en el Distrito Escolar Independiente de la ciudad de Mesquite, en el condado de Dallas, Texas, en Estados Unidos de Norteamérica.

La elección de este rol fue realizada con sumo cuidado, ya que por la posición que ocupa un profesor, y por tanto, “cabeza” de una clase dentro del desarrollo festivo de Halloween, no sería sólo un participante en el mismo, sino que tendría que ser uno de los líderes de la celebración dentro de la escuela, la cual es uno de los ejes alrededor del cual se desarrolla esta fiesta, ya que aunque habitualmente el sistema de organización festiva más simple es el espontáneo, (BRISSET, 1984:5), en los colegios públicos norteamericanos la preparación de las fiestas se encuentra reglada, al tener que seguir los profesores un currículo educativo concreto e impuesto para cada uno de ellas.

La posición conseguida fue idónea para llevar a cabo el estudio, ya que nos dio un acceso directo al mismo, además de permitirnos conseguir información que de otra forma hubiera sido muy difícil obtener, como el diseño curricular de Halloween. Sin embargo, planteó algunos problemas de tipo técnico-metodológico con los cuales no contamos en un principio, y que se hacen presentes en algunas investigaciones (ROSE, 1993: 193).

¹ El tiempo en que ejercimos la docencia en este colegio fue de un curso escolar, y actividades de verano.

El problema principal fue la imposibilidad de la utilización de los recursos habituales de recogida de datos, como grabadoras o entrevistas, que si bien fueron usados en otros escenarios, nunca lo fueron durante el transcurso de la labor docente que estábamos realizando, por lo cual nuestra principal herramienta en este período fue el uso del cuaderno de campo para registrar nuestros avances y la recogida de documentación relacionada.

Un aspecto más que tuvimos que tener en cuenta, sobre todo en un principio, fue el choque cultural que se produjo entre el investigador y el medio elegido, (GOLDE, 1986:197). Aun cuando este choque es propio de los investigadores noveles, creemos que siempre se produce en mayor o menor medida.

En el caso de la investigación que nos ocupa, este choque cultural sentido por la autora fue una ventaja añadida a su rol docente, ya que la clase de la cual la investigadora se hizo cargo era multicultural, como se apuntó anteriormente. Este concepto, en la enseñanza estadounidense actual, es definido como la agrupación de niños de edades similares, pero procedentes de tradiciones culturales muy distintas entre sí, que todavía están en proceso de adaptación a la cultura norteamericana, y en donde en muchos casos ni siquiera hablan inglés.

La posición de indefensión de estos niños, ante el muy acelerado proceso de adaptación a su nuevo entorno, hacía que en muchos casos éstos fueran conflictivos, pero también proporcionó un punto en común entre ellos y su profesora al conocer exactamente cómo se sentía cada parte, y favoreció un nexo de unión entre todo el grupo, que fue muy útil en el proceso de recogida de datos, y en el desarrollo del conocimiento sobre Halloween de todos ellos, ya que mientras para unos ese curso escolar fue su primer contacto con esta fiesta, para la profesora fue una ampliación de su rol como líder de la clase.

Otro entorno en que se desarrolló la técnica de observación participante fue dentro del grupo de amistades reunido por la investigadora, y a través del cual pudo conocer cómo transcurría y cómo se valoraba la celebración fuera del recinto escolar. Esta investigación fue ampliada en años sucesivos en San Juan de Puerto Rico, ocasiones

en las que también se participó activamente en Halloween, y en donde se documentaron las peculiaridades que presenta esta fiesta en esta ciudad caribeña.

La adopción del rol de profesora nos integró totalmente en la sociedad norteamericana como individuos productivos, hecho que nos ayudó en el uso de las entrevistas a informantes, las cuales nos ofrecieron la posibilidad de verificar nuestras observaciones (BOCK, 1977: 481), recogidas dentro del ámbito escolar, a la vez que nos proporcionaron otras nuevas.

Todas las entrevistas se desarrollaron en un clima cordial, sin las desconfianzas habituales en este tipo de situaciones, ya que realmente no hubo problemas de integración al ser reconocida la investigadora por los informantes como parte activa de la sociedad estadounidense a través de su trabajo en el colegio, además de las relaciones de amistad mantenidas con ellos (BRETTELL, 1993: 35).

Otro tipo de datos, que bien pudiéramos llamar secundarios, pero no por ello menos valiosos (KHAN, 1975: 45), fueron recogidos también a través de la observación participante en la vida social norteamericana. Un ejemplo de ellos son anuncios publicitarios, artículos de los periódicos y revistas “femeninas”, o visitas a lugares específicos como casas encantadas.

El segundo método de investigación utilizado en este trabajo es la observación no participante, la cual se ha desarrollado básicamente en el entorno de Internet.

Tal y como está actualmente configurada la red de Internet, la información colocada en ella, y difundida a través de la misma es, en principio, anónima, si así lo desea su autor, sin que haya posibilidades reales de poder localizarlo físicamente.

Esta condición hace que las personas que difunden una serie de datos, a través de la Red, se presenten a sí mismas como realmente ellas se ven, y que la información que ofrecen sea de primera mano, es decir, sin sufrir ninguna alteración ni reelaboración que conduzca a una versión distinta de la que ellas originalmente desean comunicar,

lo que hace de este medio un lugar idóneo para la observación no participante, puesto que los datos ofrecidos no han sufrido ningún tipo de contaminación.²

Además, se puede establecer comunicación real con los distintos autores, ya que la gran mayoría proporciona una dirección de correo electrónico a través del cual se les puede hacer llegar los comentarios sobre su página web, o aquello que consideremos conveniente.

La forma habitual de colocar una información, dentro de la red de Internet, es mediante lo que llamamos una página web. Estas son documentos más o menos elaborados, de extensión variable. Existen básicamente dos tipos, el primero de ellos tiene un acceso directo desde cualquier terminal de ordenador a través de una dirección específica, llamada dominio, y son aquellas que comienzan con <http://www..> Tienen un coste variable para el autor, que debe registrar su dominio como propio.

El segundo tipo son aquellas páginas web que podemos calificar de personales, y que están incluidas en un directorio, dentro de un dominio. Habitualmente en este caso han de seguir las reglas impuestas por el dominio que las aloja y tienen una extensión determinada. Su coste es gratuito para el autor.

Debido a la enorme cantidad de páginas web que existen dentro de Internet, se ha hecho indispensable el uso de los llamados buscadores para localizar una información determinada. Estos buscadores son programas informáticos que rastrean a través de toda la red las páginas web que contengan la palabra o palabras que les hayamos pedido y nos ofrecen una gran ayuda, ya que selecciona la información que le pidamos.

En el caso de Halloween, si nosotros colocamos este nombre en uno de estos buscadores, éste nos informará de cuántas páginas contienen este nombre y nos las mostrará por orden de relación, es decir, las que tengan más relación con el

² Entendemos por contaminación las distintas versiones que varios investigadores pueden dar de un mismo hecho, según sus diferentes puntos de vista.

tema o término solicitado serán listadas en los primeros lugares, mientras que aquellas que tengan sólo una mención o realmente poco en común con el tema serán colocadas en lugares posteriores.

La forma más óptima de utilizar los buscadores es proporcionarles al menos dos palabras clave para que reduzcan de forma drástica el número de páginas seleccionadas, y que éstas formen un conjunto lo más relacionado posible con nuestra petición.

Existen multitud de buscadores dentro de Internet, la gran mayoría de los cuales funcionan bien. Algunos de ellos son: Google, Terra, Msn, Lycos, Yahoo, Altavista. En este caso el más utilizado ha sido el llamado All The Web, tanto por su alcance, como por la selección que realiza de las páginas web, normalmente más acertada que otros buscadores.

En todos los casos los resultados más fiables son las páginas listadas en los primeros veinte lugares, de media, aunque recomendamos ampliar la exploración al menos a las cincuenta primeras.

Un método muy utilizado para navegar por páginas web dedicadas a los mismos temas, es revisar los llamados “enlaces”, que casi todas tienen. Éstos son puentes electrónicos a otros lugares de Internet, que habitualmente tienen un contenido relacionado con la página original de la que procedemos.

Muchas veces nos muestran los llamados “Webrings” o anillos de páginas web. Estos anillos son conjuntos de páginas web, que están enlazadas unas con otras mediante los llamados “links” o enlaces, y suelen tener una temática común. Su tamaño es variable y es normal que podamos desplazarnos rápidamente dentro del mismo.

La gestión de la información recogida en Internet es básicamente igual que la que nos ofrecen las fuentes bibliográficas tradicionales, aunque el soporte varíe, pero con dos salvedades: la primera es que la información recogida está en constante movimiento, es decir, se actualiza continuamente, y la segunda se añaden y desaparecen páginas web diariamente.

Otro punto que hemos de tener en cuenta es que navegando por Internet y al pasar de una página a otra en muchos casos accedemos a páginas web de directorios, por así decirlo lejanos, pudiendo ocurrir que no podamos volver a ella más adelante, bien porque la ruta seguida para acceder a ella no ha sido registrada por el terminal, o bien porque los contenidos han sido sustituidos por otros, por lo que la información puede estar disponible, pero no podemos acceder a ella.

Por estas razones, creemos necesario que se recoja todo aquello que se consiga en un momento dado, siendo la mejor forma de hacerlo imprimir aquellas páginas que nos hayan resultado especialmente interesantes, dándoles de esta forma un soporte más tradicional.

En el caso del estudio de la fiesta de Halloween, la revisión bibliográfica tradicional dio muy pocos frutos, ya que a pesar de la enorme cantidad de estudios que fueron revisados, realmente concernientes a la fiesta existían muy pocos, y éstos hacían referencias cruzadas de unos a otros.

En Internet, y siempre refiriéndonos a Halloween, a pesar de la enorme cantidad de páginas que hacen referencia al mismo, más de medio millón diferentes, los contenidos son relativamente escasos, es decir, existe una pequeña cantidad de páginas que ofrecen datos novedosos o que aportan algún punto de vista distinto, mientras que la gran mayoría suelen ser versiones de éstas páginas web, que bien pudiéramos llamar primarias.

Un ejemplo de este comportamiento es el siguiente: existen multitud de páginas relacionadas con el mundo infantil, que ofrecen dibujos, cuentos, disfraces, y

4. CULTURA Y PERSONALIDAD: SU INFLUENCIA EN EL CICLO FESTIVO

El planteamiento antropológico llamado cultura y personalidad postuló en el siglo XX que todas las culturas producen un tipo específico de personalidad entre sus individuos (HARRIS, 1989: 508). Al ampliar a todos los integrantes de una misma cultura o sociedad esta teoría, el conjunto de rasgos obtenido, es denominado carácter nacional, y se cree que define, a través de ellos, a la sociedad o cultura estudiada (<http://spcok.as.ua.edu/ant/Faculty/murphy/cult&per.htm>).

En los Estados Unidos de Norteamérica esta corriente de pensamiento fue muy popular, sobre todo en el período comprendido entre la II Guerra Mundial y la década de los 70, (GONZALEZ GUARDIOLA, 2002: 4). Creemos que este planteamiento fue utilizado como base ideológica por las instituciones estadounidenses, que ejercieron un fuerte control social, en un intento de homogeneizar su país culturalmente.

De esta forma, y sobre todo a partir de la II Guerra Mundial implantaron un modelo cultural norteamericano, que aún hoy en día sigue evolucionando, y que ha mostrado su vigencia tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, en la unión del pueblo estadounidense tras los trágicos sucesos.¹

¹ No queremos entrar en detalle en este estudio en el comportamiento de los norteamericanos tras los atentados del pasado septiembre, pero deseamos llamar la atención sobre la enorme exhibición de patriotismo y unión del pueblo estadounidense en esos momentos.

El ciclo festivo es uno de los puntos en que más fuerte las instituciones norteamericanas ejercieron este control social, y donde las creencias cristianas de la mayoría de la sociedad estadounidense jugaron un papel importante.

Así, el poder institucional mantuvo las fiestas más señaladas para esta mayoría, como Easter o Pascua, a las que añadieron y potenciaron, algunas de carácter cristiano más dudoso, como Halloween, con el objetivo de conformar un ciclo festivo único para toda la sociedad norteamericana. Todas estas celebraciones aún mantenían en sus formas externas algunos componentes paganos, que habían pervivido bajo el control social y religioso de las iglesias cristiano protestante.

No ocurrió igual con aquellas celebraciones que se mantuvieron bajo la influencia de la Iglesia Católica, como el Día de Todos los Santos o el Domingo de Resurrección, de los cuales fueron borrados casi todos los rasgos paganos que tuvieron en su origen, debido al enorme control social y religioso que ejerció el catolicismo sobre las sociedades que lo practicaban.

Así, Easter se celebra en Estados Unidos de Norteamérica, el mismo Domingo que la Pascua cristiana o Domingo de Resurrección en España, el primer domingo tras la primera luna llena después del equinoccio de primavera.

Su celebración actual² está orientada hacia el público infantil, y los preparativos comienzan una semana antes, realizándose decoraciones adecuadas en casas y colegios principalmente.

Durante este tiempo, se decoran todos los espacios disponibles con huevos pintados en colores pasteles: verde, azul, amarillo, rosa, violeta. Es habitual que se organicen reuniones de niños en las casas, para colorear los huevos de pascua, ya que la forma de decoración más tradicional, es teñirlos de colores con colorante alimentario. Al final de la tarde cada uno se llevará los que haya coloreado a casa (ADAMS, 1954: 96).

También podemos encontrar en las tiendas huevos de chocolate, gelatina, o incluso de plástico que se rellenan con pequeños dulces. Éstos últimos han proliferado de manera sorprendente, pero atribuimos su gran demanda, a la falta material de tiempo libre de los padres para preparar los originales.

Los elementos propios de Easter son dos: los huevos y los conejos. El primero de ellos ha sido asociado tradicionalmente por todas las culturas como símbolo de la nueva vida, y, el principio de ésta y por tanto del mundo, simbolizando en sí mismo los cuatro

² Los datos que a continuación presentamos sobre Easter, fueron recogidos por la autora de este trabajo en la ciudad de Mesquite, Texas, USA, en el año 1994. Desde entonces, la fiesta que describimos, apenas ha variado en su manifestación externa.

elementos básicos: la cáscara sería la tierra, la membrana el aire, la clara el agua, y la yema el fuego (NEWALL, 1971: 147).

El segundo, es el conejo o la liebre, símbolo de la fertilidad de la naturaleza, y cuyas primeras asociaciones a la fiesta de Easter datan del siglo XVI (HARTMAN, 1967:60). Los conejos, según la tradición estadounidense, son los encargados de esconder los huevos, que al día siguiente los niños encontrarán, llevando de esta forma, la nueva vida por todas los rincones de la naturaleza.

Esta asociación de los con conejos a la vida procede posiblemente de la enorme capacidad reproductora de esta especie, cuyas numerosas camadas están representadas en la multitud de huevos que reparten la noche anterior a Easter. Otra posible asociación de los conejos a esta fiesta puede proceder de los rituales de sacrificio de estos animales, que se hacía a algunos dioses antiguos (PALMER, 1972: 135).

La noche anterior a Easter, los padres esconden los huevos de colores y toda clase de dulces ,por los rincones de patios y jardines, para que los niños, en cuando se levanten, inicien la caza de huevos o “egg hunt”. Los pequeños suelen salir a buscar los dulces con una cesta adornada con dibujos de conejos y huevos de colores, que habitualmente ha pasado la noche bajo el árbol de Easter³. Durante el tiempo que dura la búsqueda, es habitual la competencia entre hermanos o entre los niños que se encuentren presentes, sobre quién recogerá más huevos.

³ El árbol de Easter es semejante a un árbol de Navidad, pero su decoración está formada por conejos y huevos de colores, de acuerdo con la fiesta que celebra..

La fiesta de Easter es también una importante celebración en colegios e iglesias. En los primeros, porque forma parte del diseño curricular que han de enseñar a los niños sobre el ciclo festivo norteamericano y sus fiestas.

En las segundas, como parte de la educación religiosa y del esfuerzo que están realizando las iglesias, en torno al mantenimiento de la familia nuclear y de las tradiciones, ya que según muchos estadounidenses, es en ellas donde residen los valores morales y éticos de su sociedad.

El mismo día del año, pero en España se celebra con gran profusión el Domingo de Resurrección⁴. En el pueblo giennense de Arjona esta fiesta culmina los actos litúrgicos de la Semana Santa, y su preparación comienza el día anterior, sábado, en que se reparte agua bendita entre los habitantes del pueblo, los cuales la esparcirán por los rincones de su casa, con el objeto de bendecirla.

Unas horas más tarde y antes de la medianoche, da comienzo en las diversas parroquias del pueblo la Vigilia Pascual, en que los fieles se congregan para esperar todos juntos la resurrección anunciada.

⁴ Los datos que se exponen sobre el Domingo de Resurrección fueron recogidos en el año 1996 por la autora, en el pueblo de Arjona, Jaén en España, donde la fiesta que describimos se sigue celebrando cada año.

Al día siguiente, Domingo de Resurrección las celebraciones comienzan con una misa a las 11.00 horas en la parroquia de San Martín, desde donde parte la procesión del Resucitado⁵, que saldrá a las 12.00 horas y que dará la vuelta al pueblo .

Esta procesión consta de un solo paso⁶, la imagen del Resucitado, adornada con flores de colores pastel, llevado en andas por jovencitas de entre 14 y 18 años, vestidas con camisas blancas y pantalones negros. Todas ellas son integrantes de la Hermandad del Resucitado, formada únicamente por mujeres.

Creemos que la razón de por qué portan estas jóvenes este paso, está relacionada con su juventud y promesa de fertilidad y procreación, como símbolo de la nueva vida que comienza.

El orden de salida de la procesión es el siguiente:

En primer lugar sale de la iglesia la banda de música, tras la cual marcha el pendón de la Hermandad del Resucitado, rodeado de niños y niñas pequeños vestidos de ángeles, en número indefinido⁷. A continuación sale el paso, y tras él las autoridades eclesiásticas, y después de ellas, las civiles. Cierra la procesión la banda de música municipal.

⁵ La tradición de celebra esta procesión se perdió en Arjona hace muchos años, pero la iniciativa de algunos de sus habitantes, hizo posible que volviera a sus calles en 1995.

⁶ Llamamos paso al conjunto de plataforma e imagen que sacan en procesión los habitantes de una localidad, cualquiera que sea la forma de tenga de desplazarse, en costales, andas, ruedas.

⁷ No existe un número concreto de ángeles que puedan salir. De hecho parece que cuantos más salgan mejor.

Hasta ahora hemos hablado de fiestas que celebran la nueva vida de la primavera, y ambas plenamente aceptadas por las comunidades que se celebran, no sólo porque se haya ejercido un control social sobre ellas, si no que ambas, Easter y Domingo de Resurrección, son uno de los momentos culminantes del ciclo festivo cristiano.

Otro momento importante del año, pero con mucha menos resonancia, son las fiestas de Todos Los Santos en la religión católica, y Halloween, cuya implantación generalizada en Estados Unidos de Norteamérica, no ha sido ni es, bien recibida por las comunidades cristianas de este país.

Todos Los Santos⁸ se celebra el día 1 de noviembre, pero sus manifestaciones externas ocupan desde la noche del 31 de octubre hasta el día 2 de noviembre, Día de los Difuntos, inclusive.

Los preparativos comienzan sobre el día 28 o 29 de Octubre, fechas en las que comienza el arreglo y cuidado de las sepulturas. Éstos, consisten básicamente, en retirar las flores secas, limpiar y abrillantar las lápidas o cristales que las cubren, repara los desperfectos que hubieran podido producirse a lo largo del año, así como colocar flores frescas, y en algunos casos, velas y cirios.

⁸ Todos los Santos es una fiesta muy celebrada en los países de tradición católica, en especial en España y Latinoamérica, sobre todo en algunos lugares como Mexico o Guatemala. En estas paginas nos referiremos a los actos y costumbres relacionados con esta fiesta que pudimos observar en la ciudad de Arjona , (Jaén), España, entre los años 1994 y 2000.

Las flores más utilizadas son los crisantemos, las cuales han quedado asociadas a esta festividad, posiblemente por ser flores de temporada, y las más fáciles de conseguir, si no las únicas, antes de la producción floral en masa de los invernaderos.

Es común la colocación de velas y cirios en memoria de los fallecidos, y en los últimos años hemos notado la aparición de pequeñas lamparillas, que funcionan con una pequeña pila y que imitan la forma de las velas.

Poco a poco el cementerio queda engalanado para la fiesta, cuyos actos litúrgicos comienzan el día 31 de octubre al amanecer con el Rosario de la Aurora, que se reza dentro de los límites del camposanto.

Las visitas a las tumbas comienzan ese mismo día, y suelen repetirse varias veces en los dos días siguientes. Existe la costumbre de pasear por el cementerio, en busca de las sepulturas de familiares, amigos y conocidos, entablándose una pequeña competencia sobre quién la ha engalanado mejor. Es también habitual llevar flores no sólo a los familiares más cercanos si no también a amigos íntimos.

El día 1 de noviembre es el día central de la fiesta, y se celebran misas a lo largo de todo el día por los difuntos, en la capilla del cementerio, mientras continúan las visitas. La fiesta litúrgica concluye el día 2 de noviembre, Día de Difuntos con una misa al aire libre en el camposanto, y la posterior bendición del mismo.

En Arjona, la noche del 31 de octubre al 1 de noviembre es llamada la “Noche de los Santos Gacheros”, debido a la costumbre de preparar gachas en la cena de esa noche⁹.

Después de que toda la familia hubiese cenado, los chiquillos recogían las sobras de las gachas y se dedicaban a tapar los agujeros de puertas y ventanas con ellas, para evitar la entrada de ánimas en la casa durante esa noche.

En la actualidad, y pese a que esta superstición ha sido abandonada, los niños siguen haciendo lo mismo, pero en muchos casos rayan en el gamberrismo, ya que tapan todas las cerraduras que encuentran, incluidas las de los coches, pero no sólo con gachas, si no con pegamentos y cementos líquidos que inutilizan las mismas.

Todos Los Santos siempre ha sido importante una fiesta importante en el pueblo de Arjona, donde estaba muy arraigado el culto a las ánimas. A partir del 1 de noviembre de cada año, salía la Hermandad de las Animas Benditas a pedir limosna de casa en casa para las ánimas del Purgatorio (MARTINEZ RAMOS, 1950:86). Esta Hermandad era un grupo de hombres que iban de casa en casa, tocando sus instrumentos y cantando coplas relativas a las ánimas. Siempre iban acompañados del prior o del párroco.

⁹ Las gachas son una crema compuesta de leche, azúcar y harina.

Todas las limosnas que recogían durante el año, por medio de la Hermandad, o de las colectas y subastas que ésta realizaba, servían para costear y mantener los cultos religiosos destinados a las ánimas del Purgatorio durante todo el año.

El caso de Halloween, tema central de este estudio, es sin embargo diferente a las fiestas que hemos esbozado anteriormente. En su caso, es una fiesta que pervivió pese a los muchos intentos por asimilarla dentro de la tradición cristiana, y que ahora tras profundas reelaboraciones, vive un nuevo esplendor.

Este esplendor ha sido proporcionado en gran medida por las instituciones norteamericanas, que han decidido convertirla en la más típica fiesta estadounidense, y que no han dudado en ejercer el control social de que disponen, para forzar su implantación a través del diseño curricular escolar, como veremos más adelante.

5. EL ORIGEN DE HALLOWEEN

Los primeros orígenes de la festividad de Halloween son muy antiguos y se remontan a las antiguas celebraciones de carácter religioso de la cultura celta, y más concretamente a la celebración del festival de Samhain¹. El sistema de creencias celtas se basaba en el culto a la Naturaleza, y sus ciclos estacionales ocupan un lugar relevante dentro del mismo.

Separaban el año principalmente en dos grandes períodos: invierno y verano. El festival de Samhain se celebraba la noche del 31 de Octubre, (BANNATYNE, 1990:6), y era el comienzo de la estación invernal o fin del verano, y por tanto el inicio de la estación “muerta” del año, en la cual campos y seres vivos dormían a la espera de la próxima primavera (<http://www.triplemoon.com/samrit.html>).

Las formas de la celebración varían mucho de unas fuentes a otras, posiblemente fruto de diversas manifestaciones locales dentro del extenso territorio en que se localizaba la cultura celta sin que podamos determinar entre unas y otras las supuestamente más “ciertas o reales”. Como todas ellas están bajo el denominador común de la celebración de Samhain, cabría (aunque desborda nuestro interés, que es meramente referencial, en este momento, por esas variaciones somos conscientes de que desde el análisis

¹ Según Almagro Gorbea y Gran-Aymerich, el calendario de Coligny, de origen galo y tradición céltica por tanto, comenzaba en un mes llamado “Samon”, vocablo cuyo significado puede ser interpretado como “fin del verano”, (MARKALE, 1985: 199). Los autores mencionados nos relacionan este término con una fiesta irlandesa que se celebraba en los primeros días del mes de Noviembre y cuyo nombre era Samhain. (ALMAGRO GORBEA y GRAN-AYMERICH, 1991:202).

estructuralista, al modo Leví-Strauss, las “variaciones”, todas constituyen el mito, el ritual.

Así, la celebración del festival duraba tres días y tres noches y Samhain fue conocido como “el día entre años”, ya que el día anterior a él era el último del año que moría, y el posterior era el primero del año entrante. Se consideraba un día sagrado puesto que era el tiempo del “no tiempo”, es decir, un período temporal² en que las leyes de los mortales eran abolidas, el orden natural del Universo quedaba suspendido temporalmente (<http://www.new-life.net/halloween1.htm>), <http://www.inglewoodcarecentre.com/history/halloween.htm>) y el caos podía reinar.

Durante este día los muertos podían pasar al lado de los vivos y retornar por unas horas a sus antiguos hogares, y el velo existente entre el presente, el pasado y el futuro caía, (BANNATYNE, 1990:4), siendo esta la razón de que se considerase como el momento más propicio para todas clases de artes mágicas y en especial las adivinatorias y de predicción sobre el nuevo año (<http://www-neopagan.net/Halloween.HTML>).

Fuentes tradicionalistas (<http://www2.coastalnet.com/~r62c2nb/index.html>), de nacionalidad norteamericana, nos indican que la víspera del 1 de Noviembre, Samhain identificado como Dios de la Muerte, o Príncipe de las Tinieblas³, convocaba a todos los muertos, para que pasaran al “otro lado”, el lado de los “vivos”, donde podrían tomar formas

² Este período de desorden puede compararse a nuestro tiempo de Carnaval o como a toda suspensión normativa en períodos festivos

³ Estas fuentes suelen ser de pensamiento cristiano, y por eso les damos el nombre de tradicionalistas, ya que asimilan a Samhain con el Príncipe de las Tinieblas, comúnmente llamado dentro de su propia corriente de pensamiento El Diablo

distintas, eligiendo los espíritus malignos tomar forma de animal. Las mismas fuentes nos aportan la existencia de una nueva versión en la que Samhain mantenía secuestrado el sol durante el período invernal (<http://www2.coastalnet.com/~r62c2nb/index.html>)

Durante los tres días de la celebración del festival todos los fuegos existentes en los poblados eran extinguidos por dos razones: la primera, porque se trataba de simbolizar de esta manera la parte oscura del año en la que entraban, y la segunda, para evitar que los espíritus malignos que rondaban por el exterior durante estas noches entrasen en las casas al hacer que estas parecieran frías y hostiles sin fuego (<http://www.spookywoods.com/whatis.htm>).

Los druidas o clase sacerdotal celta encendían nuevos fuegos centrales en las colinas como símbolo del renacimiento de la Naturaleza y de la vida durante la noche de Samhain (<http://www.illusions.com/halloween/rowan.htm>). En estos nuevos fuegos se quemaban principalmente ramas de roble, árbol sagrado para los celtas, y ofrendas de frutos, animales e incluso seres humanos (<http://gcards.com/halloween/history.html>). Al día siguiente en las cenizas y restos de huesos calcinados los druidas leían el futuro de la comunidad en el nuevo año que comenzaba.

Otros escritos actuales⁴ nos apuntan la existencia de la costumbre de saltar por encima de estos fuegos antes de realizar los sacrificios, y que aquellos que no saltaban lo

⁴ Creemos que estos datos, que en principio no pueden ser verificados, ya que proceden de fuentes no contrastadas, han sido difundidos con el objetivo de crear temor entre los seguidores de los principios cristianos fundamentalistas y ejercer de esta manera, un férreo control social sobre ellos.

suficientemente alto eran ofrendados en sacrificio y quemados en el fuego ritual (<http://www.vampyra.com/hween/hhistory.htm>).

A la mañana siguiente todos los fuegos eran reavivados con las llamas del nuevo fuego encendido la noche anterior, y por el cual los habitantes de los poblados pagaban una pequeña cantidad (<http://geocities.com/Area5/Corridor/9316/origins.html>). Los celtas creían que este fuego mantendría sus casas resguardadas, calientes y a salvo de los espíritus malignos (<http://www.members.tripod.com/~bdavis/storyhalloween.html>) durante todo el año nuevo.

Otra versión de las creencias celtas en la muerte nos explica que ellos creían que los muertos vivían en sidhes (<http://www.illusions.com/halloween/rowan.htm>), habitáculos existentes dentro las colinas o montículos que se encontraban repartidos por todo el territorio y que se abrían la víspera de Samhain⁵, para que los que habían muerto salieran y los fuegos rituales les guiaran desde el sidhe de vuelta a sus hogares durante esa noche(<http://www.dorsai.org/~walts/halloween.html>), en los cuales era habitual colocar un lugar de más en la cena para el ser querido que había muerto durante ese año o bien se les ponían a los espíritus de los familiares ofrendas de comida en el exterior de la casa (<http://www.geocities...tland/Palins/3168/halloween1.html>), ya que durante Samhain también se homenajeaba a los muertos en forma de espíritus vivos de los seres que habían partido (<http://www.neopagan.net/Halloween.HTML>), puesto que los celtas creían en que

⁵ Según MacCulloch, (1918:49), el sidhe se localizaba geográficamente según la tradición en alguna isla lejana o en alguna parte del subsuelo, siendo esta última localización en apariencia más acertada, o al menos la más aceptada, ya que como él mismo apunta los dioses habitaban magníficos palacios subterráneos.

volverían reencarnados en otros seres, formando así parte del ciclo natural de vida, muerte y renacimiento (<http://www.members.tripod.com/~TaraMiller/halloween.html>) .

En otras ocasiones las fuentes historiográficas nos señalan distintas maneras de festejar Samhain, como en lugares en los que se celebraba una asamblea comunal de todos los habitantes de la localidad, durante la cual se consumían grandes cantidades de carne de cerdo y cerveza⁶.

Una corriente historiográfica antigua, basada en los escritos de Charles Vallency (<http://www.fabrisia.com/dispelmyth.htm>), en 1770, asocia el festival de Samhain con el dios celta de la muerte. Esta afirmación será apoyada años más tarde por el historiador Higgins, cuyos escritos fueron publicados por primera vez en el año 1827 (<http://www.illusions.com/halloween/hallows.htm>).

Ambos investigadores citan un dios asociado a la palabra celta “sabhan”, pero sin exponer su significado u origen, ni las razones que les llevan a realizar la mencionada asociación que tuvo una gran repercusión en el pensamiento de la época, puesto que de ella parten las creencias tradicionales actuales de la sociedad estadounidense sobre los orígenes del festival que nos ocupa, las cuales identifican a Samhain como dios celta de la muerte, (CLEERE, 1992:74).

⁶ Según D’Arbois de Jabainville, (1981:181), la razón de ser de este menú es la simbología que subyace tras él: la carne porcina era en la tradición celta el símbolo de “los cerdos de Mananann”, animales que tras ser ingeridos resucitaban, y que conferían a los dioses el don de la inmortalidad, mientras que el consumo de cerveza les otorgaba el don de la invisibilidad, ambos elementos divinos esenciales en el panteón celta.

Aún cuando hoy en día parece que esta aseveración va perdiendo fuerza, sin embargo una gran parte de la población aún cree en ella (<http://www.foundus.com/Halloween/history-.htm>) y esta creencia es vista por una parte de la misma como una influencia perjudicial en la fiesta de Halloween al enmascarar sus verdaderos orígenes en aras de una antigua interpretación errónea y propagandística, enmarcada en el momento histórico vivido por parte de personajes no preparados para este cometido de historiador (<http://www.neopagan.net/Halloween.HTML>).

A pesar de todo y en contra de las muchas publicaciones realizadas en este sentido, no existe ninguna evidencia o vestigio arqueológico o escrito que demuestre que Samhain era un dios, (<http://www.benjerry.com/halloween/history/html>), hecho que está haciendo que la visión de Samhain como festival y celebración sea aceptada poco a poco por el grueso de la sociedad estadounidense (<http://www.new-life.net/halloween1.htm>) ignorando sus anteriores connotaciones oscuras.

Tras la conquista romana de los pueblos celtas sobre el siglo I antes de Cristo, la celebración del festival de Samhain es orientada hacia más “civilizadas celebraciones” de procedencia cultural romana, maneras más ceremoniales y menos sangrientas, que como producto de estas primeras influencias romanas hace que se abandonen los sacrificios humanos en los fuegos de esa noche, y en su lugar se quemen efigies (<http://www.spookywoods.com/whatis.htm>).

Más tarde, la celebración de Samhain fue asimilada oficialmente dentro de la cultura romana como festival de Pomona (<http://www.benjerry.com/halloween/history.html>), diosa

romana de las manzanas y el Otoño, agrupando también dentro de esta nueva festividad la celebración romana de Feralia (<http://www.historychannel.com/exhibits/halloween.html>), la fiesta de conmemoración que los romanos celebraban a finales de Octubre, en un intento de control institucional de carácter cultural sobre el pueblo celta, celebrando una fiesta de significado similar a Samhain, pero de tradición romana y no celta.

Las clases altas de la sociedad celta asimilaron esta nueva idea impuesta por la dominación romana, como parte de su dinámica de integración y adaptación a la nueva sociedad.

Sin embargo, el pueblo conservó intactas sus creencias en un principio, que más tarde reelaboraron culturalmente, en ritos de magia verde o del amor, a primera vista mucho más inocentes y menos “peligrosas”, como respuesta cultural a la implantación del festival de Pomona.

De esta forma, mantenían una relación más comprometida con la tradicional magia céltica y sus antiguas costumbres, pero dentro de los nuevos parámetros dados por los conquistadores, (JAHN, 1985:40).

No obstante, no sabemos hasta qué punto el festival de Pomona fue acogido dentro del seno de la sociedad celta, ya que Radice (1971:201), nos indica que este festival no se encuentra documentado en las fuentes historiográficas romanas como una gran

celebración, sino como una fiesta más bien sencilla dedicada a una diosa menor romana de origen etrusco, a la cual estaba dedicado un pequeño templo en las afueras de Roma.

La Iglesia Católica fue la que más influyó en la transformación cultural del festival de Samhain. Tras la cristianización, a través de Roma, de los pueblos celtas, se intentó erradicar estas creencias, las cuales aún estaban tan arraigadas en ellos, que posteriormente la nueva iglesia pretendió implantarlas en su seno.

En el año 610, el Papa Bonifacio IV instauró la fiesta de los “Mártires Cristianos” el día 13 de Mayo, en un primer intento de transformación de las creencias paganas aún existentes en el ámbito de la Cristiandad.

Esta implantación perseguía dos finalidades, según Thurston, (1956; 234), la primera de ellas, servir de recordatorio de los muertos cristianos en el martirio, y la segunda, recoger las creencias en la muerte y el más allá de la tradición celta en un intento de reemplazar y adaptar las mismas, asimilándolas dentro de la reciente tradición cristiana.

Esta medida no tuvo mucho éxito, por lo que en el siglo VIII d.C. el Papa Gregorio III, implantó la fiesta de los Mártires Cristianos el día 1 de Noviembre, haciéndola coincidir de esta forma con la fecha de la celebración de Samhain, y más adelante, el Papa Gregorio IV amplió esta celebración a todos los santos del panteón cristiano.

En estos momentos es cuando el festival de Samhain cambia su nombre, al ser llamado All Hallow's Eve, o la noche de Todas las Almas, que derivaría con el tiempo en la simplificación del nombre que todos conocemos: Halloween.

Aún después de estos intentos se hizo patente la necesidad de incluir alguna forma de celebración relacionada directamente con la muerte durante este período de tiempo, por lo que se instauró también en esas fechas el día de los Difuntos, que en nuestro calendario actual se celebra el día 2 de Noviembre.

Con este nuevo perfil de creencias implantadas, los sacerdotes comenzaron un proceso mucho más profundo de reeducación cultural cristiana, que no suscitaba el rechazo del pueblo, y empezaron a enseñarle a rezar cristianamente por los que se habían ido y a cambiar las antiguas ofrendas a los muertos por bizcochos y pastas para los pobres de las ciudades (<http://www.new-life.net/halowen2.htm>).

A principio del siglo XVI se inicia la Contrarreforma Protestante y se abandonan las prácticas católicas allí donde es instaurada. En el caso que nos ocupa, la nueva iglesia implanta otra fiesta "Guy Fawkes Day" (<http://www.web-holidays.com/hallow/past.htm>), que conmemora una rebelión inglesa.

Esta fiesta se celebraba con fuegos artificiales y hogueras en las que se quemaba la efigie de Guy Fawkes, manteniendo sus lazos de celebración tradicionales con Samhain, aunque esta costumbre de quemar a Guy Fawkes no sería instaurada hasta dos siglos más tarde, puesto que cuando se celebró la fiesta por primera vez, el 6

de Noviembre de 1606, lo que en realidad quemaban en estas hogueras eran las efigies (<http://www.historychannel.com/exhibits/halloween/world.html>) de los Papas católicos de Roma.

A partir de finales del siglo XVIII y principio del XIX se comienzan a producir oleadas de inmigración hacia el nuevo territorio de Norteamérica, siendo los ingleses e irlandeses los integrantes de las primeras llegadas, que más tarde serían seguidos por sucesivas oleadas procedentes de toda Europa. Las tradiciones culturales de cada una de ellas se fueron amalgamando y se unieron, con una gran reelaboración cultural, todas las diferentes creencias sobre las celebraciones de la noche del 31 de Octubre.

El temor a las brujas⁷, a los fantasmas, las manifestaciones mágicas como conjuros y hechizos de amor y artes adivinatorias de cada país fueron trasladados a los nuevos Territorios (<http://www.benjerry.com/halloween/history.html>).

Ya en el siglo XIX, en Estados Unidos, y en todo el continente americano se deja sentir la influencia de una nueva religión, el Vudú, según nos explica Dorson (1973: 26). Este era una forma heterogénea de creencias presuntamente procedente de la unión y reelaboración cultural de los ritos caribeños y africanos, practicada mayoritariamente por los esclavos de origen africano y sus descendientes.

⁷ En este momento hemos de tener en cuenta la gran influencia y represión ejercida por la Inquisición, tanto en su reconocimiento y propaganda del fenómeno, como del temo, incluso terror, a su represión ocasionalmente incontinida

Nuestra fiesta de Halloween es aceptada dentro del seno de esta nueva religión, y la vez es reforzada por él, ya que el Vudú practicaba activamente, y aún lo hace, la llamada “magia roja” o magia de la sangre, que se caracteriza aún hoy en día por el sacrificio de animales durante sus rituales.

Esta nueva influencia se puso de manifiesto sobre todo en las capas más bajas de la sociedad norteamericana, las cuales tenían un contacto directo o simplemente pertenecían al mundo de los esclavos de color y de los libertos, y dio un gran nuevo impulso a las celebraciones de sectas y movimientos que se relacionaban de alguna forma con la magia en todas sus vertientes.

A fines del siglo XIX comenzó la que creemos que ha sido la más profunda transformación de Halloween. Poco a poco la fiesta fue desviándose hacia un público cada vez más joven. Surgió la nueva celebración de los Juegos de Otoño, en los que se incluía la realización de juegos y ritos adivinatorios supuestamente inofensivos, se contaban historias de fantasmas y se realizaban desfiles de disfraces.

Esta noche que antes había sido de gran solemnidad para aquellos que celebraban esta fiesta según las tradiciones antiguas celtas, fue tomada desde entonces como una noche de diversión por toda la sociedad norteamericana, salvo unos pocos que se mantenían ocultos.

Se publicaron recetas de cocina, juegos, ideas de decoración, y calendarios referentes a Halloween en todas las revistas femeninas, y también en los editoriales de los

principales periódicos, y se especulaba animadamente sobre cuál era la forma más apropiada para celebrarla, creando un clima de tal exaltación de la misma, que su celebración creció para desde apenas el 5% de la población total estadounidense, en el último cuarto del siglo XIX para el 50% de la misma al entrar el siglo XX (<http://www.dorsai.org/~walts/halloween.html>).

Este proceso evolutivo de carácter social, y siempre dentro de Estados Unidos, hizo que ya en el Siglo XX, Halloween fuera enteramente dedicada a los niños, dando un paso más en su proceso de reelaboración cultural, con el más agudo intento de control social institucional de corte no religioso.

Para adaptar la fiesta a los más pequeños se prohibieron los juegos peligrosos y de adivinación, no se permitieron las decoraciones demasiado “reales” o grotescas a fin de preservar su inocencia, y se transformó su imagen para presentar Halloween como una fiesta amigable y divertida, perdiendo, en apariencia, su asociación con la magia, la muerte y el más allá, pero manteniendo sus símbolos tradicionales, en un intento de desmitificar sus contenidos ancestrales⁸.

En la década de 1920, y a pesar del control institucional que se pretendía ejercer sobre Halloween y que había sido encaminado a eliminar sus connotaciones oscuras, pero no a

⁸ La desviación de la fiesta hacia el público infantil y la desmitificación de su significado tradicional es un intento de ocultar o conjurar el miedo intrínseco que todo ser humano tiene a la muerte y a lo desconocido. Si se reviste este miedo con una forma lúdica y por tanto se niega, la sociedad se autoafirma en su no existencia real. Sin embargo, a la vez que emprende este camino de ocultación o autoengaño, comienzan a salir a la luz pública grupos considerados marginales que sí han conservado los significados tradicionales de Halloween. Creemos que este proceso se da en la sociedad norteamericana, pero no es común con otras sociedades como nos muestra la celebración de las fiestas de muertos en Mexico, por poner un ejemplo.

controlar férreamente sus manifestaciones sociales externas de orden público, la celebración se convirtió en un enorme problema para las ciudades, debido a los destrozos, actos vandálicos, robos y desórdenes que se sucedían cada año, llegando estos hasta tal punto que se planteó la idea de suprimir su celebración como forma de erradicarlos.

En un intento de control los ayuntamientos comenzaron a promover fiestas benéficas con Halloween como tema central, y se organizaron fiestas privadas para evitar la salida de los niños a la calle esa noche, por considerar estas salidas como de alto riesgo⁹. Aunque se consiguió controlar un poco todo este desorden, fue en realidad la II Guerra Mundial la que hizo que se controlara definitivamente. El nuevo clima conservador y de control social férreo que se estableció, hizo ver a la población que no se consentiría ningún escándalo público cualquiera que fuera su origen o razón, permitiendo, sin embargo, la celebración pacífica de Halloween.

Así, los niños cuando salían a hacer la ronda para pedir los tradicionales dulces, sustituyeron estos por todo tipo de material que pudiera ser útil para ayudar a los hombres en combate: vendas, medicinas, dinero en efectivo y otros eran recolectados como forma social y pacífica de contribución a la guerra, (BANNATYNE, 1990: 139).

⁹ Estas iniciativas son el antecedente de lo que hoy en día llamamos “Carnivals”, fiestas para niños realizadas en lugares cerrados, como escuelas, iglesias o institutos, que son desarrollados como formas festivas de aproximación entre tipos de celebraciones inicialmente muy separadas en los que unen elementos comunes como los disfraces o la transgresión de normas y la seguridad del escenario..

Tras el fin de la confrontación, Halloween volvió a recuperar su carácter festivo, y también su antiguo significado mágico, pero esta vez definitivamente orientado hacia el que es su público actual: los niños. Estos volvieron a salir a las calles en la posguerra y en muchos casos concienciados de los problemas que los rodeaban y que conocían a través principalmente de los medios de comunicación, como por ejemplo la miseria de los niños de los países que habían sufrido directamente los horrores de la guerra, y fueron invitados a paliar estos problemas de alguna forma.

Es muy famosa la campaña que organizó UNICEF, organización adscrita a Naciones Unidas, en el año 1950, llamada “Trick or Treat for UNICEF”, en la cual se recogía dinero para ayuda humanitaria, y en la que no sólo participaron niños sino también educadores, sacerdotes y asociaciones de diversa índole, (BANNATYNE, 1990:146). Aún hoy se siguen organizando para financiar proyectos dirigidos a la infancia en los países en vías de desarrollo, participando más de dos millones y medio de niños, según los datos de la campaña de 1.999 (<http://www.supportunicef.org/halloween/>).

En la actualidad, y sobre todo a partir de 1970 ha habido un notable aumento de la aceptación de Halloween entre la población adulta, especialmente y de nuevo entre las capas medias y altas de la sociedad norteamericana, posiblemente favorecido por la fascinación creciente que están obteniendo los temas ocultos y mágicos en los últimos años, como nos señala Sutton-Smith, (1983:65)¹⁰.

¹⁰ Una de las características que incrementa este auge es la versatilidad que tiene Halloween, por un lado posee un marcado carácter “no familiar”, sobre todo para el segmento joven de la población pues se puede celebrar en cualquier lugar y compañía, algo muy atractivo a ciertas edades, pero a la vez mantiene su carácter de fiesta infantil, que la hace apta para las familias con niños, ya que ambos públicos tienen dentro de la celebración escenarios diferentes que no interaccionan entre sí.

6. HALLOWEEN: ELEMENTOS QUE CONFORMAN SU MANIFESTACION EXTERNA

La fiesta de Halloween en la sociedad norteamericana se compone de una rica variedad de elementos, que nos muestra la diversidad de sus procedencias, y que se combinan entre sí ofreciéndonos las manifestaciones externas que configuran hoy dicha celebración.

Algunos elementos proceden de la celebración ancestral del festival de Samhain, y han mantenido su significado desde aquellos tiempos. Otros, son incorporaciones más novedosas, llevadas por oleadas de inmigrantes de distintas zonas europeas, que si bien también proceden de antiguas tradiciones, su inclusión en Halloween se ha realizado recientemente. Algunas manifestaciones son el reflejo de la adaptación al medio que realizaron los primeros emigrantes a Norteamérica, a los nuevos productos agrícolas y posibilidades que les ofrecían las nuevas tierras, y otras son signos externos de religiones cristalizadas en el Nuevo Mundo¹.

El encuentro de todos ellos produce que el significado simbólico de las manifestaciones festivas de Halloween sea muy complejo, ya que en él convergen gran cantidad de

¹ De estas religiones, sin duda la más conocida es el Vudú, alguno de cuyos signos externos podemos ver reflejado en Halloween, como la representación de los muertos vivientes o zombies, que por otra parte también se ve reforzado por el uso que de esta creencia han hecho las compañías cinematográficas, y cuya inspiración procede de la misma fuente.

tradiciones, que se han unido entre sí dando lugar a una celebración llena de significado, en parte para cada una de ellas y a la vez para todas en conjunto.

Dada la importancia que concedemos a cada uno de estos elementos configurativos para poder entender la realidad de Halloween y su posición dentro del ciclo festivo de la sociedad norteamericana actual, los analizaremos uno a uno, así como las relaciones que establecen con los demás, ofreciendo también imágenes gráficas de ellos, que nos muestren sus representaciones presentes. Esta información en conjunto nos dará las claves más importantes para entender el alcance real de esta fiesta dentro de su actual contexto social y educativo, y el control institucional y social que se ejerce sobre la misma por parte de las autoridades estadounidenses.

6.1. LA CALABAZA DE HALLOWEEN

La Calabaza de Halloween es la representación por antonomasia de esta fiesta, y se ha convertido en uno de los símbolos más conocidos de la cultura norteamericana reciente. Su nombre es Jack O'Lantern, se esculpe con una mueca muy determinada, y en su interior se coloca una luz, normalmente una vela, aunque hoy en día a veces se coloca una pequeña bombilla o linterna. Su color naranja brillante es uno de los colores típicos de Halloween, AINSWORTH, (1986: 41).

El origen de Jack O'Lantern se remonta a tierras irlandesas, donde los campesinos hacían pequeñas linternas vaciando rábanos o cualquier otra fruta o verdura suficientemente grande para albergar una vela en su interior (BANNATYNE, 1990: 78). Al llegar a tierras norteamericanas, sustituyeron los productos que conocían por la calabaza oriunda de estas tierras, de mayor tamaño y más fácil de conseguir, sobre todo (<http://www.hiero.com/40/halloween/halloween2.html>) porque Octubre es su mes de recolección.

Su función original parece ser la de ahuyentar a los espíritus y fantasmas que vagaban por la tierra durante la noche, protegiendo de esta manera a quien la portaba, siendo en principio también esta la razón de su horrible y tan conocida mueca. El mismo efecto se creía que se conseguía al colocarla en las ventanas de las casas y en las entradas de las mismas (<http://www.themaneater.com/9611101/06story1.html>).²

² Este puede ser el origen de las decoraciones que se realizan en las casas en Halloween. Podemos encontrar instrucciones precisas sobre cómo esculpir un Jack O'Lantern en Internet, dir.yahoo.com/Society_and_Culture/Holidays_and_observances/Halloween/Jack_O_Lantern, en donde existen muchas páginas sobre el tema.

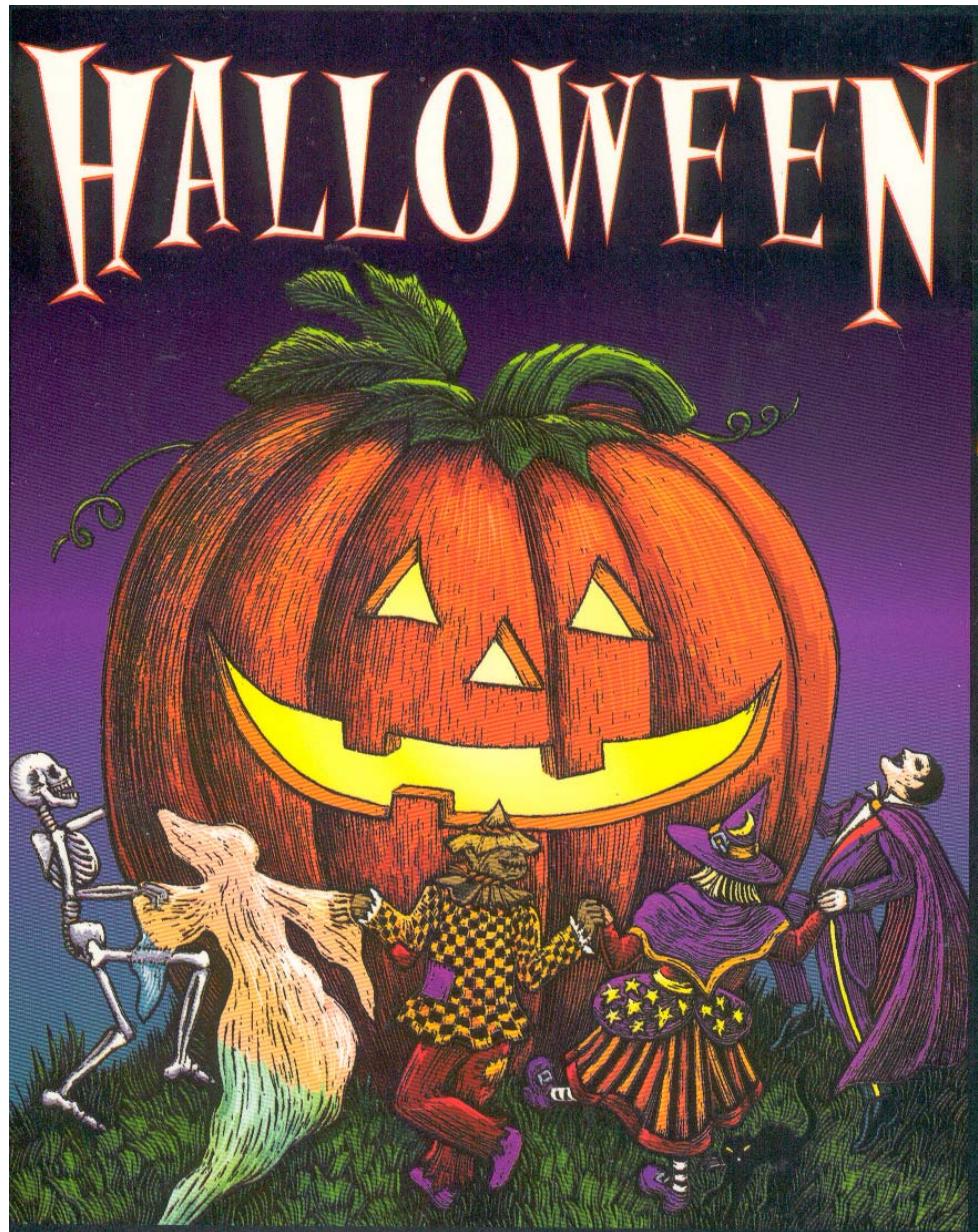


Figura 1: Dibujo de Jack O'Lantern alrededor del cual bailan los tradicionales personajes de Halloween. (SILVER RAVENWOLF,1999:1)

En la Figura 1, a la que volveremos más adelante, podemos apreciar la mueca más popular de la calabaza de Halloween, aunque en el presente encontramos otros muchos diseños como los que nos muestra la Figura 2:



Figura 2: Tres diseños actuales de Jack O'Lantern en donde podemos apreciar muecas diferentes del diseño original, pero con un denominador común con él, las tres caras son supuestamente horribles para cumplir con su misión de provocadoras de miedo: (http://www.carvingpatterns.com/pumpkin/pum_home.htm).

En la actualidad es habitual realizar composiciones decorativas de varias calabazas a la entrada de las casas y también en las ventanas, todas con gestos diferentes, cuyos patrones se difunden ampliamente en Internet, existiendo páginas web dedicadas exclusivamente a ofrecer no sólo instrucciones de cómo esculpir las, sino que también

nos ofrecen patrones y diseños muy variados: (www.carvingpatterns.com) .³

Las leyendas sobre el origen de Jack O'Lantern son muy abundantes. Posiblemente una de las más comunes y populares, puede que tradicionalmente hablando, sea la del hombre, de nombre Jack, que desafió y engañó al diablo tras haberle vendido su alma, hecho que hizo que no fuera aceptado ni en el cielo ni en el infierno y fuera condenado a vagar eternamente por la tierra. Podemos encontrar un relato detallado de la misma en la siguiente página web:

<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/9526/fable018.htm> en donde se atribuye a esta leyenda un origen irlandés. En esta página web se nos narra la historia de Jack O'Lantern y de cómo el Diablo le dio un pedazo de carbón para alumbrarse el camino, y de cómo Jack creó el primer antecedente de la calabaza de Halloween que más tarde llevaría su nombre.

Curiosamente siempre se asocia la representación de la calabaza de Halloween con el miedo, aún fuera del entorno habitual, como nos muestra la película "Sleepy Hollow", basada en una de las leyendas de Washington Irving, en la cual se utiliza como recurso visual para impresionar al espectador, ya que aparece de improviso un espantapájaros

³ Si bien lo habitual es esculpir las caras en la calabaza, hay otras formas de decorar ésta, ya que según la edad de los niños esa cara se puede pintar directamente sobre la calabaza, puesto que los utensilios que se utilizan para realizar la mueca son muy cortantes y por tanto entrañan gran peligro en sus manos, evitando al pintarla accidentes innecesarios.

cuya “horrible” cabeza es precisamente un Jack O’Lantern⁴.

Una de las actividades más populares de Halloween en las que las calabazas son las protagonistas y que es uno de los primeros pasos de los preparativos es la excursión que realizan los más pequeños a los campos de calabazas o “pumpkin patchs”, donde recolectan las calabazas que más tarde decorarán. Este paseo, bastante simple a primera vista pues se trata de recolectar frutos, ha cambiado sustancialmente de escenario: actualmente y debido a la práctica inexistencia de campos reales, es decir, de campos sembrados de calabazas, diversas asociaciones, iglesias y colegios montan los mismos en sus jardines y patios. Estos consisten en zonas acotadas en donde se disponen las calabazas entre hojas, bien de calabaceras o de otra planta, comúnmente vid y se alinean formando una plantación de parecidas características a las reales.

Una vez listo “el campo”, llegan los niños, bien por clases si es un colegio, después de los oficios religiosos o actividades sociales de las iglesias, o de los eventos que organizan las asociaciones, siempre acompañados por adultos que eviten en lo posible las típicas riñas infantiles si hay dos de ellos que quieren la misma calabaza.

⁴ Aunque la figura del espantapájaros no pertenece formalmente a la celebración de Halloween, a veces lo encontramos asociado a ella, como podemos ver en la Figura 1. Creemos que puede deberse a la unión de dos elementos popularmente “provocadores de miedo”: el primero los espantapájaros, que a pesar de su misión de guardar los campos siempre han sido vistos con recelo por las comunidades campesinas y sobre los cuales circulan infinidad de leyendas “malignas”, y el segundo la celebración de Halloween. Al colocar como cabeza del espantapájaros un Jack O’ Lantern, posiblemente unirían la protección de las cosechas durante el día, y la protección contra los espíritus malignos durante la noche. Sin embargo llama la atención el que estas mismas representaciones también hayan sido usadas como figuras terroríficas que resucitaban en la noche asustando a la población.

Esta actividad infantil parece que tiene su origen en la recolección de las calabazas en las comunidades campesinas, en las cuales ésta⁵ es la mejor temporada para la recolección de este fruto, el cual debido a su naturaleza no se estropea fácilmente tras su recogida, lo que permite que se mantengan en óptimo estado, ya decorado, en los días previos y durante la celebración de Halloween.

Es mucho menos frecuente acercarse a las explotaciones agrícolas a buscar las calabazas, ya que habitualmente aquellas no permiten la entrada a los niños en los campos por los destrozos que se ocasionan. En muchas de ellas se recogen y se colocan en zonas no destinadas a la labor de manera que los más pequeños puedan elegir su calabaza, como nos muestra la Figura 3:



Figura 3: <http://www.cottonwoodfarms.com/pumpkins.shtml>

Curiosamente las calabazas que han sido decoradas para Halloween no son consumidas más tarde, aún cuando es un ingrediente bastante común en la gastronomía tradicional de

⁵ La época óptima de la recolección de la calabaza es entre principios y mediados de mes de Octubre.

estas fechas, tanto para Halloween en sí como para el Día de Acción de Gracias que es celebrado el último Jueves de Noviembre. En ella podemos encontrar múltiples recetas en las que la calabaza es el ingrediente principal como el típico “pumpkin pie” o tarta de calabaza, o el pan de calabaza, (<http://kidexchange.about.com/library/bl101a.htm>).

Los Jack O'Lantern que han decorado las casas durante las celebraciones de Halloween suelen ser tirados a la basura sin más, ya que es la forma más sencilla de deshacerse de ellas, o en ciertos caso todas las calabazas utilizadas son enterradas juntas en un pequeño ritual (http://www.pumpkin-carving.com/pumpkin_burial.html), procedimiento éste que suele ser poco común.



En la figura 4 podemos ver la tumba en la que han sido enterrados los Jack O'Lantern de una familia.

En la foto, de mala calidad, no podemos apreciar el epitafio, sin embargo en la página web de la que procede nos indican que es el siguiente: "Pumpkin graveyard" , "Cementerio de calabazas"

Nos llama la atención que no sean consumidas en ningún caso, ya que si bien es comprensible que aquellas calabazas que hayan sido esculpidas, después de varios días se hayan estropeado, no sucede así con aquellas que fueron pintadas, que aún se conservan en perfecto estado. Creemos que puede ser debido a que de forma inconsciente o puede que por tradición se rechace su consumo⁶, ya que han sido las protectoras y guardianas de la casa contra los espíritus malignos durante la noche de Halloween y podrían estar contaminadas con los mismos. Al evitar su consumo también se evita que estos espíritus entren el cuerpo físico de las personas y los “posean”.

Como apunte final sobre la calabaza de Halloween, indicamos que ésta, por su importancia dentro de la celebración del mismo, es quien nos ofrece el primer color típico de esta celebración: el naranja brillante, que en sí mismo es representación de Halloween en la sociedad norteamericana actual, en la cual las fiestas o celebraciones tradicionales siempre se encuentran asociadas a colores determinados, y en este caso uno de ellos es el ya nombrado naranja brillante.⁷

⁶ No hemos encontrado ninguna referencia ni escrita ni etnográfica ni de otro tipo que nos lleve a pensar que realmente hay una razón cultural por la cual estas calabazas no deban ser consumidas tras la fiesta, pero lo cierto es que no se hace. La autora quiso utilizarlas para consumo después de la fiesta, y todas las personas que se encontraban en su entorno se opusieron a ello. Al preguntarles la razón de su negativa, nadie pudo dar una razón del porqué no se podían consumir, pero todas sin excepción, dieron como hecho no discutible que estas calabazas no se consumían, y aconsejaron a la autora que si realmente tenía ganas de hacerlo comprara otras que no hubieran sido utilizadas en la fiesta

⁷ En el caso de otras celebraciones como Easter o Pascua los colores que se asocian a ella y la identifican son los colores pastel en general y el violeta o lila pastel en particular.

6.2. BRUJAS Y GATOS NEGROS

Las brujas son una de las representaciones usuales dentro de la celebración de Halloween así como todos los elementos que tradicionalmente se asocian a ellas: escobas, gatos negros, pócimas, hechizos, conjuros..., y todas las creencias que tradicionalmente se relacionan con ellas.

Esta asociación relacionada con el lado oscuro de las mismas y de su magia, hace a las brujas, herederas de tradiciones vinculadas a los antiguos druidas celtas, cuyas leyendas de “ritos sagrados y sangrientos”, inspiradoras cuando menos de desconfianza y horror para los cristianos, aún se cuentan.

Además, esta relación entre ellas y la fiesta que nos ocupa, se ve en la actualidad acrecentada, por el gran auge que las brujas actuales o “Wiccan” están teniendo en el seno de la sociedad norteamericana actual, ya que para ellas esta fiesta, significa el comienzo de un nuevo año, en el que celebran la muerte y el renacimiento, (<http://www-spooky.org.uk/fact.cfm>), y también su gran “Sabbath, llamado Sabbath Negro, donde utilizan escobas, calderos y gatos negros, como partes integrantes de sus rituales de esta noche⁸, (http://www.pghkids.com/Articles/Halloween_History/Halloween_History.htm).

⁸ Las escobas y los calderos son instrumentos habituales en todos los rituales wicca, no sólo en la celebración de la noche de Halloween, ya que se supone que con las escobas se limpie la zona, en la que se va a realizar la celebración, de energías negativas y en los calderos se mezclan los ingredientes de las ofrendas que son realizadas al Dios y la Diosa, principales integrantes de su panteón de creencias.

Los gatos negros han sido asociados tradicionalmente a las brujas. Según las antiguas creencias celtas, en ellos habitaban las almas de sus parientes y amigos que regresaban del más allá, (http://www.religioustolerance.org/hallo_cum.htm), convirtiéndose en gatos negros los más malignos, (<http://horridhalloween.hypermart.net/history.html>). Más adelante, durante la Edad Media se acusó a las brujas de transfigurarse en gatos negros para (<http://www.chipublib.org/003cpl/halloween/halloweenfaq.html>), obtener libertad de movimientos, y poder acercarse más a sus víctimas, lo que propició que estos animales fueran en muchas ocasiones cazados y quemados vivos en las hogueras.

En todo caso hoy en día la cultura popular sigue considerando como un augurio de mala suerte cruzarse con un gato negro. Aún así, el gato negro es una de las decoraciones más repetidas en la celebración actual de Halloween, casi siempre asociados a las brujas como nos muestra la Figura 5:



En esta figura encontramos una representación típica de Halloween relacionada con las brujas.

El dibujo pertenece por su iconografía a un diseño realizado en la primera mitad del Siglo XX.

En él encontramos la representación típica tradicional de una bruja: sombrero, ropas, nariz, que está realizando una poción en un caldero, mientras la observa su gato negro.

En la parte inferior del dibujo, encontramos las “palabras mágicas” que está diciendo para realizar su conjuro: “Estoy cociendo este hechizo para ti, que te traerá buena suerte y te protegerá del mal”. (<http://witchcraft.simplenet.com/halloween.html>).

Toda la escena está enmarcada con mazorcas de maíz, y un búho la observa atentamente. El maíz se asocia a veces a Halloween, como en este caso, pero sin embargo esta unión no es habitual. Posiblemente se produce porque es uno de los productos de las cosechas tradicionales de otoño, y sigue siendo en Estados Unidos una de las más importantes. No es el caso del búho, cuyas actividades nocturnas lo han llevado siempre a ser asociado con el más allá y la magia negra, <http://www.almostradio.com/earthsongs/symbols.htm> .

Una de las peculiaridades de las brujas que han hecho que sean asociadas a Halloween es la cantidad de conjuros y juegos adivinatorios que se practican tradicionalmente esta noche, ya que ellas están íntimamente ligadas a los mismos. En Halloween se realizan gran cantidad de juegos relacionados con magia blanca⁹ y sobre todo con magia verde, también llamada del amor.

Así, encontramos muchos juegos cuyo objeto es adivinar si alguien se va a casar, quien va a ser su marido¹⁰ ... Aquí ofrecemos algunos de ellos:

EL JUEGO DE LOS TRES CUENCOS

Se colocan tres cuencos en una mesa. Uno con agua limpia, otro con agua sucia y otro vacío. Una persona, (él o ella), con los ojos vendados mete las manos en uno de ellos.

Si es el limpio significa que se casará con un/una virgen, si es el sucio con un/una viuda, y si está vacío ni se casará ni será amado.

Otra variante del juego es llenar los cuencos con manzanas (suerte, salud y amor), con nueces (la suerte no cambiará), y con hollín (enfermedad o falta de amor).

(CAREY, 1971:202)

⁹ Hay que destacar que tanto la magia blanca como la verde son las magias que popularmente se creen “buenas o benéficas”, y que no pueden dañar al que las recibe.

LA MESA DE LOS FANTASMAS

Se coloca una mesa cerca del fuego durante la noche de Halloween con un huevo encima de ella para cada persona que quiera conocer a su futuro esposo.

Se creía que a medianoche el espíritu de un gato negro flotaría a través de la puerta seguido de la fantasmal imagen de un ataúd. En ese momento el espíritu de una persona viva se deslizaría a través de la puerta y delante de todos los presentes le daría la vuelta al huevo de la persona con quien se iba a casar.

(CAREY, 1971:207)

ADIVINACIONES EN HALLOWEEN

Una mujer coge una madeja de hilo y la va devanando mientras camina alrededor de su casa diciendo:

“Cualquiera que mi marido vaya a ser
que lo traiga el viento
con esta madeja detrás de mí”

Se supone que entonces la mujer vería detrás de ella al que sería su futuro marido con la madeja recogida entre las manos.

(MIDDELTON, 1935:358)

¹⁰ Es curioso observar que casi todos los juegos están destinados a mujeres.

PREDICCIONES MATRIMONIALES

La práctica en Halloween consistía en acercar una vela al espejo a medianoche, pues se creía que la imagen del futuro esposo aparecería reflejada sobre el hombro de la mujer.

MANZANAS Y MARIDOS

Las mujeres pelaban una manzana y arrojaban la munda por encima de sus cabezas, creyendo que al caer formaría la inicial del nombre del que sería su futuro marido.

Mientras pelaban la manzana iban recitando:

“Yo pelo esta manzana dándole la vuelta una y otra vez.

El nombre de mi amado florecerá en la pradera,

Yo arrojo la munda completa sobre mi cabeza,

La inicial de mi amado en la tierra leeré”

(GARDNER,1977:63)

Como hemos podido observar en los anteriores ritos de adivinación se utilizan frutos típicos de la estación como las nueces y las manzanas, y sobre todo estas últimas, que han sido asociadas por algunas tradiciones culturales como la gitana con la sabiduría, la resurrección y la inmortalidad, puesto que al partirlas por su mitad horizontal nos muestran una estrella de cinco puntas, que algunas de estas culturas han asociado a un pentáculo, símbolo de deidades femeninas entre egipcios, celtas y gitanos entre otros, y símbolo de las brujas actualmente. (http://www.religioustolerance.org/haloo_cu.htm)

Las manzanas también han sido asociadas al festival romano de Pomona, diosa del otoño entre los romanos, la cual se representa con una cesta de flores y frutas. La manzana era su fruta sagrada, y se pedía su protección y ayuda en muchos ritos de adivinación en los cuales se utilizaba esta fruta, (<http://www.fni.com/heritage/oct97/HistoryHall.html>) .

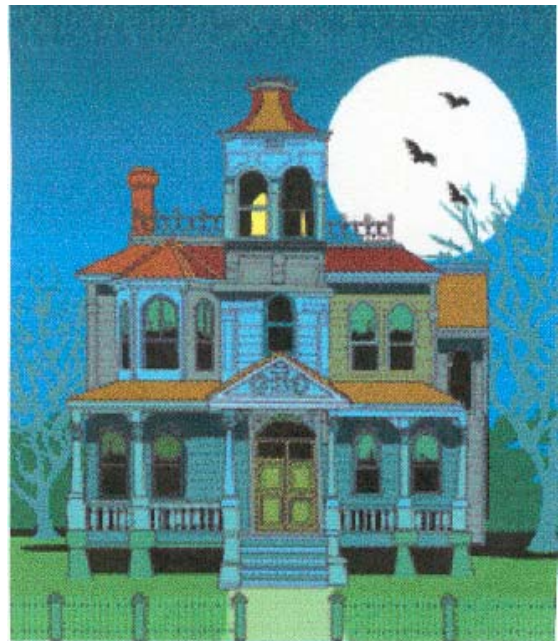
Las brujas, y más concretamente sus vestimentas tradicionales, de color negro, junto a sus mascotas, los gatos, también negros, aportan a la fiesta de Halloween el color negro, que junto al naranja de las calabazas son los dos colores por excelencia de esta celebración, y por los cuales también es identificado Halloween.

6.3. FANTASMAS, CASAS ENCANTADAS Y ARANAS

Los fantasmas son una de las manifestaciones más importantes de Halloween, ya que simbolizan, según la tradición celta¹¹, los espíritus que vagan por la tierra durante esa noche y son una de las partes esenciales en la celebración.

Los fantasmas son representados con sábanas blancas, semitransparentes, y flotando en el lugar en que son colocados, siguiendo la iconografía clásica occidental, y como (<http://www.almostradio.com/earthsongs/symbols.htm>.) imagen actual de los antiguos espíritus.

Así, en Internet podemos encontrar casas encantadas de todo tipo, por ejemplo, la que nos muestra la figura 6. Aquí podemos observar una de ellas, cuya iconografía pertenece al mundo de los dibujos animados. Esta en concreto procede del catálogo de postales virtuales de www.bluemontain.com, preparado para Halloween 2001.



¹¹ Ver Capítulo 2 de este trabajo sobre el origen de Halloween.

Las casas encantadas surgen de la creencia popular sobre la existencia de lugares poseídos por espíritus malignos, a los que habitualmente se les llama fantasmas. Durante todo el mes de octubre y hasta la celebración de Halloween podemos ver cómo surgen casas encantadas a lo largo y ancho de los Estados Unidos, fenómeno que ha tenido y tiene tal dimensión que ha hecho que las mismas se conviertan en uno de los elementos favoritos de los norteamericanos en esta fiesta y que ha sido extrapolado a Internet.

La postal original, se encuentra animada, razón por la cual no podemos mostrarla al completo en estas páginas. El juego de esta casa encantada consiste en ir abriendo cada una de las ventanas, de las cuales sale uno de los personajes de Halloween, gatos negros, vampiros, fantasmas, brujas, calabazas y algunos personajes como momias que veremos más adelante.

Junto a estas representaciones, que podemos decir se encuentran destinadas al público infantil, tanto por su iconografía como por su desarrollo, también existe dentro de la red de Internet otro modelo, de corte más realista, para otro tipo de público de más edad, por ejemplo la casa encantada virtual que podemos encontrar en la siguiente dirección electrónica: <http://www.geocities.com/cavebarbie/hh8.html> . En ella podemos hacer una visita a través de toda la casa, habitación por habitación, y durante la cual podremos observar todo tipo de fenómenos de horror, acompañados siempre de música ¹²acorde a la situación.

¹² Este tipo de acompañamiento musical también lo encontramos en las casas encantadas virtuales destinadas al público infantil y juvenil, como la mostrada por la figura 6.

Además de las casas de tipo electrónico o virtual, aparecen atracciones de este tipo en todo el territorio norteamericano durante el mes de octubre. Algunas de ellas son casas antiguas preparadas a estos efectos, y otras son construcciones recientes, que son mantenidas en activo durante todo el año. Una variedad que pudimos observar en la ciudad de Dallas es la existencia ya no sólo de casas, sino también de bosques encantados, a los cuales se accede bien recorriendo a pie un camino, a lo largo del cual acechan los “peligros”, o bien en el interior de un remolque para heno tirado por un tractor.

Estas casas encantadas, que podríamos llamar “reales”, han encontrado en Internet un medio de promoción importante, como lo demuestra la existencia de páginas web con listados de visitas que se pueden realizar, organizados por zonas geográficas para hacer más fácil la consulta, como <http://www.horrorfind.com/Haunted-Houses/>.

Hemos incluido también en este apartado a las arañas por su asociación tradicional con lo viejo, y por su profusa presencia en las casas antiguas, en las que según la imaginación popular habitan los fantasmas.

Ningún autor las describe como parte de la celebración de Halloween, sin embargo nosotros creemos que se ha convertido en uno de sus elementos, por su importante presencia en la fiesta, ya que son utilizadas en las decoraciones de las casas, para dar a las mismas sensación de olvido y abandono, y simular de esta manera una casa abandonada habitada por fantasmas.

Dentro del folklore norteamericano también encontramos muestras del mismo referidas a los fantasmas, como las que a continuación exponemos:

LA MESA DE LOS FANTASMAS

Se colocaba una mesa cerca del fuego durante la noche de Halloween, sobre la cual se ponía un huevo para cada persona que quisiera conocer a su futuro esposo y se dejaban allí. Existía la creencia de que a medianoche el espíritu de un gato negro flotaría a través de la puerta seguido de la fantasmal imagen de un ataúd y tras ellos se deslizaría el espíritu de una persona viva que daría la vuelta al huevo de la persona con quien se casaría.

(CAREY,1971:207)

PREDICCION MATRIMONIAL

Era muy popular esta práctica entre los norteamericanos de primeros del siglo XX: consistía en acercar una vela a un espejo a medianoche en la noche de Halloween, pues se creía que la imagen o el fantasma del futuro esposo aparecería reflejada sobre el hombro de la mujer.

(GARDNER,1977:62)

6.4. MURCIÉLAGOS Y VAMPIROS.

Los vampiros son una adquisición reciente en la fiesta de Halloween, ni ellos ni ninguna otra forma parecida se encuentra en ninguno de los símbolos, creencias o rituales de la antigua celebración de Samhain, aunque sí comparten con ella la creencia en la vida en el más allá.

La inclusión de ambos, tanto de vampiros como de murciélagos, en la celebración de Halloween es bastante reciente, creemos que se produjo a principios del siglo XX, cuando llegaron las oleadas más importantes de gentes procedentes de Europa del Este a los Estados Unidos de América. Estos inmigrantes llevaron consigo sus tradiciones, folklore y leyendas, entre las cuales, encontramos el mito de los vampiros que es una de las más importantes, y la incorporaron poco a poco “su nueva” celebración de Halloween.

No hay datos contrastados sobre cómo los vampiros se incorporaron a Halloween, ya que como hemos dicho anteriormente, no se les considera como uno de sus símbolos tradicionales, formalmente hablando, pero su aceptación popular actual, a la cual posiblemente el cine de terror de mediados del siglo XX diera el impulso definitivo, Los ha convertido en uno de los símbolos actuales más señalados. Posiblemente también ha ayudado la creencia popular que existe a escala mundial¹³, sobre la transfiguración de los vampiros humanos (<http://www.chebucto.ns.ca/~vampire/vhist.html>) en murciélagos.

¹³ Esta creencia ha sido adoptada a escala mundial, pero pensamos que su origen procede del mismo lugar: Europa del Este.

Esta asociación de ambos está basada en las similares costumbres que se atribuyen a los vampiros y la forma que tienen los murciélagos de alimentarse a base de sangre, mordiendo a sus víctimas, y también en el hecho de que esta mordedura causa algún tipo de enfermedad a la persona que la sufría¹⁴.

La figura de los vampiros humanos fue asimilada rápidamente en Halloween, ya que su transformación en murciélago tiene un punto en común con tradiciones de Europa Occidental, donde los murciélagos eran asociados a las brujas, de las que también se decía (<http://www.almostradio.com/earthsongs/symbols.htm>) que podían transformarse en ellos.

Los murciélagos, por sus costumbres de alimentación, y vida nocturna han sido siempre asociados en casi todas las culturas con la magia y el satanismo.

¹⁴ La mordedura de un murciélago, si bien no es corriente en humanos, puede transmitir la rabia.

6.5. ESQUELETOS Y CEMENTERIOS

Los esqueletos se han convertido en otro de los elementos de Halloween, y están presentes en todas sus decoraciones. La representación de la muerte, tanto en forma de lápidas y cementerios, como del esqueleto en sí, también han entrado a formar parte de él.

Tenemos en estos símbolos dos vertientes que creemos muy diferenciadas. Por un lado las lápidas y cementerios, que son los lugares en que según la tradición europea podríamos decir que habita la muerte, (<http://almostradio/.com/earthsongs/symbols.htm>), y donde el velo existente entre los dos mundos, el vivo y el más allá, es más fino. Habitualmente son evitados por las personas, y en algunos lugares de Europa, como en España, suelen estar rodeados de altos muros que los separan del mundo que los circunda¹⁵.

Por otra parte tenemos la enorme proliferación de esqueletos que vemos a través de todas las manifestaciones de Halloween. Esta proliferación y, por consiguiente la aceptación de ellos como uno de los elementos más populares creemos que procede culturalmente de las grandes oleadas de emigración procedente de Centroamérica, especialmente de México y Guatemala, hacia Estados Unidos, países de origen de gran parte los habitantes de origen hispano que viven actualmente en territorio

¹⁵ Estos cementerios rodeados de altos muros pueden ser llamados cerrados, y son habituales en nuestro país y países de la cuenca del Mediterráneo. Sin embargo en la zona de Europa del Norte, como en Inglaterra, los cementerios suelen ser espacios abiertos, o localizarse alrededor de las iglesias locales. Esta costumbre fue exportada a Estados Unidos por los emigrantes que procedentes de estas tierras han llegado allí.

norteamericano, y que han aportado elementos significativos de su tradición cultural a Halloween.

Estos países son famosos por las grandes celebraciones del Día de los Muertos que recorren sus pueblos el día 1 de Noviembre de cada año, y en las cuales el esqueleto es el símbolo de la muerte por excelencia.

Esta fiesta, no es como en el caso católico¹⁶ una ocasión de duelo, sino por el contrario, es una fiesta alegre con la cual las familias recuerdan a los seres queridos, (<http://www.usc.edu/isd/locations/ssh/boeckmann/Dead/index.html>) que han muerto, haciéndoles ofrendas de flores, incienso, comida, que tras ser ofrecidas a los difuntos que se pretende homenajear ese día, será consumida por sus familiares y amigos, (<http://encarta.msn.com/find/print.asp?&pg=8&ti=761586298&sc=0pt=1>).

En la figura 7 podemos ver un altar levantado en honor de una persona muerta, en la cual podemos observar una muestra representativa de las ofrendas habituales: (<http://www.usc.edu/isd/locations/ssh/boeckmann/Dead/altar1.gif>) , frutas, flores, velas y esqueletos. Es muy común que se ofrezcan esqueletos y calaveras realizados en azúcar, que se han convertido en el dulce típico de esta fiesta.

¹⁶ Podemos decir “católico”, si nos referimos a una postura purista de esta doctrina religiosa. No es nuestra intención en este trabajo entrar en detalles sobre las formas específicas que esta religión ha adoptado en Latinoamérica .



Halloween y la fiesta del Día de los Muertos tienen en común la celebración de la muerte, por lo cual, la inclusión de uno de los más populares símbolos de este último, en el primero, ha sido aceptada sin reservas y con naturalidad por parte de la sociedad norteamericana, que ha reconocido en ella una representación más de la muerte.

6.6. OTRAS REPRESENTACIONES

En la descripción de los elementos de Halloween, también hemos de incluir otras representaciones, que si bien no son tradicionales en él, son muy corrientes desde hace unos años. Nos referimos a las criaturas de todo tipo procedentes del género cinematográfico, como zombies, seres deformes, asesinos de las múltiples entregas del cine de terror actual, extraterrestres, y monstruos varios, por citar sólo algunos ejemplos, que tienen entre los adolescentes a su público más entregado.

7. DESARROLLO DE LA FIESTA DE HALLOWEEN

Los preparativos de la fiesta de Halloween comienzan a principios del mes de Octubre. Los escaparates de las tiendas se llenan con mercancías relacionadas con ella. Los medios de comunicación, tanto prensa escrita¹ como radio y televisión se llenan de temas relacionados y comienzan a aparecer artículos y reportajes con recetas, diseños y toda clase de consejos sobre cómo celebrar esta fiesta.

Las decoraciones suelen colocarse en el exterior de cada casa, y en el recibidor de entrada de las mismas. En algunos casos esta decoración interior no se realiza, y en otros es toda la casa la que se decora por dentro y por fuera.

En las calles² empezamos a ver cómo van surgiendo poco a poco las decoraciones externas, las cuales también nos muestran la forma en que cada familia o grupo humano la celebra. A través de ellas podemos observar la actitud que cada uno adopta ante Halloween, puesto que mientras en algunas de las casas se aprecian diseños y decoraciones muy elaboradas, en otras, sin embargo, no existe ninguna alusión a la fiesta.

¹Revistas femeninas, infantiles, juveniles y periódicos de gran tirada entre otros realizan reportajes sobre la fiesta de Halloween.

² Hemos de llamar la atención sobre el hecho de que las decoraciones se colocan sobre las casas particulares solamente, sin que se añada nada más por parte de las autoridades o instituciones de la ciudad

Así, en algunos lugares encontramos que la decoración es nula, es decir, no existe en la casa ni en sus alrededores ninguna alusión a Halloween. Este caso puede ser provocado por dos tipos de actitud hacia él. La primera de ellas es la indiferencia hacia la celebración, no se coloca ninguna decoración simplemente porque no es importante para el grupo familiar. También incluimos aquí aquellos casos de “falta de tiempo” para hacerla, una excusa habitual dentro de este grupo.

La segunda actitud es aislar completamente la casa y sus alrededores de cualquier alusión o manifestación relativa a Halloween principalmente por motivos religiosos³, y mantener a cualquier persona que de alguna manera se relacione con él lejos de la casa y sus habitantes.

Por otro lado tenemos las casas en las que sí se realizan decoraciones. Estas, y a pesar de las diferentes procedencias de las distintas representaciones de Halloween, no suelen mostrar el origen del grupo familiar a través de la mayor aceptación de una de ellas⁴, ya que los diseños suelen variar de año en año, utilizando los diversos elementos según sea necesario. Sin embargo, sí nos facilitan datos sobre el grupo familiar que habita la casa.

Si la decoración que observamos en una casa es muy elaborada y profusa, pero los elementos que observamos en ella son las clásicas representaciones de la fiesta, podemos deducir que es una madre joven, con hijos de hasta doce años, quien lidera el diseño y

³ Las posturas y controversias de tipo religioso que provoca la celebración de Halloween las explicaremos más adelante

⁴ Nos referimos al origen cultural de los habitantes de la casa, es decir, una familia de origen mexicano además de utilizar esqueletos en la decoración también usará de forma profusa los otros elementos de Halloween sin hacer distinciones entre ellos basadas en uno u otro origen cultural.

realización de la decoración externa e interna de la casa, normalmente empujada por sus hijos, los cuales llevan semanas haciendo planes sobre cómo celebrar Halloween este año.

En cambio, si la decoración externa es de tipo más macabra, es decir, cementerios con tumbas abiertas y lápidas, zombies, extraterrestres o algún tipo de monstruo de corte cinematográfico, como asesinos con sangre, o recreaciones más cercanas al cine actual de terror, podemos deducir que los que lideran el diseño y la decoración externa de la celebración son los hijos adolescentes de la familia. En este caso lo habitual es que la decoración interna aún quede en manos de la madre, que habitualmente la reduce a una pequeña representación de los elementos de Halloween, y éste suele ser un Jack O'Lantern.

En el caso de que la casa que observamos se encuentre habitada por matrimonios de mediana edad, por jóvenes adultos o por ancianos, lo habitual es que se realice una decoración discreta y fácil de realizar, que muestre el interés por la celebración de Halloween entre los habitantes, pero que no sea problemática a la hora de realizarla ni por su difícil elaboración ni por la cantidad de tiempo que consuma.

En las figuras siguientes ofrecemos algunos ejemplos de fotografías que han sido tomadas en estos días previos y que nos muestran distintas decoraciones:

.



En la figura 9 podemos observar una fotografía realizada en Mesquite, Texas en el año 1994, por la autora de este trabajo, de la decoración externa de una casa. En este caso el grupo familiar que la habita, ha escogido para realizarla algunos de los elementos clásicos de Halloween, como las calabazas de distintos diseños que hay en la puerta de entrada y a un lado de ésta, así como multitud de telas de araña que cuelgan de la columna

en primer plano, el seto, la pared y la cubierta de la entrada, y junto a las que podemos ver un fantasma. Además, y como detalle final, se ha colgado una placa que nos avisa que esa es una zona de paso de gatos negros. Esta decoración es sencilla, pero profusa y de corte clásico, es decir, utiliza los elementos habituales de Halloween. Tras comprobaciones ulteriores, los habitantes de la casa eran una pareja joven con hijos, el mayor de los cuales tenía en el momento de realizar la foto ocho años de edad.

La figura 10 nos enseña otro tipo de decoración muy sencilla, pero a la vez efectiva.



En la primera fotografía tomada también en el año 1994, en la misma localidad que la figura 9, podemos apreciar una sombra blanca entre las ramas del árbol. En la segunda, tomada pocos instantes después vemos un pequeño fantasma con una gran sonrisa que cuelga de las ramas.



Este pequeño fantasma es un ingenioso artilugio que posee un sensor de movimiento, se cuelga de una rama baja de un árbol y permanece inactivo hasta que alguien se acerca, momento en que se pone en movimiento, iluminándose y lanzando terribles gemidos. Es un ejemplo de una decoración exterior muy sencilla, como hemos dicho antes, pero también efectiva. Más tarde pudimos comprobar que la casa a la que pertenecía el jardín en el cual se hallaba instalado estaba habitada por un matrimonio de mediana edad con hijos ya independizados.



En la figura 11, vemos otra decoración externa de Halloween, posiblemente la más original, que hemos encontrado. Es también sencilla, pero posee un diseño mucho más elaborado y original de lo habitual. En este caso se ha utilizado uno de los elementos más importantes de la celebración: una bruja.

<http://www.tylwythteg.com/Hallow.html>

Pero además, en este caso se ha querido ofrecer una versión distinta del tan conocido slogan “Si bebes, no conduzcas”, adaptándolo perfectamente al entorno festivo, pero sin que pierda el mensaje que quiere comunicar el original: “Si vuelas, no conduzcas”⁵.

Halloween se celebra habitualmente durante varios días, no sólo por las decoraciones, que se colocan dos semanas antes, sino que las celebraciones que se realizan en familia, como la visita a los campos de calabazas para que los niños recojan la suya⁶, el recorrido por las casas encantadas cercanas, o la asistencia a los diferentes Carnivals que se organizan, y a los cuales nos referiremos más adelante, se producen en el fin de semana anterior al 31 de Octubre.

El motivo de que sea tan popular este período de tiempo es que Halloween no es un día festivo en el calendario de la sociedad norteamericana actual, por lo cual el día de la fiesta en sí, si cae en un día laborable, se celebra principalmente en colegios, y después los niños se disfrazan cuando llegan a casa, para ir a hacer “Trick or Treat” y celebrarlo en familia con los adultos que se unen a ellos.

Durante el fin de semana de Halloween⁷, se celebran múltiples Carnivals. Éstos, son fiestas para niños, organizadas en lugares cerrados y controlados, como iglesias, granjas, asociaciones o colegios, con un carácter eminentemente familiar y suelen aunar en ellos todos los elementos de la fiesta.

⁵ Hemos incorporado al texto las traducciones al español tanto del slogan original, como del que nos ofrece la fotografía, cuyas traducciones a este idioma son similares, pero no literales del inglés.

⁶ Nos hemos referido a esta actividad en el Capítulo anterior .

⁷ El período más habitual de celebración de los carnivals es el fin de semana anterior a Halloween, en algunos casos también se celebran el 31 de Octubre, para mantener a los niños fuera de las calles.

En estos lugares se organizan todo tipo de juegos y concursos, destinados al público infantil, pero adaptados al entorno festivo, es decir, el desarrollo del juego se ambienta en Halloween.

Por ejemplo, el popular juego de ensartar una anilla en una barra vertical, en esta ocasión se convierte en ensartar la anilla, recubierta de cinta negra o naranja, en el palo de la escoba de una bruja, la cual posiblemente dé un susto al participante, al moverse de pronto, ya que él posiblemente no habrá reparado en que realmente es una persona y no un maniquí.

También se celebran carreras de escobas, concurso de dibujos y modelaje en barro, maquillajes infantiles con las caras de Jack O'Lantern, vampiros, fantasmas y otros, juegos tradicionales de estas fechas, (de los que más adelante aportaremos una muestra), presencia de camas elásticas, todo ello en un ambiente alegre y distendido, amenizado con música y comidas locales, atracciones mecánicas y paseos “encantados”.

Estos paseos suelen organizarse en los jardines o explanadas del colegio o iglesia, y consisten precisamente en eso: dar un paseo, pero durante el mismo se tienen encuentros un tanto sorprendentes con fantasmas, brujas, vampiros, esqueletos o con cualquier otro representante de Halloween.

En lugares más grandes, como granjas o parques el recorrido se hace en un remolque lleno de heno tirado por un tractor, por el bosque cercano, con el mismo resultado que el anterior: un paseo con algunos sobresaltos.

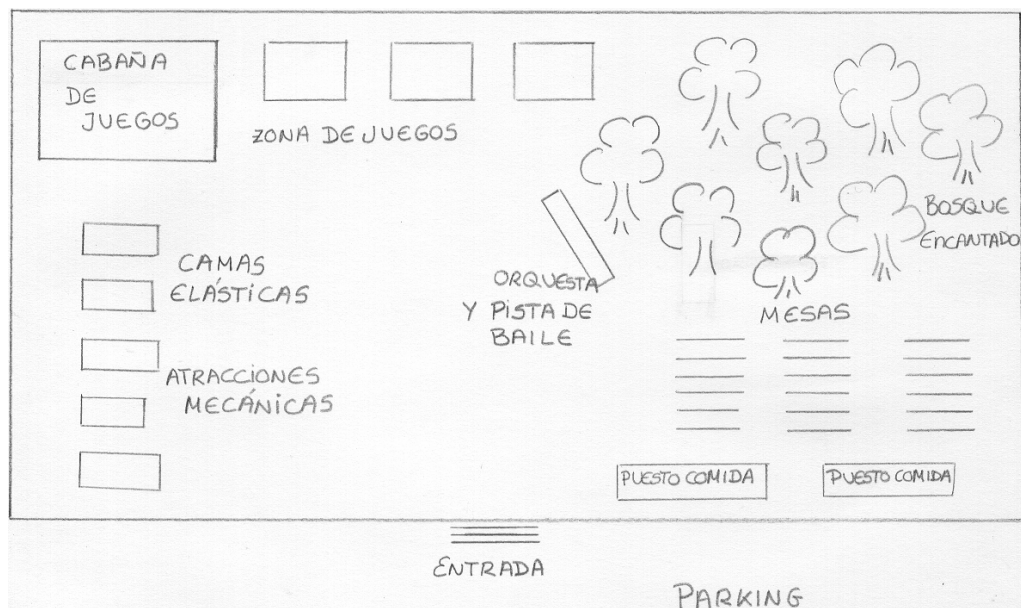
Esta costumbre es una variación de las visitas a las casas encantadas, atracción que de esta forma está presente en los Carnivals, aunque se haga de forma casera, ya que los individuos que nos encontramos son padres o profesores, que por otra parte suelen tomarse sus papeles muy en serio.

Una de las ventajas que presentan sobre las casas encantadas, que pudiéramos llamar “reales”, es que éstas suelen estar destinadas a un público juvenil y adulto, por lo que los efectos especiales, sus decorados y personajes protagonistas, son mucho más agresivos y reales que los paseos encantados de los Carnivals, lo que provoca que sean poco apropiadas para niños pequeños⁸, ya que se asustarían debido al gran realismo con que se representan las escenas representadas en estas casas encantadas.

En el siguiente croquis podemos ver una distribución de actividades, realizada con motivo del Carnival de Halloween, en 1996, en la explanada central de la granja “River’s Farm”, localizada en la ciudad de Arlington, en Texas, (USA).

⁸ Para poder explicar mejor la diferencia existente, podemos hacer la misma comparación en atracciones muy conocidas en España. La casa encantada real sería igual que los famosos Pasajes del Terror, existentes en muchas ciudades españolas, en donde incluso hay actores disfrazados, dispuestos a darnos un buen susto. Sin embargo, el paseo encantado de los Carnivals, sería como el conocido Tren de la Bruja, de las ferias ambulantes, en donde los niños hacen un pequeño recorrido en tren, y una bruja “intenta darles con una escoba.

Podemos observar que dividen el espacio en actividades diferentes, siguiendo los márgenes de la explanada. En la zona Norte han colocado todas las casetas y puestos con los juegos infantiles, en una zona cercana a la pista de baile de los mayores, desde dónde es más fácil poder vigilar a los pequeños.



En la zona Sudeste han colocado las atracciones mecánicas, bastante apartadas del resto del conjunto, localización motivada por el ruido que producen. Entre ellas y las casetas y cabaña de juegos se sitúan las camas elásticas, en una zona que podríamos considerar “puente”, entre el ruido de las máquinas, y la relativa tranquilidad de los juegos organizados.

En la zona Sudoeste encontramos los puestos de comida local y las mesas, en las cuales se acomodan las familias para disfrutar de la cena. Tras ésta, los pequeños se dirigirán hacia los juegos, mientras que los mayores comenzarán la fiesta con la orquesta local.

En la parte Noroeste se halla el bosque encantado, por el cual tanto mayores como pequeños, pasarán al menos una vez en la noche.

En los Carnivals organizados por Iglesias y Asociaciones, es costumbre cobrar un pequeño donativo a la entrada de 3 a 5 dólares por adulto, que queda en beneficio de las mismas, los niños tienen el acceso gratuito.

En el caso de los colegios, el acceso es gratuito y el único condicionante para acceder a ellos es pertenecer al mismo. Sin embargo, en sitios como la granja que acabamos de describir, el carnaval se organiza con fines comerciales, por lo que la entrada al mismo cuesta entre 10 y 15 dólares por cada adulto, 5 dólares por niño entre 2 y doce años, y acceso gratuito para menores de dos años.

En las figuras 12 y 13 podemos ver un ejemplo de los juegos que se organizan, y de cómo son adaptados a la fiesta.

En la primera figura, la número 12 podemos ver cómo el conocido juego infantil de “ponerle la cola al burro”, se ha transformado en ponerle “la nariz al monstruo”.



Figura 12:(<http://www.ibiblio.org/halloween/carnivl.htm>).

En la figura 13 encontramos otro conocido juego, consistente en introducir las bolas a través de un agujero. En este caso la imagen representada es la de un Jack O'Lantern, y las bolas han de introducirse en agujeros en sus ojos, nariz y boca.



Figura 13:(<http://www.ibiblio.org/halloween/carnivl.htm>)

Las imágenes anteriores pertenecen a la celebración del Carnival de Halloween de la localidad de Carrboro, en el Condado de Orange, en Carolina del Norte. En él, la decoración de la granja donde se celebra ha sido en extremo cuidada, llegando incluso a montar como parte de la misma un campo de calabazas, en el cual vemos a dos muñecos disfrazados, representando a los niños.



Figura 14: (<http://www.ibiblio.org/halloween/carnivl.htm>)

También se organizan otro tipo de actividades además de fiestas, carnivals y visitas a casas encantadas. Una muestra de ello, es el paseo nocturno para observar murciélagos, que organizan algunos museos de ciencias, como el organizado en la ciudad de Durham, también en el Condado de Orange, en Carolina del Norte, por el Museo de Vida y Ciencia de esta localidad, (<http://www.ibiblio.org/halloween/schedule.html>), actividades sobre la naturaleza, pero enfocadas a estas fechas de Halloween, como es la observación de la vida nocturna de los murciélagos, que también son habituales en otras ciudades, como en Dallas, Texas.

La actividad más importante de las celebraciones se realiza durante la noche de Halloween: ir a hacer “Trick or Treat”⁹. Esta es la parte esencial de la fiesta, en la que los más pequeños salen de sus casas acompañados de un adulto, para hacer un recorrido por las casas del vecindario, a recolectar dulces.

Esta actividad parece tener dos orígenes probables: uno de ellos de tradición celta, según el cual se dejaban fuera de las casas ofrendas de comida y bebida durante esa noche, para proteger la casa y a sus habitantes contra los espíritus malignos que rondaban en el exterior, (www.neopagan.net/Halloween.HTML).

La segunda hipótesis del origen de “Trick or Treat”, procede de Inglaterra, (<http://www.web-holidays.com/hallow/past.htm>), en donde los pobres iban recorriendo las casas pidiendo comida, a cambio de plegarias por los seres queridos fallecidos. Se les solía entregar “soulcakes” o pasteles de almas o ánimas, los cuales se realizaban para esta ocasión en especial, (<http://www.hauntworld.com/under-enter/history.html>).

⁹ La traducción más correcta al español de esta expresión es “Ofrenda o Susto”. Sin embargo, en Puerto Rico, Estado Libre Asociado a Estados Unidos, los niños gritan una versión local de la popular frase: “Halloween, Trick or Treat. Dame chavos o maní”. En la última parte de la misma lo que piden es dinero, (chavos son centavos de dólar estadounidense, que es su moneda de curso legal), o maní, que son cacahuets. En esta versión no se da opción a la persona que abre la puerta, pero creemos que es más una forma de adaptar la frase a su entorno puertorriqueño, que el forzar a una persona a participar en el juego.

Los niños llevan siempre disfraces cuando salen de casa, los cuales varían según la edad que tienen. Si los niños son pequeños de hasta cuatro años lo usual es que sus padres los caractericen como los personajes típicos de Halloween, es decir, brujas, fantasmas, vampiros o calabazas, como nos muestra la figura 15, en la cual aparece una pequeña de 3 años de edad, disfrazada de bruja. Esta fotografía fue tomada por la autora, la noche del 31 de Diciembre de 2000, en un complejo de apartamentos llamado “El Aranjuez” en San Juan de Puerto Rico.

Figura 15.



Cuando los niños tienen entre cinco y diez años, han entrado en la edad en que ven más televisión, conocen los dibujos animados y empiezan a ser más influenciados por la publicidad y los medios de comunicación, los disfraces que son de su preferencia cambian, en muchos casos, no les gusta vestirse como cuando eran más pequeños, imitando a los personajes de Halloween, y ahora prefieren hacerlo como sus héroes de la televisión o el cine¹⁰, o amplían el campo de elección a figuras populares como los payasos, que no tienen nada que ver con la fiesta de esta noche. Así, en la figura 16, en esta pagina podemos observar un grupo de niños de entre seis y nueve años, que llevan



¹⁰ Hay que destacar, que el disfraz de bruja siempre es muy popular en las niñas, no importa su edad, así como entre las mujeres jóvenes y adultas.

disfraces de payasos, brujas, magos, y Power Puff Girl¹¹, en concreto de Burbuja, una de las tres protagonistas de los dibujos animados con este nombre.

En la fotografía anterior, tomada el 31 de Octubre de 2000, también podemos ver que el grupo de niños se encuentra acompañado por tres mujeres adultas, madres de algunos de los niños fotografiados.

Otros disfraces que aquí no han sido representados son los de bailarina, vaquero, princesa, hada madrina, superhéroes diversos como Batman o Superman, que gozan también de una gran aceptación entre el público infantil comprendido en esta horquilla de edad que hemos delimitado en esta segunda etapa.

En la etapa preadolescente, es decir, en el período entre once y trece años de edad, los niños han cambiado ya sus gustos, derivándolos hacia historias de terror y ciencia ficción entre otros, hecho que se ve claramente reflejado en los disfraces que utilizan.

La figura 17 es un ejemplo de ello. En ella vemos a tres preadolescentes de doce años de edad, utilizando máscaras en las que está representada la muerte, en dos de ellas, mientras que el tercer niño lleva una máscara que recrea el rostro de un extraterrestre. Es curioso que los tres complementan sus disfraces con armas, con las cuales se suponen

¹¹ Power Puff Girls son unos dibujos animados de la productora Warner Bros, que nos narran las aventuras de tres hermanas gemelas con superpoderes que protegen de los “malos” a la ciudad en la que viven. En la fecha en que fue tomada esta fotografía, 31 de diciembre de 2000, eran muy populares entre las niñas entre cuatro y diez años.

que pretenden aterrorizar a las personas que les abren las puertas de sus domicilios, emulando, suponemos, a sus héroes de las películas de terror. Figura 17¹²:



La costumbre de que los niños lleven disfraces durante su recorrido de esta noche, tienen un origen que nos apunta a la tradición celta, según el cual se nos explica que las personas se disfrazaban durante esta noche para ahuyentar a los espíritus que vagaban sobre la tierra, o en otros casos para aprovecharse de las ofrendas que se dejaban fuera de las casas en Halloween. Esta práctica de coger los ofrecimientos que se realizaban, era conocida con el nombre de “mumming”(lcweb.loc.gov/folklife/halloween.html)

Aún hoy en día en algunos vecindarios continúa existiendo la creencia de que si los niños utilizan disfraces “atemorizantes” durante la noche de Halloween, mientras realizan su recorrido de casa en casa por el vecindario, los espíritus malignos no se

¹² La figura 17 es una fotografía tomada por la autora el 31 de Octubre de 2000 en San Juan de Puerto Rico, al igual que las dos anteriores, las figuras 15 y 16.

acercarán al mismo, y ésta es la razón de por qué los vecinos obsequian a los pequeños con dulces, como una forma de darles las gracias por esta protección (<http://www.shiojiri.ne.jp/seibujhs/aet/halloween.hym1>).

Además de los disfraces, los niños portan todos una cesta o bolsa, en donde guardarán todos los caramelos y golosinas que recojan, la cual suele estar adornada con motivos referidos a Halloween¹³, así como una linterna encendida, en aquellos sitios en que salen a la calle cuando ya ha oscurecido, para de esta forma hacerse visibles a los conductores. Esta linterna habitualmente suele ser la figura de un duende, fantasma o figura relacionada con la fiesta y aunque en la actualidad los niños la porten por su propia seguridad, antiguamente siempre llevaban una luz consigo para alumbrar el camino¹⁴.

Al anochecer de la noche de Halloween los niños salen de sus casas, habitualmente en grupos de unos ocho o diez componentes, y al menos un adulto que los acompaña. Éste se mantendrá un poco apartado cuando los chiquillos se acerquen a las casas, pero observando que todo se desarrolle como estaba previsto.

¹³ La cesta suele tener forma de calabaza, o estar impresa con motivos de Halloween: fantasmas, murciélagos, siluetas de gatos negros.

¹⁴ Podríamos decir que la linterna actual ha sustituido a los Jack Ó Lantern en esta función. Una de las razones es la seguridad infantil, ya que las linternas modernas a pilas no entrañan ningún riesgo para los menores, mientras que en el caso de los Jack O'Lantern, al introducir en su interior una vela encendida o una ascua, los pequeños se podrían quemar con ellos.

La señal para saber si serán bien recibidos o no en las casas es la luz de entrada de las mismas. Si está encendida quiere decir que serán bienvenidos, pero los niños no se acercarán a ninguna casa en que esta luz se encuentra apagada. Es señal de que sus habitantes no desean participar en la fiesta.

Se dice que antiguamente, las casas eran mantenidas sin fuego durante esta noche, para hacerlas frías y poco deseables, en la creencia de que así no serían elegidas para habitarlas, por aquellas personas que habían sido poseídas por espíritus malignos durante la noche de Halloween, y mantenerlas de esta forma, a salvo de cualquier intrusión maligna no deseada.

Cuando llegan a una casa con la luz encendida los niños se acercan a la puerta de entrada y llaman. Cuando la puerta se abre le gritan a la persona que lo ha hecho:

“Halloween: Trick or Treat”

y ésta, normalmente finge que se asusta y le pide a los pequeños que se acerquen. A continuación reparte algunos dulces entre ellos.

Mientras se produce el intercambio el adulto que acompaña a los niños se queda en la acera, aguardando a que el grupo vuelva a ella.



La figura 18 (arriba), es una fotografía tomada por la autora el 31 de Octubre de 1994, en la ciudad de Mesquite, Texas, en Estados Unidos. En ella podemos ver uno de estos momentos en que una señora abre la puerta a un niño, y cómo le da dulces. Si nos fijamos en ella podemos observar que su casa está decorada con un espantapájaros en la columna del porche de entrada, que tiene la luz del mismo encendida, dando la bienvenida a los pequeños que se quieran acercan, y que de este aplique exterior cuelga un Jack O'Lantern y otro de la puerta de entrada a su casa.

En la figura 19, podemos ver otro momento, en el que un grupo de niños esperan a que les abran la puerta de una casa a la que acaban de llamar¹⁵.



El número medio de casas que suelen visitar los niños es de alrededor de treinta y cinco casas en un período de menos de dos horas. Los regalos que reciben los niños son casi siempre de índole comestible: todo tipo de chocolates, caramelos, dulces, chicles. Sin embargo, a veces la ofrenda cambia: en ocasiones, cuando las personas que les entregan los obsequios siguen una dieta vegetariana, o tienen algún tipo de alimentación, supuestamente más sana, les obsequian con galletas integrales, o palomitas de maíz, o dulces dietéticos. En algunos casos hemos podido observar que junto a los dulces se les obsequia con panfletos de otras confesiones, como en el caso de los integrantes de la Iglesia Evangelista, que reparte de esta forma sus publicaciones, como forma de

¹⁵ La figura 19 es otra fotografía tomada por la autora el mismo día y lugar que la figura 18.

oponerse a la celebración que actualmente se hace de Halloween¹⁶ en las calles de las ciudades norteamericanas (<http://www.chick.com/seasonal/halloween/tractuses.asp>).

En algunos casos, sobre todo si los grupos de niños están compuestos por preadolescentes, no están acompañados por adultos, y no han quedado satisfechos bien porque no les han dado la cantidad que ellos consideran suficiente, o simplemente no les han dado nada, todavía gastan a los propietarios de las casas, bromas de mal gusto. Las más usuales son: llenar de espuma de afeitar las ventanas de la casa, tirar huevos a la misma, o sembrar el jardín de papeles y confetti. Afortunadamente, estos casos cada vez son más aislados, por la fuerte vigilancia que se ejerce durante esta noche (http://www.vwc.edu/news_events/publications/chronicle/10_31_97/unmask.html). Una treta común hasta hace unos años era tirar petardos en los jardines de las casas, actividad que fue terminantemente prohibida por los incendios que se producían y que ocasionaron muchos daños materiales (<http://www.hardbonet.com/floks/tnapp/hallhistory.html>).

La ronda de Halloween se inicia según la edad de los componentes de cada grupo: los más pequeños salen sobre las seis de la tarde cuando acaba de anochecer, y se recogen con sus padres sobre las 19.30 o las 20.00 horas. Los niños comprendidos entre seis y diez u once años salen entre las seis y media de la tarde y vuelven a casa sobre las 20.00 horas. Los mayores, con edades entre los once y los catorce años, salen sobre las 19.30 horas y regresan aproximadamente sobre las nueve de la noche, hora en que las calles quedan ya desiertas.

¹⁶ Más adelante hablaremos del debate abierto en el seno de la sociedad norteamericana actual, sobre la celebración de Halloween y las alternativas que proponen algunas iglesias.

Cuando los niños vuelven a casa, y tras haber cenado y examinado su botín de Halloween, en muchos hogares se sientan con sus padres a contar historias, a cantar canciones o a recitar poesías del nutrido folklore norteamericano, sobre el cual se ofrece a continuación una muestra¹⁷.

Cuento de Halloween: BRUJAS EN HALLOWEEN

Recuerdo que cuando era un niño de siete u ocho años, fui enviado a casa de una vieja tía, en una de las partes más solitarias de los pantanos, porque mi madre esperaba otro pequeño que se uniría a nuestra ya de por sí poblada casa.

Esta tía tenía una gran familia, aunque la mayoría de sus hijos eran ya adultos, excepto un chico de quince años, y una chica de doce. Aunque no había otra casa en al menos una milla a la redonda, eso no les molestaba. La granja era llevada por la familia, y durante la mayor parte del año se acostaban al atardecer y se levantaban al amanecer.

Mientras yo estaba allí llegó el tiempo de Halloween. Aquella tarde todo el mundo estaba ocupado en poner varas de mimbre en todas las puertas y ventanas, en las porquerías y establos. Mi tío mató una de sus gallinas negras y la colgó en la puerta del

¹⁷ Ofrecemos las traducciones de todos ellos, por entender que facilita la comprensión de los textos y letras, los cuales en muchos casos están escritos en inglés antiguo. En el Anexo se encuentran los textos originales más importantes.

gallinero, tras haberle quitado dos plumas que ató al collar del perro; después cogió a los gatos y los encerró.

Por todo lo que se hablaba alrededor de mí, comprendí que durante esa noche las brujas se reunían en el pantano a medianoche, hechizando a todo humano y animal cercano. Esta era la razón de colocar varas de mimbre en todas las entradas de la casa, para que ninguna de ellas pudiera acercarse, al igual que las plumas negras.

Al llegar la noche nos sentamos todos alrededor de la chimenea, en la cual mi tía no había puesto carbón, puesto que las brujas podían olerlo a varias millas de distancia. En su lugar colocó grandes troncos de roble. Las velas se apagaron quedando sólo la luz del fuego, por lo que nos sentamos y dispusimos a oír las historias de la tía sobre lo que podían hacer las brujas, después de colocar un plato con finas lonchas de jamón y medio panecillo en la puerta de la casa, ya que si llegaba alguna bruja, así no se iría hambrienta y no intentaría hechizarnos, tomé un vaso de vino de jengibre mientras los demás bebían gran cantidad de cerveza casera.

Después de un rato mi tío se levantó y me dijo:

“Vamos, es hora de salir”.

Él me explicó la costumbre de que en esa noche el hombre más viejo y el niño más joven de la casa recorrieran la granja una hora antes de la media noche, así que salimos. Era escalofriante caminar tras él. Todos los animales parecían intranquilos y me explicó

que eso era porque ellos podían ver y oír cosas que nosotros no podíamos, y todos ellos sabían qué era lo que iba a suceder.

Tras inspeccionar la granja hicimos una visita a las abejas. Cuando entramos en el huerto un búho se lanzó sobre nosotros con un agudo grito, justo encima de la cabeza de mi tío. Yo tenía miedo pero él levantó la punta del bastón que llevaba y cuando el animal se acercó de nuevo lo golpeó fuertemente y éste cayó al suelo aleteando durante unos minutos y murió. Mi tío se agachó junto a él, lo volvió y dijo:

“Bien, hay una vieja bruja que no volverá a casa esta noche”.

Entonces nos acercamos a la colmena y escuchamos el ruido que salía de ella. Era como el zumbido de una trilladora en una mañana de invierno. “Bor, dijo mi tío, están todas ellas trabajando porque son mucho más juiciosas que nosotros”, entonces tras golpear la colmena con su vara se acercó a la misma y dijo: “Bien hecho, mis pequeñas. Yo he cogido una y por el sonido vosotras tenéis otra. Echadla fuera cuando hayáis terminado con ella”.

Cuando volvimos a la casa nos sentamos otra vez alrededor del fuego, mientras mi tío le contaba a los otros lo que había pasado. “Parece que algunos de nosotros vamos a ser embrujados antes de que llegue mañana, si no tenemos cuidado”, dijo mi tía. “Después de todo no es fácil detener a una de esas viejas brujas que bajan por la chimenea para hechizarnos”. Vi a todo el mundo apartándose del fuego y yo también lo hice. Entonces mi tía se levantó, fue al aparador de la esquina y volvió con una bolsa de papel marrón.

“Como quiera que una de ellas intente entrar”, dijo, “ prometo que haré que estornude antes de llegar abajo. Esto debiera hacerla estornudar un poco”, y cogió un puñado de cristales de sulfuro y los arrojó al fuego. Brillantes llamas azules y humo amarillo saltaron de la chimenea. Mi tía lo repitió varias veces, hasta que mi tío le advirtió que no olvidara que el tejado era de paja y que si ardía no iba a ser culpa de ninguna bruja, pero ella le replicó que se callara pues sabía lo que estaba haciendo.

Esto hizo que comenzara una discusión en la que parecía que yo y las brujas habíamos sido olvidados, y que estaba en medio de una disputa familiar. De todas maneras, mi tía se salió con la suya, lanzó toda la bolsa al fuego y el humo amarillo invadió toda la estancia haciéndonos toser.

Mi tío dijo entonces que eran dos los que podían participar en ese juego, y se fue al aparador de donde sacó la pólvora que utilizaba para su escopeta. Tan pronto como la arrojó al fuego y cuando el humo empezó a disiparse un poco dijo; “Increíble”, porque sobre el regazo de mi tía había un grajo agonizando. Justo entonces sonó el reloj del abuelo dando la medianoche.

Tras esto, todos cenamos bocadillos de jamón, y los demás bebieron más cerveza y yo vino de jengibre. Después mi tío me dijo: “Vamos, Bor, tenemos que hacer otra ronda”.

Estaba todavía muy oscuro cuando salimos, pero todos los animales estaban tranquilos. Cuando nos acercamos al huerto las abejas estaban silenciosas, pero en la entrada de la colmena, lo crean o no, había un ratón muerto todavía caliente. Mi tío lo recogió y

también el búho que habíamos matado antes, y cuando volvimos a casa los arrojó al fuego junto con el grajo, y dijo: “Tres brujas en un solo Halloween no está mal. Ahora podéis iros a la cama y dormir bien. No tenéis que preocuparos por las brujas en otros doce meses”.

Ahora, si deseas conocer dónde ocurrió todo esto, camina un par de millas desde Littleport hasta llegar a la Cañada Crouchmor. Sigue la misma tres millas hasta llegar a un lugar llamado Coldharbour y desde ella verás la esquina de un campo cubierto de ciruelos y ortigas. Esa es la granja en la que yo pasé aquel Halloween hace más de setenta años.

Autor Desconocido

(BRIGGS, 1977:304-306)

COPLA TRADICIONAL

Ave María en un bastón de calabaza¹⁸,

Ave María en una judía,

Ave María en un bastón de calabaza,

Mañana será Halloween

(Hull, 1928:235)

¹⁸ En la traducción no se han respetado las rimas originales, para poder adaptarnos más a su significado real en español.

RIMA

Un fuego fatuo que hechiza

Y conduce a los hombres

A las charcas y acequias

RIMA TRADICIONAL SUREÑA

Murciélago, murciélago, ven bajo mi sombrero

Y te daré una loncha de tocino,

Pero no traigas tus pulgas

Si no quieres que te eche

(PUCKETT, 1969:353)

CANCIONES DE HALLOWEEN

Blancos fantasmitas vuelan por el aire

Blancos fantasmitas vuelan por el aire

Blancos fantasmitas vuelan por el aire

Porque Halloween está llegando

(GARDNER: 1977:66)

Agitamos, y agitamos, y agitamos, nuestra pócima, uhhhhh uhhhhh

Agitamos, y agitamos, y agitamos, nuestra pócima, uhhhhh uhhhhh

Toc, toc, toc, Buhhhhh.

(CHASE, 1971:67)

CANCIÓN DEL PASTEL DE ÁNIMAS

Día de Ánimas, día de Ánimas,

Nosotros nos convertiremos en ánimas,

Reзад buena gente,

Acordaos del pobre,

Y dadnos un pastel de ánimas.

Uno para Pedro,

Dos para Pablo,

Tres para Él,

Que nos creó a todos.

Una manzana, una pera,

Una ciruela o una cereza

O cualquier cosa que os haga felices.

Día de Ánimas, día de Ánimas,
Hemos estado rezando
por el alma que ha partido,
así que buena gente que reza,
dadnos un pastel.

Para nosotros que somos pobres,
Como tú ya sabes,
Así que dadnos un pastel para la caridad
Y nosotros dejaremos nuestra bendición
En vuestra puerta.

(NORTHALL,1968:342)

PAN DE TODAS LAS ÁNIMAS

Ingredientes:

8 tazas de harina	1 cucharada de cáscara de naranja
2 tazas de leche	1 cucharada de cáscara de limón
4 medidas de levadura	½ taza de mantequilla
8 yemas de huevo	1 cucharada de sal
2 tazas de azúcar	

Elaboración:

Disuelva la levadura en media taza de leche, y mézclelo con una taza de harina y otra de leche. Espolvóreelo con harina y déjelo reposar.

Añada a la mezcla anterior la sal y las yemas de los huevos y bátalo hasta que esté consistente, y añada el azúcar y las cáscaras de naranja y limón.

Añada dos tazas de harina y dos tazas de leche alternativamente y amáselo durante media hora. Colóquelo en un lugar templado y déjelo reposar hasta que doble su tamaño.

Separe la masa en cuatro partes y tréncelas, úntelas con yema de huevo batida y espolvoréelo con semillas de sésamo. Déjelo reposar y cuézalo en el horno a 350°C durante una hora.

Otras tradiciones relacionadas con Halloween hacen referencia a diferentes “supersticiones”, como las que a continuación recogemos:

- Si la llama de una vela se torna de pronto azul, es que hay un fantasma cerca.
- Si haces sonar una campana la noche de Halloween, ésta ahuyentará a los malos espíritus.
- Si tu ves una araña cerca de ti la noche de Halloween, significa que alguien a quien tú querías y ha muerto te está mirando.
- Si caminas alrededor de la casa tres veces hacia atrás y en el sentido de las agujas del reloj antes del anochecer de Halloween, esto mantendrá a los malos espíritus alejados de tu casa.
- Si un gato negro se cruza en tu camino trae mala suerte.

(<http://webpages.ainet.com/petz/hallow/facts.htm>).

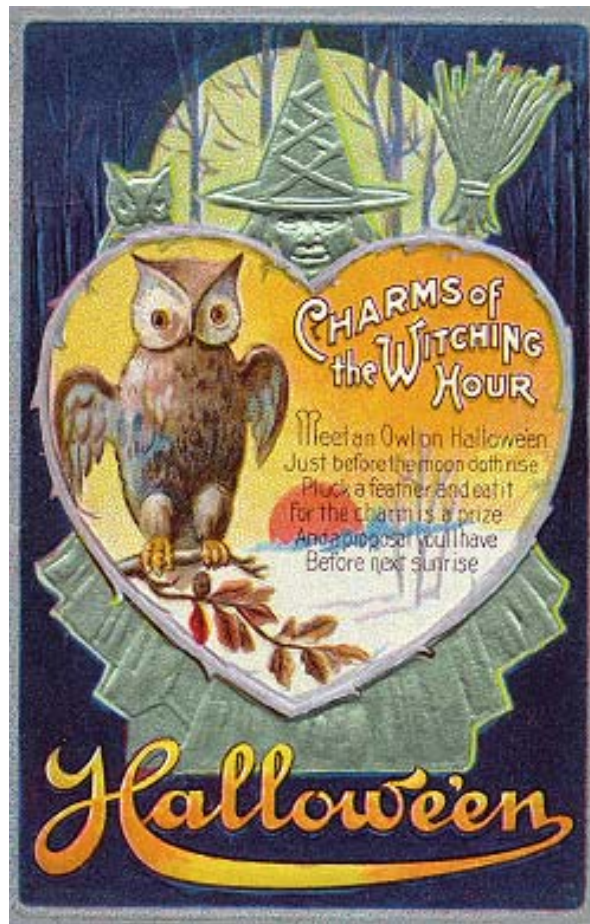
Otra costumbre muy popular es enviar tarjetas de Halloween a familiares y amigos. En la actualidad, y dada la difusión de Internet en los hogares norteamericanos, lo usual es elegir una tarjeta electrónica, dentro de la gran cantidad de sitios especializados en ellas como Blue Mountain, (<http://bluemountain.com>), uno de los sitios más famosos de tarjetas electrónicas.

Sin embargo, no es una costumbre reciente, ya que desde finales del siglo XIX, era una costumbre muy arraigada entre la población norteamericana, pero con una peculiaridad:

en las tarjetas antiguas de Halloween se imprimían hechizos, avisos y juegos relacionados con su celebración.

A continuación ofrecemos en la figura 21 algunas de estas tarjetas antiguas¹⁹, pertenecientes a la colección que podemos encontrar en la página web Morticia's Morgue: (<http://morticiasmorgue.com/halloween/html>).

¹⁹ Podremos encontrar bajo las mismas la traducción al español del texto.



LOS HECHIZOS DE LA HORA BRUJA

Busca un búho en Halloween

Justo antes de que la luna se ponga

Quítale una pluma y cómetela

Es el precio del hechizo

Y una propuesta tendrás

Antes del próximo amanecer



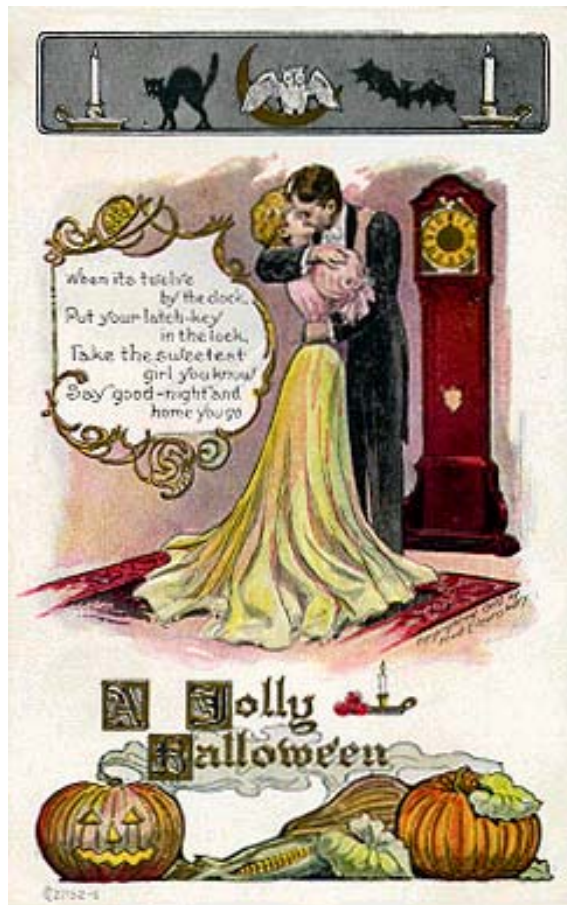
FELICITACIONES EN HALLOWEEN

El reloj está dando la media noche

La bruja dirá su hechizo

Todas las hadas, fantasmas y duendes

Serán conjurados desde el pasado.



ALEGRE HALLOWEEN

Cuando den las doce en el reloj

Echa la llave

Coge a la chica de tus sueños, que tú sabes,

Di buenas noches

Y llévatela a casa.



HALLOWEEN

Escucha, pequeña!

En Halloween tira la monda de una manzana

Sobre tu hombro, y di un conjuro de besos.

Esto funciona chicas,

Alguna cosa vieja se transformará

En un beso del chico adecuado,

Si el tiempo, el lugar y la chica son los apropiados.

O.U. KID



Las brujas de Salem están sobre la colina de Gallows

Sobre los viejos árboles de las brujas en el pantano de Salem

Como podemos ver en las tarjetas anteriores, casi todas ellas hacen referencia de una forma u otra a los hechizos amorosos que tan populares son en Halloween.

Hasta ahora siempre hemos hablado de Halloween referido a los niños, pero también es una fiesta muy popular entre los jóvenes y los adultos, se construyen casa encantadas dedicadas a este sector de la población y se organizan toda clase de fiestas de disfraces.

A partir de las nueve de la noche, hora en la que la gran mayoría de los niños está en casa, las calles se pueblan de jóvenes y adultos disfrazados, que acuden a las fiestas organizadas en casas o locales nocturnos.

La vigilancia policial se acentúa sobre todo en los controles de alcoholemia, ya que es habitual entre los jóvenes el consumo descontrolado de bebidas alcohólicas en el transcurso de las fiestas, hasta el punto de haber popularizado una nueva versión de la expresión “Trick or Treat”, convirtiéndola en “Trick or Drinking”, y en su lema preferido de la noche (<http://www.themaneater.com/961101/06story1.html>).



La figura 22 es una fotografía tomada el 31 de Octubre de 1994 en un local nocturno en Dallas, Texas, en donde se celebraba una fiesta de Halloween. La nota diferente era el requisito para asistir a ella: “ir disfrazado de uno mismo”.

En algunas ciudades como es el caso de Nueva York, se organizan enormes desfiles para adultos como el caso del Desfile de Halloween del barrio de Greenwich. Este acto comenzó a celebrarse hace 24 años y ha ido ganado seguidores en el transcurso de los mismos.

Los participantes en él, más de un millón, suelen travestirse o estar inspirados en las modas gays. El Desfile ofrece un lugar de esparcimiento en donde cada persona puede ser por unas horas lo que realmente quiera sin ningún tipo de censura (<http://www.fordham.edu/halsall/medny/earle.html>).



La figura 23 muestra una imagen de unos de estos desfiles

(<http://www.fordham.edu/halsall/medny/earle.html>)

8. IMPLICACIONES SOCIALES DE HALLOWEEN

En capítulos anteriores nos hemos referido a la alegre celebración de Halloween, sin embargo no podemos pasar por alto las enormes implicaciones que tiene el mismo dentro de la sociedad norteamericana actual.

La primera de ellas y posiblemente la más profunda es el gran impacto que supone su celebración a todos los niveles económicos de la sociedad norteamericana.

La inmensa cantidad de artículos referidos a Halloween que se mueven dentro del mercado norteamericano en esos días, y que no sólo se ponen a la venta en el vasto tejido comercial estadounidense, sino que se fabrican especialmente para la ocasión, hacen que su celebración alcance todos los niveles del entramado económico: fábricas, transportes, materias primas... Todos ellos también se benefician de un mercado que sigue en auge año tras año, hasta el punto de ser la cita comercial más importante de Estados Unidos después de las celebraciones navideñas (<http://atheists.org/flash.line/hallow1.htm>), y en la que los ciudadanos norteamericanos gastaron de media más de dos billones y medio de dólares anuales en los diez últimos años, es decir unos 2.700 millones de euros¹ (<http://historychannel.com/exhibits/halloween/hallowmas.html>)

¹ Unos 450.000 millones de pesetas, aproximadamente.

El cine, una de las industrias norteamericanas más productivas, es también una de las que más contribuye con sus productos a la celebración de Halloween. Monstruos variados, vampiros, fantasmas, películas y personajes referentes a Halloween, como las numerosas partes de Halloween, Viernes 13, Pesadillas en Elm Street, o la película Sleepy Hollow, basada en una leyenda de Washington Irving, más recientemente, entre otros muchos títulos, es decir, el llamado cine de terror, ha encontrado siempre en Halloween un escenario apropiado y fecundo para sus puestas en escena, que en estos días, hacen más que nunca las delicias de todos los espectadores aficionados al género mencionado.

Las paginas webs de las mayores compañías cinematográficas se transforman en una galería de pesadillas y terror, como parte de su estrategia publicitaria, que renuevan de año en año, y en donde se nos muestran los nuevos productos de la compañía para el año en curso. Una de las más visitadas es la página web de Universal Studios (<http://www.universalstudios.com/halloween99/indexa.htm>), y en la que tanto su primera página o home page, como sus links y enlaces tienen sus contenidos definidos en relación con la celebración de Halloween.

La presión que se ejerce sobre el ciudadano estadounidense de a pie, por parte de los medios de comunicación, es enorme, y una gran parte de ella es ejercida por la publicidad.

Las campañas publicitarias anuncian todo tipo de artículos, desde un coche hasta un dulce, con slogans terroríficos, horribles o alusivos a la festividad, y en las que

los anunciantes se visten de monstruos o vampiros y otros, donde Halloween es presentado como excusa para lanzar cualquier clase de promociones y rebajas.

En estas fechas el aumento en las ventas es tan alto, que ha provocado el inicio de otra tradición entre los anunciantes, ésta es que artículos que podemos encontrar todo el año en los comercios, varían sus campañas publicitarias habituales para ajustarlas a la celebración de Halloween, con el consiguiente incremento de contratación tanto de agencias y creativos publicitarios como de espacios en medios de televisión y radio, como prensa escrita diaria y especializada, tocando por tanto Halloween. Otros dos de los sectores estratégicos de la economía estadounidense actual: el sector de los servicios y de la comunicación.

Un ejemplo de estas campañas se encuentra en la figura 21 que mostramos en la página siguiente. La misma fue lanzada tanto en televisión como en prensa gráfica especializada, es decir, en revistas femeninas y orientadas hacia el público infantil y juvenil.



Cool Whip® Graveyard Treat

Mix Mix 2 cups of the cookie crumbs, 1/4 cup of the sugar, and margarine in 13x9-inch pan. Press firmly onto bottom of pan. Refrigerate.

Beat Beat cream cheese and remaining 1/4 cup sugar in bowl until smooth. Stir in 1/2 of the whipped topping. Spread over crust.

Stir Stir boiling water into gelatin in bowl 2 minutes or until dissolved. Mix cold water and ice to make 1 1/2 cups. Stir into gelatin until slightly thickened. Remove any remaining ice. Spoon over cream cheese layer. Refrigerate 3 hours or until firm. Spread remaining whipped topping over gelatin. Sprinkle with remaining cookie crumbs. Decorate as a graveyard. If desired. Makes 15 to 18 servings.



2 1/4 cups chocolate wafer cookie crumbs, divided

1/2 cup sugar, divided

1/2 cup (1 stick) margarine, melted

1 package (8 oz.) PHILADELPHIA® Brand Cream Cheese, softened

1 tub (12 oz.) COOL WHIP® Non-Dairy or COOL WHIP LITE® Whipped Topping, thawed

2 cups boiling water

1 package (3-serving size) or 2 packages (4-serving size) JELL-O® Brand Orange Flavor Gelatin

1 1/2 cup cold water

Ice cubes

Decorations:
assorted rectangle-shaped sandwich cookies, decorator icing, candy corn and pumpkins



Figura 24

En la campaña correspondiente a las dos imágenes de la figura 24, se anuncia una de las más conocidas marcas de nata montada en Estados Unidos. Durante todo el año este producto es el protagonista de sucesivos anuncios que suelen variar en función de la época meteorológica del año, es decir, anuncian este tipo de nata asociado a los postres de cada estación.

En el caso que nos ocupa, la campaña estaba centrada en Halloween, así salió publicada en la revista de corte familiar Holidays Crafts, del Otoño de 1994, perteneciente a la editorial multinacional Magazine Group, de Nueva York.

Se publicó en dos páginas enfrentadas, situando el anuncio en los tercios inferiores de las mismas, y éste estaba compuesto por dos partes muy diferenciadas: la primera de ellas se encuentra situada en la página derecha, es decir, para nosotros en la segunda imagen. En ella sólo se coloca el logo distintivo del producto y se ofrece una receta sobre cómo hacer un “Cementerio dulce”, en el cual, evidentemente la nata montada es uno de los ingredientes principales.

La segunda página situada a la izquierda y también segunda parte del anuncio, que para nosotros sería la primera imagen, nos muestra un corte servido del mencionado “Cementerio dulce”, sobre un plato decorado con fantasmas que refuerza la imagen de Halloween, ya que en esta parte se evita todo texto.

Aun cuando la disposición de ambas páginas pueda parecer a primera vista un poco desconcertante, la misma está diseñada para atraer la atención del lector, ya que está comprobado que éste suele fijarse más en las partes inferiores de las páginas de prensa gráfica y escrita, y antes en la página derecha que en la izquierda, por lo que la disposición del anuncio es perfecta desde el punto de vista del marketing comercial de la compañía Kraftt, propietaria de la marca y fabricante del producto, ya que cumple perfectamente el objetivo de captar toda la atención del lector.

Las diversas campañas publicitarias enfocadas hacia Halloween suelen lanzarse a primeros del mes de Octubre, sin embargo los artículos relacionados con él pueden encontrarse en centros comerciales y grandes almacenes desde principios del mes de Septiembre. Esta anticipación también ha hecho que Halloween sea uno de los momentos del año más importante para el llamado comercio electrónico.

Halloween también llega a otros rincones del mundo, de la mano de la publicidad de las grandes empresas multinacionales del ocio, que diseñan para todos sus productos, de dentro de Estados Unidos o de fuera, un mismo ciclo de cambios estacionales.

Así, tenemos Disneyland Paris, perteneciente a la cadena multinacional de parques de recreo de Disney, que transformaba parte de sus instalaciones con el objeto de celebrar Halloween en el año 2001, iniciando la temporada el 1 de Octubre y

cerrándola el 4 de Noviembre. Las figuras 25, 26 y 27 nos muestran algunos de estos cambios de decorado:



Figura 25



Figura 26

La figura 25 nos muestra un momento del desfile de Halloween 2001, celebrado en Disneyland Paris durante la campaña de celebración de esta fiesta. La figura 26 nos muestra los realizados en la Casa Encantada, de Frontierland, una de las cuatro secciones del parque, que en estos días toma el nombre de Halloweenland, o Tierra de Halloween, (ECO CHARLY, 2001:15)



Figura 27

La figura 27 nos muestra el barco de la línea naviera La Momia, que navega por el lago de Halloweenland durante estos días, (AVIACION Y TURISMO, 2001:10).

Estas fotografías han sido publicadas en medios de comunicación especializados en turismo, dentro de España, como parte de publrreportajes, destinados a atraer más turistas a sus instalaciones.

Otra multinacional que actúa de modo similar es la Universal Studios, propietaria del parque Port Aventura, situado en la costa catalana, que celebró Halloween por segundo año consecutivo. Abrió su temporada del 15 de Octubre al 11 de

Noviembre, y modificó la totalidad de sus instalaciones con cambios de decorado acordes a Halloween.

La figura 28 nos muestra el cartel publicitario de este evento, aparecido entre otros medios en la revista Hosteltur de Octubre de 2001.



Figura 28: (HOSTELTUR, 2001:117)

Con la llegada de Internet a gran parte de los hogares norteamericanos, y con la comodidad de poder realizar las compras desde casa, las tiendas virtuales están consiguiendo desbancar a las tradicionales compras por catálogo, en una sociedad en que esta última modalidad de consumo está ampliamente establecida y aceptada

por la gran mayoría de la población. En la red prolifera una gran cantidad de lugares en los que podemos encontrar casi cualquier cosa relacionada con Halloween, y muchas de las páginas dedicadas a él nos ofrecen sus propias tiendas o enlaces o links con otras. Una de estas tiendas virtuales, que podemos visitar dentro de Internet es: http://www.worldofmagic.net/pages2/hall_history.htm. Este sitio web nos ofrece un link con una de estas tiendas en la que podemos encontrar una variada selección de artículos relacionados con la fiesta que nos ocupa.

Otra de las implicaciones de Halloween en el seno de la sociedad norteamericana actual, que tiene un gran impacto y seguimiento dentro de la misma, es la seguridad de los niños que recorren las calles durante esa noche.

Esta preocupación ha llevado a muchos padres a variar sus hábitos de celebración de Halloween. Algunos de ellos llevan a sus hijos a hacer Trick or Treat a barrios o vecindarios diferentes del que habitan, al ser estos últimos muy peligrosos para que los pequeños permanezcan en sus calles, debido a los altos índices de violencia y crimen que existen en sus entornos habituales. Por otra parte, sus barrios de procedencia suelen ser marginales y muy deprimidos económicamente, por lo que al trasladar a los niños a vecindarios más seguros, éstos también tienen un nivel económico más alto, y los dulces que recogen los pequeños suelen ser de mejor calidad y más abundantes.

Otros padres prefieren que sus hijos no salgan a la calle bajo ningún concepto esa noche, por lo que organizan fiestas en casas o Carnivals², en lugares seguros y donde los niños se encuentran a salvo de cualquier problema u agresión. Un ejemplo de la organización este tipo de celebración la tenemos en la página web del periódico diario de Oregón Emerald, que pone en portada de su edición virtual la noticia de la organización de un Carnival como alternativa para crear un Halloween sin riesgos para los niños, con ayuda de voluntarios de diversas organizaciones estudiantiles pertenecientes a la Universidad de Oregón, para padres estudiantes y sus hijos en edades comprendidas entre 2 y 5 años (<http://www.dailyemerald.com/archive/v101/1/991101/students.html>).

Desde todos los medios de comunicación se alerta sobre las medidas de seguridad y precauciones que deben tomarse en la noche de Halloween. Este miedo procede de la gran cantidad de leyendas urbanas que corren por las calles y también por los medios de comunicación.

Estas leyendas de terror³, producidas por la propia sociedad norteamericana, posiblemente tengan su origen en el mayor movimiento observado en lo que,

² Hablamos extensamente de los Carnivals en el capítulo anterior sobre el desarrollo de la fiesta de Halloween

³ Hablaremos extensamente de las leyendas urbanas de terror en Halloween en el próximo capítulo.

según los integrantes de corte “medio”⁴ de la sociedad estadounidense, serían grupos satánicos, o de magia negra, aquelarres y celebraciones “prohibidas”, esto es no aceptadas socialmente.

Raptos de niños para su utilización en rituales sangrientos, caramelos envenenados, o que contengan agujas, cristales o cuchillas de afeitar, circulan libremente por los medios de comunicación, lo que ha hecho que la seguridad de los más pequeños sea una de las prioridades de las autoridades en la noche de Halloween (<http://myweb.mortimer.com/~neko/hal002.htm>)

Aunque desde los medios se alerta de las medidas de protección que deben tomarse, Internet nos da una idea de la dimensión que ha llegado a tomar este temor, por la gran cantidad de páginas dedicadas al mismo. Así encontramos páginas dedicadas a cómo disfrutar de un Halloween “seguro”, por medio de diversos juegos interactivos, en los que el niño debe ir pasando de pantalla en pantalla aplicando las medidas de seguridad sugeridas. Algunas de estas páginas web son:

(<http://www.halloweenmagazine.com/play.html>)

(<http://www.geocities.com/Heartland/7424/safety.html>)

(<http://www.geocities.com/Heartland/7134/halloween/hall.htm>)

⁴ Entendiendo como corte medio, al representante de la clase media norteamericana actual, que mantiene unos patrones de creencias muy definidos sobre religión y culturas netamente estadounidenses.

En otros, son las propias autoridades las que, a través de páginas web, promocionan estas medidas de seguridad.

Unas, como el Departamento de Control del Crimen y Seguridad Pública de Carolina del Norte, dirigen estos consejos sobre seguridad en Halloween a los padres, a los que incluso ofrecen folletos explicativos adicionales sobre las medidas a tomar, que redundan sobre las que proporcionan en su página web, además de un número telefónico de contacto por si surge alguna duda

(<http://www.nccrimecontrol.org/Newsrels/CP/halloween.html>).

Otras páginas web de autoridades, como en el caso del Sheriff de la ciudad de Saint Patrick Parish, del estado norteamericano de Los Angeles, van dirigidas directamente a los niños, tal y como nos indica su título: “Consejos de seguridad en Halloween para fantasmas y duendes”. En esta página y tras una introducción, hace una serie de sugerencias a los pequeños sobre el tema de seguridad en esa noche (<http://www.stcharlessheriff.org/News/HalloweenSafety.html>).

En general, las medidas que se adoptan son las siguientes:

- Llevar siempre una linterna para hacerse visible a los conductores, aunque sea de día cuando se sale de casa.
- Utilizar disfraces de colores brillantes que hagan a los niños visibles a los conductores, o pegar tiras de adhesivo reflectante en los disfraces de los niños.

- Respetar escrupulosamente las señales de tráfico y aún así y aún cuando tengamos paso, mirar antes de cruzar una calle.
- Utilizar maquillaje facial mejor que caretas o máscaras, porque no bloquean la visión.
- Hacer Trick or Treat en compañía de padres o adultos.
- Permanecer siempre en calles bien iluminadas.
- No entrar en patios ni jardines ajenos, ni cruzar descampados o sitios aislados.
- No hablar con extraños ni subirse a coches conducidos por personas desconocidas
- Al llegar a casa y antes de consumir ningún dulce que los obtenidos, antes de que los padres los revisen y comprueben que están en perfecto estado.
- En caso de ir sin la compañía de un adulto a hacer Trick or Treat, estar seguros de que los niños llevan dinero suficiente para hacer una llamada telefónica en caso de separarse del grupo.

Estas serían las medidas de seguridad más comunes que se toman. Hemos hablado mucho de las mismas, aunque es evidente que no se puede negar que la noche de Halloween entraña más riesgos de los habituales para los pequeños.

Las leyendas urbanas de terror, creadas, y no probadas por las autoridades, basadas relatos no probados de secuestros, abusos y envenenamientos infantiles, realizados en el curso de ritos “oscuros⁵” y reuniones satánicas, durante esta

⁵ Entendiendo por oscuros, ritos no cristianos.

noche, hacen que estos rituales no sean aceptados dentro del pensamiento de la sociedad norteamericana actual, y a través de ellas se pretende ejercer una forma de control social sobre creencias religiosas y de conducta supuestamente inmoral, diferentes de la mayoría. Estas leyendas son creadas por esta mayoría y apoyadas en la actualidad por la mayor parte de las autoridades civiles como forma de control.

Sí que es cierto que se han encontrado restos de lo que podrían ser rituales, sangre, animales muertos, lápidas de cementerios destrozadas, y se han documentado algunos otros hechos como el envenenamiento de dulces, o raptos y secuestro de niños durante la noche de Halloween, pero siempre en un número muy pequeño que no justifica en absoluto la oleada de terror que se cierne sobre la sociedad estadounidense, la cual culpa de todos estos episodios a grupos con creencias marginales como Wiccas o brujas, satánicos u otras sectas de corte mágico. Sin embargo, estos hechos, y sobre todo los restos de los supuestos rituales mágicos, no pertenecen a ninguno de estos grupos, y no se ha podido probar la implicación de ninguno de ellos en ningún disturbio o desorden durante la noche de Halloween. Lo más probable es que sean rituales, o mejor dicho pseudo rituales, desarrollados por grupos de jóvenes y adolescentes con intención de divertirse de una manera que bien podríamos decir que es poco sana.

Aún así, el control social que se sigue ejerciendo en seguridad y el temor a estos grupos de creencias marginales, en especial durante la noche de Halloween,

continúa abarcando todos los ámbitos de la sociedad, incluso la adopción de animales.

A lo largo de todo Estados Unidos, y desde hace unos años, se suspende la adopción de animales, sobre todo, gatos y en especial de color negro, y en los últimos años también blanco, como medida de protección de la vida de estos animales, que ya es una creencia generalizada el que, si permanecen en los centros de adopción durante el mes de Octubre, no serán utilizados en rituales oscuros, y más adelante podrán encontrar un dueño que realmente los quiera, cuide y se ocupe de ellos, y los tenga como mascota habitual, y no los utilice para otros fines (<http://washingtonpost.com/wp-srv/local/daily/oct99/cats27.htm>), lo cual es el último objetivo de las sociedades protectoras de animales.

Esta medida muestra, como veremos en el capítulo siguiente, el desconocimiento generalizado que tiene la sociedad norteamericana sobre estos grupos que hemos denominado de creencias marginales.

9. HALLOWEEN EN EL SENO DE LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA:

ALGUNAS POSTURAS

Es un hecho que Halloween se festeja profusamente en el seno de la sociedad norteamericana actual, como hemos visto en los capítulos anteriores. En apariencia, es una fiesta esperada y celebrada por todos, desde niños a adultos.

No obstante, bajo la alegría de su celebración se ha abierto un gran debate social, relacionado con las creencias e ideologías que subyacen tras él. Esta discusión ideológica tiene lugar principalmente a través de los canales de Internet, donde los foros de discusión hace que se mantengan posturas, en algunos casos muy radicales, aun cuando también podemos ver signos del debate en el exterior de la Red.

Las posturas que suscita son tres muy diferenciadas: La primera de ellas podemos denominarla cristiano fundamentalista, que aboga por la prohibición total de la celebración de Halloween, ya que según sus detractores, Halloween es una exaltación del “demonio”.

La segunda de ellas, es la postura institucional, que persigue mantener y ampliar la celebración de Halloween como una forma de amalgamar la sociedad estadounidense, y que no se inmiscuye en temas religiosos, manteniendo una postura laica con respecto a la fiesta. Además, es la postura ideológica que

mantiene la gran mayoría de los norteamericanos, para los cuales esta celebración es simplemente una fiesta sin un contenido ideológico cercano a ellos.

La tercera postura es la que mantienen grupos religiosos no cristianos, que se sienten herederos de la tradición cultural de Halloween, y que persiguen el objetivo de poder celebrarlo como crean conveniente sin interferencias externas de grupos de ideologías opuestas o distintas. El mayor de estos grupos lo componen los “Wicca” o “brujos”, que se proclaman a sí mismos herederos de la tradición celta de los druidas.

Los grupos cristiano fundamentalistas, a pesar de ser minoritarios, tienen un gran peso dentro de la sociedad norteamericana, ya que aunque el estado se autoproclame laico y defienda la libertad de culto, en la realidad el Cristianismo, a través de sus diferentes confesiones, es la religión mayoritaria de la sociedad.

En Halloween, y aunque la mayoría acepta e incluso promueve su celebración, se han realizado y se realizan en nuestros días, diversos movimientos por parte de estos grupos fundamentalistas cristianos, en un intento de boicotear la fiesta, en forma de lanzamiento de leyendas urbanas de terror, que impidan que la población, atemorizada, salga a la calle, en un intento de ejercer un control social férreo de tipo religioso, que se contradice profundamente con la imagen de tolerancia y libertad totales que exportan los Estados Unidos de Norteamérica al resto del mundo.

Además, otro de los frentes ideológicos que mantienen abiertos son las inmoralidades que pueblan el pensamiento social norteamericano, como la supuesta relajación de las costumbres, o incluso el aborto. Todo ello, es identificado como problema de podredumbre social, al igual que la fiesta de Halloween, que carcome los “tradicionales” valores de la sociedad norteamericana.

Por el contrario, los grupos religiosos no cristianos, entre los cuales hablaremos principalmente de los Wicca¹, por el más numeroso de ellos, abogan por la libertad real de culto, sin discriminaciones de ningún tipo, y sin oponerse, al menos en apariencia, a la convivencia de varias y diferentes ideologías dentro del seno de la sociedad norteamericana en la que viven la mayoría, y por extensión de la mundial.

Asimismo, hemos de tener en cuenta otro factor importante relacionado con los Wicca. En los últimos años este movimiento religioso ha experimentado un auge espectacular dentro de la sociedad mundial, en el marco de las nuevas ideologías promovidas por el movimiento New Age, y su mayor expansión ha sido en Estados Unidos. Este crecimiento tiene tres vertientes distintas, una de ellas es la creciente presencia de temas relacionados con el ocultismo, y dentro de él la

¹ Aunque realizaremos un breve repaso por otros grupos religiosos no cristianos, a partir de ahora englobaremos a todos ellos en el grupo Wicca pues todos tienen básicamente el mismo problema de adaptación y aceptación en la sociedad estadounidense, y este grupo en concreto puede ser seleccionado como representante de los demás.

magia, en los medios de comunicación mundiales y, por supuesto, estadounidenses.

Otra vertiente es que esta mayor aparición en los medios de comunicación ha levantado en parte, el control tradicional de las iglesias cristianas respecto de estos temas, hecho que ha propiciado que muchas personas conozcan un poco más esta ideología, y hayan decidido adoptarla como propia y abandonar el Cristianismo. Esta conducta también ha sido apoyada por la relajación del control social religioso de los estados, que en la actualidad, y dentro siempre de la cultura occidental, se han declarado laicos y han dejado de apoyar de forma explícita, que no siempre implícita, al Cristianismo.

La tercera y última vertiente, es la salida a la luz de grupos de Wicca, que se han mantenido ocultos desde hace siglos, y que han transmitido sus ideologías, creencias y sabiduría a través de muchas generaciones, y que hasta ahora han permanecido en la sombra.

En este capítulo desglosaremos cada una de las posturas, incluida la institucional, que se mantiene al margen del debate, para ver cómo se articula el debate ideológico entre ellas y cuál es el fin que persigue cada una dentro de él.

9.1. Cristianos Fundamentalistas

Los integrantes de los grupos cristianos fundamentalistas ven en Halloween un ataque directo a sus creencias más arraigadas, ya que según ellos esta fiesta ensalza las prácticas paganas², que celebran e invocan al “Demonio o Diablo”, incluyendo los ritos de adivinación de cualquier origen, oráculos y en general todas aquellas prácticas “ocultas” que, siempre según ellos, apartan a los creyentes³ del buen camino y los inducen a pecar.

Ellos se apoyan en las Sagradas Escrituras, en las cuales y desde la interpretación más literal de las mismas, se prohíbe explícita y terminantemente cualquier tipo de contacto con el “Mal”, en cualquiera de sus formas.

Las razones que estos grupos fundamentalistas esgrimen en contra de Halloween se reduce básicamente a una: su origen pagano. Esto hace que su evolución histórica sea uno de los puntos de roce más conflictivos con los grupos no cristianos, y que la misma sea o haya sido manipulada tradicionalmente por las iglesias cristianas, en un intento de ahogar los ritos preexistentes entre los habitantes de las zonas europeas que se suponían evangelizadas, como el caso de los celtas, en la esperanza de que abandonaran sus ritos y asimilaran los cristianos, utilizando la palabra pagano para definir todas aquellas creencias y religiones distintas a la suya (<http://www.geocities.com/land/Plains/3168/halloween1.html>).

² Entendiendo por pagano cualquier ritual perteneciente a una creencia religiosa no cristiana.

³ Entendiendo por creyentes sólo a los cristianos.

La manera que tienen estas iglesias de llegar al público en general, podemos delimitarla en tres maneras, la primera de ellas y más directa es el discurso que ofrecen a sus feligreses en los servicios religiosos dominicales, los pastores de las diferentes confesiones, momento en el que el tono de la evangelización es radical e intolerante.

Este tono y aún más radical, es el utilizado por los numerosos pastores pertenecientes a diferentes iglesias cristianas, que televisan sus reuniones y servicios, un fenómeno de masas en el seno de la sociedad actual norteamericana que ha permitido que a través de los medios de comunicación los mensajes de “salvación”, milagros y, cómo no recogida millonaria de fondos para “buenas obras”, sean un espectáculo habitual de la programación de las diferentes cadenas⁴, Siendo ésta la segunda forma de llegar a la población estadounidense.

La última manera es la publicación en la Red de diversas páginas que orienten a los buenos creyentes, sobre cómo pasar Halloween sin cometer pecado ni acercarse al Mal. Entre las diferentes páginas que podemos encontrar dentro de Internet, algunas de ellas están escritas por cristianos moderados, que, además de condenar la celebración de Halloween, ofrecen alternativas “cristianas” a su celebración dentro del mismo tipo de actividad que se realiza dentro de la celebración habitual.

Una de estas páginas moderadas es la de Chick Publications, una editorial perteneciente a la Iglesia Evangélica, que les propone a los adultos que abren las puertas de sus casa en la noche de Halloween, que, cuando los niños llamen a sus puertas, ellos les entreguen folletos y comics relacionados con su iglesia, en lugar de los habituales dulces, para de esta forma poder minimizar el mal que esta noche hace a sus almas, y a la vez realizar su labor evangelizadora y de salvación (<http://www.chick.com/seasonal/halloween/tractuses.asp>).

En otras paginas web, también de pensamiento fundamentalista, nos definen a Halloween como la noche más peligrosa del año, y reafirman su postura ante él, pero sin embargo ofrecen actividades alternativas dirigidas al público infantil, las cuales está encaminadas a que los más pequeños de la casa no se sientan frustrados por la imposibilidad de celebrar la fiesta como sus compañeros de colegios.

Así, les proponen que participen en los desfiles de Halloween organizados por los colegios, pero que los disfraces que elijan sean de personajes bíblicos, o en su defecto de personajes que no tengan nada que ver con la fiesta, en lugar de los tradicionales de Halloween de fantasmas, brujas o vampiros.

Otros organizan en iglesias y casas particulares fiestas con temas como Festivales de Otoño, o Festivales Reformistas⁵, en los cuales, en el primero de ellos, los niños

⁴ No creemos que este trabajo sea el lugar adecuado para poder estudiar este fenómeno televisivo, muy interesante desde el punto de vista antropológico, que implica a parte de la población norteamericana.

⁵ En referencia a la Reforma protestante de Lutero.

deben de ir disfrazados de animales, ya que se trata de recrear una granja, y en el segundo los pequeños deben vestirse como sus personajes bíblicos favoritos. En ambos casos, y aunque los temas sean diferentes, los dos se apartan completamente de la tradicional celebración de Halloween.

Por otro lado, estas fiestas alternativas tienen la misma organización y actividades que los Carnivals, que se celebran en estas fechas por toda la geografía estadounidense, con la peculiaridad de que el tema de los mismos es el ya mencionado en cada caso en lugar del tradicional Halloween.

Otra de las propuestas que nos hacen combinan el tradicional Trick or Treat con un Carnival, siendo ésta la alternativa más imaginativa que hemos encontrado. Esta celebración propone la organización de un Carnival, en que los niños vayan disfrazados, pero sin disfraces alusivos a Halloween, y que sus juegos estén diseñados de forma que los niños vayan completando cestas de comida para los necesitados. Una vez que todas las cestas están listas, los niños salen a hacer Trick or Treat, acompañados de sus padres y los voluntarios de la iglesia, por barrios pobres y marginales, y van llamado a las puertas de las casas. Cuando les abren, en lugar de recibir dulces, entregan una de estas cestas con comida, las cuales también incluyen un mensaje de salvación y una invitación para asistir a la iglesia (<http://www.answers.org/Issues/Halloween.html>).

Sin embargo, el comportamiento del ejemplo expuesto no es por desgracia el más usual entre estos grupos fundamentalistas. La gran mayoría de páginas web que encontramos, que pertenecen a estos grupos, están basadas no en una concepción sana de las creencias religiosas, cualquiera que estas sean, sino en amenazas y miedo para mantener a sus adeptos.

Este terror es ejercido como una forma de control sobre sus seguidores, con el fin de que se comporten en todos los ámbitos de su vida de acuerdo a estas creencias fundamentalistas.

Estas amenazas se desarrollan en dos vías diferentes: la primera de ellas es la que hemos visto anteriormente, ejercer el terror e infundir el miedo entre los propios seguidores. Así tenemos páginas web, que con un discurso tradicional de la iglesia cristiana a través de su historia, como es la perdición del alma o el ir al infierno, mediatizan el comportamiento social de sus adeptos. En ellas utilizan párrafos de la Biblia, en muchas ocasiones oportunamente seleccionados, para llevar a cabo sus fines.

En una de ellas: (<http://www.polarnet.com/~nstanley/Halloween.htm>), nos relata los trucos que el Demonio utiliza durante la noche de Halloween para tentar a los cristianos, tras lo cual nos hace una exposición de las enseñanzas de Jesucristo. En ella el discurso aún no es claramente intolerante hacia comportamientos distintos, ya que no hace una valoración explícita de los argumentos que expone.

En otra de ellas, en la que nos explica al final que es la opinión de un pastor en Halloween, el tono del discurso es un poco más agresivo, explicando que la misión del hombre en la tierra es la evangelización, no el participar en actos paganos, que no contribuyen a la glorificación de Dios, y define el sitio como una página web de la fe cristiana (<http://www.geocities.praise-throughhallthings.faithweb.com/halloween.html>).

Hay muchísimas páginas más de este tipo, unas nos dan las razones que tienen los cristianos para no celebrar Halloween, (<http://www.fni.com/heritage/nov95/Kerby.html>), en otras nos hablan de las prohibiciones bíblicas, y las relacionan con la fiesta, llevando incluso a prohibir el visionado de las películas cinematográficas pertenecientes al género de terror.

Habitualmente este tipo de personas describen Halloween como la noche en que las brujas, paganos y satanistas entre otros, practican sus aquelarres con ritos satánicos de adivinación y sacrificios humanos. Los practicantes están poseídos por el demonio o Samhain, para ellos Dios de los Muertos o de la Muerte en las creencias no cristianas (<http://illusions.com/halloween/rowan.htm>), afirmando que es la noche más peligrosa del año, ya que las “brujas” invocan a los espíritus de los muertos que vagan libremente por la tierra durante esa noche. También la llaman la celebración de Satán (<http://mebers.tripod.com/andeanella/halloween.htm>) e identifican a todas las personas que celebran Halloween de alguna manera con demonios (<http://www.carpentershomechurch.net/Archive/halloween3.htm>).

Es en el contexto anteriormente expuesto en el que nacen las leyendas urbanas de terror sobre la seguridad de los niños en Halloween, y son la segunda vía de amenazas que los fundamentalistas utilizan para ejercer su control social.

Debido a que dentro de la sociedad americana, su gran mayoría practica una religión mucho más moderada, la forma más efectiva de influir en ella es a través del miedo y las amenazas sobre su entorno, personificándolas en los niños como víctimas de las personas, que celebran Halloween de formas diferentes a la usual.

Las leyendas urbanas de raptos, sacrificios humanos de animales y niños, de misas negras, de envenenamientos masivos, abusos infantiles, y una larga lista de horrores son lanzadas como rumores que van calando en el tejido social haciendo que éste se muestre precavido y temeroso, y en muchos casos suspenda las celebraciones por precaución y protección de sus hijos. Así, encontramos páginas web que aportan datos no confirmados sobre supuestos acontecimientos satánicos, peligrosos para la sociedad (<http://www.exepe.com/~dlbrown/logos/halooween.html>), que refuerzan la sensación de peligro de esta noche.

No obstante, y según datos policiales de diferentes ciudades de Estados Unidos, los incidentes de cualquier índole durante la noche de Halloween, son mínimos en todo el país. De la lectura de la prensa puede deducirse que los pocos que hay se deben a jóvenes con ideas un tanto especiales, o a personas desequilibradas, pero ninguno puede ser asociado a grupos religiosos no cristianos.

Aún así, el objetivo de los grupos fundamentalistas se cumple, al crear un clima de incertidumbre alrededor de las celebraciones de Halloween.

En otros casos, algunas parroquias de estos grupos reconvierten actividades propias de la celebración de acuerdo con sus propios intereses.

La más curiosa que hemos visto incita a sus feligreses a esculpir calabazas, pero en lugar de tallar la cara de Jack O'Lantern, proponen esculpir una cruz, y llamar a la calabaza Cristo O'Lantern.

Esta calabaza esculpida también tiene como misión hacer que, aunque sea de una manera distinta, los niños de los grupos cristianos fundamentalistas también participen de alguna forma en la celebración de Halloween, pero siempre en un entorno ideológico, como vemos, estrictamente controlado.

La figura 24 nos muestra una calabaza esculpida con una cruz en lugar de la tradicional mueca, y en su página web de origen se nos pide que “permitamos que la luz brille en un Cristo O'Lantern”.



Figura 24 : (<http://geocities.com/alexstevenson.geo/all-hallows-eve/>)

Otras de las actividades propias de Halloween que también reconvierten en algunas parroquias es la construcción de una casa encantada, enfocada a otros temas completamente distintos de los relacionados con Halloween, y que en ocasiones es llamada “Hell House” o “Casa del Infierno” (<http://www.atheists.org/flash.line/hallow1.htm>).

Este es el caso del Centro de Abundante Vida Cristiana, de confesión evangelista, que se encuentra localizado en Arvida, en el Estado de Columbia, en donde construyen su propia casa encantada pero enfocada a los horrores externos a la vida cristiana y a la degradación de las buenas costumbres de la sociedad norteamericana actual.

Así, cuando entramos en ella, lo que nos encontramos en sus habitaciones no son escenas de terror clásico más o menos realistas, sino que nos encontramos con escenas como la muerte de una adolescente, desangrada, tras un aborto, un sacrificio humano como parte central de un ritual satánico, el suicidio de una adolescente o el funeral de un chico homosexual víctima del SIDA, entre otros temas de actualidad social (<http://www.religioustolerance.org/hallo-cu.htm>).

Por otra parte, y aunque aquí hemos hablado de grupos muy radicales, también existen movimientos cristianos moderados, que recuerdan que ellos celebran el Día de Todos Los Santos y el Día de Difuntos y que ambas fiestas son también importantes para ellos (<http://www.angelfire.com/il/blackblatz/horrors.html>), y que se encuentran a favor de conocer el desarrollo histórico real de Halloween, ya que el mismo es un compendio de tradiciones religiosas, rituales y folklore, que aunque pueda parecer extraño deben de ser conocidas en profundidad por la población norteamericana, cualquiera que sea la religión que profese, pues es una parte de su cultura actual (<http://www.gcards.com/halloween/history.html>).

9.2. Postura Institucional

La gran mayoría de la sociedad norteamericana actual es partidaria de la celebración de Halloween, y no se plantea dilemas religiosos con respecto a ella. Habitualmente acepta esta fiesta como una tradición, que es parte de su cultura, y suele ver en ella un símbolo distintivo de la sociedad estadounidense.

Los estamentos institucionales promueven su celebración desde los colegios, incluyéndola en el ciclo festivo de la sociedad, como una de las fiestas más señaladas, y enseñan a los niños sus símbolos y desarrollo, colocándola en los diseños curriculares destinados a ellos.

En los días previos podemos ver cómo se cuelgan en Internet multitud de páginas escritas por niños o adolescentes en sitios pertenecientes a diarios (<http://www.macontel.com/nextlevel/halloween1027.htm>), en los que los pequeños muestran los trabajos de redacción realizados en el colegio sobre Halloween, su historia y su celebración (<http://www.worldkids.net/newspaper/Universal/f/299.html>), o incluso hospitales infantiles en los que animan a conocer la historia de Halloween. (<http://www.kron.com/kidsfirst/halloween/history.html>) .

La historia del origen de Halloween, es uno de los temas principales de estas páginas, las cuales consideran importante conocer las raíces reales de esta fiesta, que en muchas ocasiones han sido manipuladas. Aún así, el número de personas que empiezan a conocer el verdadero origen de Halloween no es demasiado

elevado. Un ejemplo lo tenemos en el curriculum escolar que se aporta en estas páginas, en el cual todavía se enseña a los niños que Samhain es el dios de la Muerte y no un festival, postura que por otro lado se contradice con los foros abiertos en los medios de comunicación, más ágiles, vivaces y receptivos a los cambios, que los diseños curriculares.

La postura de aceptación de la celebración de Halloween como una fiesta netamente norteamericana es la que está considerada como correcta por los estamentos institucionales, que, si bien aparentemente no la favorecen, sí la apoyan implícitamente, proporcionando los medios necesarios, como la autorización de uso de calles y jardines para realizar Carnivals, refuerzo de medidas de seguridad durante esa noche, o facilidades para organización de determinados actos como desfiles. Además, Halloween también es promovida por los estamentos económicos de Estados Unidos por el gran negocio que representa, y las ventas millonarias que produce.

La posición institucionalmente correcta es la participación en los distintos festejos y sus preparativos: la decoración de las casas, los disfraces, las fiestas y el Trick or Treat, son seguidos con entusiasmo por la inmensa mayoría de los norteamericanos, que ven esta celebración un paréntesis divertido en sus vidas, que además reafirma su cultura (<http://www.harbornet.com/folks/tknapp/hallow.html>).

Esta posición institucional se ve reflejada en los colegios públicos, como hemos dicho antes, en la inclusión de Halloween dentro del diseño curricular del ciclo

festivo norteamericano, dedicando las dos últimas semanas de Octubre a realizar y organizar distintas actividades dentro del propio colegio y como parte de las clases.

Sin embargo, y dado el debate social abierto en torno a Halloween, del que sólo participa una pequeña parte de la sociedad pero que también lleva a sus hijos a los colegios públicos, no es inusual encontrar padres que opinan que los contenidos que están siendo enseñados a sus hijos son ofensivos para sus creencias religiosas (<http://www.jeremiahproject.com/halloween.txt>).

En estos casos, los directores de los colegios no suelen entrar en debates o confrontaciones con los padres, a los que permiten que excusen a sus hijos, de asistir al colegio durante estos días (<http://www.fac.org/religion/haynescol/hayness54.htm>).

A pesar de lo anterior, estos hechos siguen siendo aislados. Los padres habitualmente permiten que sus niños participen en las actividades escolares sin ninguna prohibición, incluso los cristianos, que en la mayoría de los casos desatienden los mensajes fundamentalistas, apoyando esta participación de sus hijos en la celebración de Halloween, como parte de su integración social (<http://www.spu.edu/depts/falcon/archive/Oct30/feature/halloween.html>), ya que no consideran que dicha participación comprometa la educación religiosa de sus hijos, y la mayoría de ellos no está dispuesta a situar a los niños dentro del feroz discurso que los fundamentalistas cristianos enarbolan, desdramatizando su discurso (<http://www.xproject-paranormal.com/archives/paranormal/halloween.html>).

En las páginas siguientes aportamos el diseño curricular oficial del Mesquite Independent School District, de la ciudad de Mesquite, en el Estado norteamericano de Texas. Se ha incorporado sólo la traducción al español para facilitar su comprensión, pero los textos originales pueden encontrarse en el Anexo. En este conjunto veremos cómo primeramente se hace una introducción sobre Halloween, y se marcan los conceptos a enseñar. Después se desglosan las diferentes actividades, que han sido diseñadas para obtener un institucionalmente correcto conocimiento de la fiesta.

HALLOWEEN

El nombre de Halloween proviene de la fiesta cristiana de la Víspera de Todos los Santos, es decir, la noche de anterior a la festividad del día de Todos Los Santos.

La celebración actual de Halloween realizada el 31 de Octubre, está influenciada más por antiguas costumbres que por las creencias cristianas. Criaturas imaginarias, e historias de fantasmas procedentes de las antiguas creencias celtas, las cuales se creía que durante la noche de Halloween los espíritus malignos recorrían la tierra gastando bromas a la gente.

Los disfraces y linternas⁶ eran utilizados como protección contra ellos. Los niños también los utilizaban el día de los Difuntos cuando iban de casa en casa llevando los dulces de las Animas, costumbre de la cual procede el actual “travesura o dulce”⁷.

Hoy en día esta festividad se celebra básicamente para los niños, que se disfrazan y van casa por casa pidiendo sus dulces como aquella noche.

CONCEPTOS A ENSEÑAR

- 1-. El negro y el naranja son los colores tradicionales de Halloween.
- 2-. Las calabazas recogidas durante el Otoño son esculpidas para transformarlas en Jack o'Lantern.
- 3-. Los niños se disfrazan y van de puerta en puerta recogiendo sus dulces.
- 4-. Las criaturas fantasmales, los disfraces, y las historias asociadas a Halloween son sólo fantasías y no hay que tener miedo de ellas.
- 5-. La seguridad en Halloween, y las formas de divertirse sin hacer daño a nadie física o materialmente son aspectos importantes de esta fiesta.

⁶ La tradicional Jack o'Lantern .

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

1-. RECORTABLE JACK O' LANTERN: Dibuja un círculo en papel negro y ponle pegamento. Recorta trozos pequeños de papel naranja y pégalos en el círculo. Añade pequeños recortes de papel color amarillo para ponerle la boca, nariz y ojos.

2-. JACK O' LANTERN: Coge un círculo de papel color naranja y unas figuras de rasgos de la cara de color negro, pégalos en el círculo para hacer la cara de Jack o' Lantern.

3-. CALABAZA EN 3-D: Dobla un papel ligero de color naranja en tres partes iguales. Corta las esquinas. Desdobla el papel y pega con papel adhesivo los dos extremos, colorea o pega la cara de Jack o' Lantern.

4-. CALABAZA RELLENA: Llena una bolsa papel con papel de periódico y retuerce el final fuertemente y asegúralo con cinta adhesiva. Píntala de naranja y añádele los rasgos de Jack o' Lantern.

⁷ El actual juego de Trick or Treat

5-.CARAS DIVERTIDAS CON VERDURAS: Usa patatas, nabos o calabacines cortados en rodajas , y haz la cara de Jack o`Lantern con cordeles, pinturas, botones .

Nota: Ensarta, en las caras divertidas, luces de Navidad para hacer una guirnalda.

6-. FANTASMAS QUE APARECEN: Un adulto debe pintar un fantasma con ceras blancas en un papel blanco. Entonces los niños deben de pintar este papel con acuarelas de color negro o temperas diluidas. Anime a los niños a pintarlo completamente y el fantasma aparecerá a través de la pintura.

7-.FANTASMA DE CUERDA PINTADO: Moja la cuerda en pintura blanca. Coge el extremo y colócalo en el centro de un papel oscuro y mueve la cuerda hacia abajo en el papel.

Variante: Coloca la cuerda en el centro de la parte de arriba del papel y tensa un extremo de la cuerda. Mueve el otro extremo hacia adelante y hacia atrás en el papel.

8-. FANTASMA-PIE: Ponte encima de un papel blanco. Dibuja la silueta de tu pie. Utiliza colores o ceras para dibujarle la cara.

9-. FANTASMA EN 3-D: En papel oscuro dibuja o pinta una noche de Halloween. Para hacer los fantasmas pega en ella pañuelos de papel blancos.

Variantes:

A-. Pinta un campo de calabazas en lugar de una noche de Halloween.

B-. Utiliza siluetas de fantasmas recortadas de envases de esterofoam o espuma.

C-. Pega un pequeño círculo sobre el extremo del pañuelo de papel para hacer la cabeza del fantasma. Dibújale la cara.

10-. FANTASMAS DE PAÑUELOS DE PAPEL: Haz una bola con un pañuelo de papel o papel de aluminio, colócala en el centro de un pañuelo de papel, y sujétala con un cordel o una banda elástica para asegurar la cabeza. Deja el resto suelto. Pega dos pequeños círculos para hacer los ojos del fantasma.

11-. FANTASMA DE PINZA DE LA ROPA: Pinta toda la parte de arriba de la pinza de blanco, y ponle dos círculitos con un rotulador negro. Después pégale dos mangas al cuerpo que hemos pintado.

Nota: Coloca los fantasmillas alrededor del borde de un cuenco lleno de dulces como decoración.

12-. TARJETA FANTASMAL EN 3-D: Dobla un trozo de papel en dos para hacer la tarjeta. Recorta un fantasma de una hoja de papel blanco tan alto y la mitad de ancho que la tarjeta. Dobla el fantasma por la mitad. Desdobla la tarjeta y el fantasma, y coloca este dentro de la tarjeta haciendo que los dobleces de los dos coincidan, pero en direcciones contrarias. Pega con papel adhesivo el fantasma a la tarjeta. Cuando la tarjeta se abra el fantasma saldrá.

13-. BRUJA MÓVIL: Corta tres círculos de papel naranja y un triángulo de color negro. Utiliza hebras de lana para el pelo. Dibuja la cara de una bruja en uno de los

círculos, y pégale las hebras de lana y el gorro negro. Coloca los círculos boca abajo en la mesa con una separación de 3 cms aproximadamente y pon encima el cordel, colocando el final del cordel en el último círculo, y pégalo con cinta adhesiva en cada uno de los círculos.

Variación: En lugar de usar hebras de lana para el pelo, hazlo de tiras de papel de color negro, haciendo como un acordeón con el papel y cortándolo en tiras finitas.

14-. BRUJAS CON HUEVERAS DE CARTÓN: De una huevera de cartón recorta una parte que contenga cuatro recipientes, y recorta también dos recipientes, uno para la nariz y otro para la barbilla. Pega dos círculos negros para los ojos en la parte de exterior de las hueveras y pega la nariz y la barbilla. Para el pelo pega unas hebras de lana en la parte de arriba, Corta un triángulo para el sombrero, y un triángulo grande y estrecho para el cuerpo, y pégalos a la cara.

15-. BRUJA HECHA CON UNA PERCHA: Cubre la parte triangular de la percha con papel negro. Para la cabeza pega en el gancho un círculo de color naranja con una muesca recortada para darle la forma de la boca. Dibuja los ojos con ceras o rotuladores y pega un triángulo de color negro en la cabeza como gorro. Para hacer la escoba recorta tiras estrechas de papel y pégalas en un palito suficientemente largo, luego pega este al cuerpo de la bruja.

16-. MURCIÉLAGO DE HALLOWEEN: Utiliza un tubo de cartón de unos 10 cms de alto, y dobla dos tiras de papel como acordeones para los pies. Pega tiras de papel al tubo para hacer las alas. Añade los rasgos de la cara.

17-. MURCIÉLAGO: Pinta de negro una pinza de la ropa, y deja que se seque. Usa un rectángulo de papel de seda negra y frúncelo en el centro y sujétalo con la pinza.

18-. LECHUZA: Corta el pico, los pies y grandes ojos bien de fieltro o de papel, y pégalos a una piña para hacer la lechuza.

19-. MASCARA CON UN PLATO DE PAPEL: Coloca el plato de papel sobre tu cara y marca el lugar de los ojos, y luego recórtalos. Pega hebras de lana, botones o trozos de papel para hacer los rasgos de la cara, también puedes usar ceras, colores y pinturas. Haz un agujerito en cada lado de la máscara y ponle un cordón elástico para sujetarla.

20-. MASCARA CON UNA BOLSA DE PAPEL: Corta dos semicírculos de los lados de una bolsa grande de papel para apoyarla en los hombros. Póntela sobre la cabeza y marca el lugar de los ojos, y quítatela para recortar los ojos. Pinta la máscara con pinturas, ceras, pega botones o trozos de papel y todo lo que quieras para hacer los rasgos.

21-. BOLSA PARA “TRICK OR TREAT”: Recorta figuras de Halloween y pégalas en una bolsa de papel. Para hacer el asa, dobla varias veces una tira ancha de papel. Grápala por un extremo a cada lado de la bolsa.

Variante: Decora la bolsa con papel pinocho naranja y negro.

22-. DIBUJO DE LA NOCHE DE HALLOWEEN: Pega en un papel blanco trozos de papel de seda de color oscuro. Pon una pequeña cantidad de lejía en un bote. Moja un bastoncillo de algodón en la lejía y pinta con él el dibujo. Coloca papel de periódico debajo del dibujo para proteger la mesa y usa un protector para la ropa.

23-. PAPEL DE COCINA COLOREADO: Dobla un trozo de papel de cocina varias veces. Moja el papel en agua coloreada de rojo y luego en agua coloreada de amarillo. Abre el papel cuidadosamente y deja que se seque. Dibujos en rojo, amarillo y naranja aparecerán en él. Si quieres móntalo en un papel como marco.

ARTE DRAMATICO Y MOVIMIENTO

1-. CARAS Y SENTIMIENTOS DE HALLOWEEN: Las expresiones faciales pueden mostrar nuestros sentimientos a los demás. Ensaya gestos delante del espejo que sugieran sentimientos relacionados con Halloween, por ejemplo amenazador, asustado, feo, triste, contento y enfadado. Las caretas de Halloween también muestran nuestros sentimientos, utiliza algunas y mírate al espejo.

2-.VISITA A UNA CASA ENCANTADA: Imagina que visitas una casa encantada: todos juntos y caminando de puntillas nos acercamos a la casa a través del bosque. “Whoo-who” Quien hace ese ruido tan extraño?, No tengas miedo, es sólo una lechuza. Abrimos lentamente la puerta de la casa encantada. “Ñiiic” y entramos quitando las telarañas. ¡Mira! Hay una escalera, vamos a subirla. Hay una puerta en la parte de arriba y la abrimos cuidadosamente ¡UHHHHHH! ¡Hay un FANTASMA!. Corremos escaleras abajo, abrimos la puerta y escapamos a través del bosque. Llegamos a casa y cerramos la puerta. Entonces por fin! nos encontramos a salvo.

3-. SENDERO DE HALLOWEEN:

Formad una línea en uno de los lados de la habitación y cruzadla de lado a lado siguiendo las siguientes instrucciones:

A- Volando como un murciélago.

B- Galopando como un vaquero sobre su caballo.

C- Saltando como un conejo.

D- Rodando como una calabaza.

E- Bailando como una princesa

F- Deslizándote como un gato.

G- Andando como un esqueleto.

H- Flotando como un fantasma.

I- Moviéndote como un monstruo.

4-. ¡HAGAMOS DE BRUJAS!:

La bruja vuela en su escoba
Va aquí y allá -zoom, zoom-
Algunas veces va muy rápido
y otras muy despacio
contemplando bajo ella
el divertido Halloween.
Uhhhhhhhhhhhhhhhh!

Coge un rastrillo o una escoba y colócala entre tus piernas e imagínate que eres una bruja de verdad volando, mientras que recitas el verso de arriba. Describe cómo te sientes al volar, qué velocidad llevas, y qué debes ver desde arriba la noche de Halloween.

5-. SONIDOS DE HALLOWEEN: Imita los siguientes sonidos:

Chilla como una bruja
Maúlla como un gato
Ulula como una lechuza
Asusta como un fantasma

6-. TEATRO DE SOMBRAS: Coge una sábana blanca y ponla delante de una luz brillante. Uno de los niños se pone detrás de ella e imita un personaje que los demás tienen que adivinar. Los adultos pueden ayudar al niño a decidir a quién quiere imitar.

Variante:

Los adultos seleccionan un niño mientras los demás tienen los ojos cerrados, y después ellos tienen que adivinar a quién pertenece la silueta.

7-. LECHUZA DE PAPEL: Recorta una nariz, ojos y alas de una hoja de papel. Pégalos en una bolsa de papel pequeña para hacer la lechuza y úsala como marioneta.

8-.MARIONETAS PARA LOS DEDOS:

A- Jack O'Lantern: Dibuja y recorta un Jack O'Lantern de un tamaño aproximado a una moneda de 2 euros. Pégala en un anillo de papel estrecho y pónelo en la parte superior del dedo.

B- Fantasma con una cáscara de cacahuete: Utiliza la mitad de una cáscara de cacahuete alargada, dibuja en ella unos ojillos con un rotulador. Coloca el fantasma cubriendo la yema del dedo.

Crea tus propias historias con ellas.

9-. ESTOFADO DE PASTA⁸: Coloca en un cuenco macarrones cocidos y secos junto con pequeños recipientes conteniendo un poco de agua. Experimenta con las diferentes texturas de los mismos. ¿Qué les pasa a los macarrones cuando les añades agua?.

⁸ Esta actividad puede decirse que no está incluida dentro de la línea curricular de Halloween, que es la materia que nos ocupa en este momento. Es un complemento o adición a la misma.

MÚSICA

1-. TRES PEQUEÑAS CALABAZAS: (Melodía “Diez pequeños indios”)

Una pequeña, dos pequeñas, tres pequeñas calabazas

Rodaban por el sendero como ruedas locas

Tenían sus caras esculpidas, y por eso eran

divertidas Jack O’Lantern de Halloween

2-. TRES PEQUEÑAS BRUJAS: (Melodía “Diez pequeños indios”)

Una pequeña, dos pequeñas, tres pequeñas brujas

volando sobre el pajar, volando sobre las zanjas

deslizándose sobre la luna sin obstáculos

Sube!- que Halloween está aquí.

Marjorie Barrows

3-. UN PEQUEÑO FANTASMITA: (Melodía “Mary tiene un cordero”)

Un pequeño fantasma salta arriba y abajo

salta arriba y abajo, salta arriba y abajo

Un pequeño fantasma salta arriba y abajo

Porque es Halloween.

Segunda estrofa: Dos pequeños esqueletos caminan por la calle...

Tercera estrofa: Tres pequeñas brujas vuelan por el cielo...

Cuarta estrofa: Cuatro pequeñas bailarinas bailan de un lado a otro...

4-. LA GRAN CALABAZA: (Melodía ¿Has visto alguna vez a Lassie?)

Yo soy la Gran Calabaza, la Gran Calabaza, la Gran Calabaza.

Yo soy la Gran Calabaza. Ven y baila conmigo.

Porque tus amigos son mis amigos, y mis amigos son tus amigos.

Yo soy la Gran Calabaza. Ven y baila conmigo.

Baila mientras cantas la canción.

5-. BOO, BOO: Canta “Boo” en vez de las palabras de alguna canción conocida.

Variante:

En lugar de “Boo”, utiliza Uhhhh, Hoot, or Whoo.

6-. ECO: Un adulto dice una palabra, canta un verso, toca una melodía rítmica con un tambor o una pandereta, o da palmadas. En respuesta los niños intentan duplicar lo que él ha hecho.

7-. GATO QUE MAÚLLA: Infla un globo. Deja escapar el aire de su interior sujetando el cuello del mismo y estirando más y menos en varias direcciones.

Escucha los diferentes sonidos que hace.

EXCURSIONES

1-. CAMPO DE CALABAZAS: Visita un campo de calabazas. Explica como crecen las calabazas en las calabaceras⁹. Si es posible recolecta una y llévatela a casa¹⁰. Observa los diferentes colores de las calabazas.

2-. SALIDA AL MERCADO O FRUTERÍA a comprar una calabaza.

3-. FORMAD UN GRUPO PARA “TRICK OR TREATING”: Usad disfraces durante el día, y por la noche formad un grupo para ir por el vecindario de casa en casa o a un hospital¹¹. (Preparad las cosas con antelación).

⁹ La palabra utilizada en la versión americana es “vine”, en español la traducción literal sería “vid”, cuando en realidad la palabra que deberían haber utilizado es “calabash-tree” o calabacera. El uso de “vine” puede provenir bien de la utilización de la misma en un uso normalizado de la palabra “cucurbitácea”, como forma de nombrar a toda la familia debido a la semejanza tanto de las plantas que las producen como de sus frutos (calabaza, calabacín, uvas, melones, sandías), o simplemente de un giro dialéctico propio de la región de Texas.

¹⁰ En la actualidad y como hemos señalado al hablar de los “campos de calabazas” se suelen organizar campos ficticios debido a la falta real de este tipo de plantaciones.

¹¹ Esta excursión está encaminada a promover la seguridad de los pequeños durante la festividad, una de las prioridades que actualmente marcan la fiesta de Halloween, y de la cual ya hemos hablado.

4-. DESFILE DE HALLOWEEN: Disfrazaos y haced un desfile para vuestros padres u otros grupos de niños¹².

JUEGOS Y ACTIVIDADES SOCIALES

1-. FERIA¹³ DE HALLOWEEN: En lugar de salir a la calle de casa en casa la noche de Halloween organiza una feria, cada niño traerá una bolsa de chicles sin azúcar, o bolsas de palomitas, o cacahuetes¹⁴. Todo esto será utilizado como premios en los juegos que describimos a continuación. Entrega a cada niño una bolsa de “Trick or Treat” para que vayan recogiendo sus premios en ella. Haz que empiecen cada grupo en un juego diferente y que vayan pasando de uno a otro en el sentido de las agujas del reloj alrededor del recinto.

A- EL VUELO DEL MURCIÉLAGO: Fabrica una caña de pescar atando un cordel a un palo, y ata un imán en el extremo final del cordel. Pega clips de metal en murciélagos de papel y ponlos todos en una tinaja. El jugador debe pescar el murciélago y hacerlo volar dentro de un saco.

¹² Esta es otra de la actividades promovidas para evitar la presencia de los niños en la calle sin seguridad.

¹³ La palabra “carnival” puede ser traducida al castellano como “feria “, ya que para nosotros “carnaval” tiene otro tipo de connotaciones asociadas a otra fiesta.

¹⁴ Este tipo de ferias o “carnivals” tienen mucha aceptación por parte de los padres y educadores que ven en ellas una forma de mantener a salvo y recogidos a los niños en una noche como esta y de controlar la cantidad de dulces que recogen y consumen, no sólo por el azúcar en sí, como podría suponerse en un primer momento, sino también por la seguridad de los mismos al existir casos de intoxicaciones con ellos, sin embargo, no gozan de muchas simpatías entre los niños que prefieren la celebración tradicional de ir casa por casa.

B- GUSANOS EN LA PÓCIMA DE LAS BRUJAS: Usa una gran olla y llénala de agua unos 10 cms, añádele una pequeña cantidad de tempera o pintura de color negro. Echa en la olla gusanos de goma (se pueden encontrar en tiendas especializadas de deportes), bandas de goma de colores, o formas de S en espuma de los embalajes. El jugador debe de meter la mano en la olla y coger con ella todos lo gusanos posibles, luego se cuentan y se le da al niño un dulce por cada gusano que haya cogido.

C- DA DE COMER A JACK O´LANTERN: Dibuja un Jack o´Lantern en la cara externa de un caja de cartón con una boca muy grande, y recorta la boca. El jugador ha de lanzar pelotas y meterlas en la boca de Jack o´Lantern. Recibirá un regalo por cada bola que meta en la boca de Jack o´Lantern.

D- LA BÚSQUEDA DEL TESORO: El jugador encuentra el tesoro tras recorrer un circuito de obstáculos. Ejemplos para el mismo son caminar con una barra sobre un madero que se balancea, saltar escalones, serpentear entre sillas, y reptar a través de un túnel hecho con una mesa cubierta con un mantel. Cada jugador recibirá un regalo del tesoro que está al final del circuito.

NOTA: Coloque una cuerda a través del recorrido para que los niños la sigan durante el mismo.

E- EL RATÓN EN SU AGUJERO: El jugador se coloca de detrás de una jarra y lanza erizos o ratas de goma dentro de la misma, se le dará un premio por cada una que consiga meter.

NOTA: Las ratas de goma se pueden encontrar en tiendas de animales, en la sección de gatos.

F- LANZAMIENTO DE LAS ANILLOS DE LAS BRUJAS: Coloca un escoba de pie entre dos sillas o bien en un cubo. Corta anillas de una botella de lejía con un cuchillo. Haz varios. El jugador lanzará los anillos para insertarlos en la escoba desde una distancia acorde con la habilidad de cada niño. Recibirá un premio por cada anillo ensartado.

G- JACK MOJADO: Coloca un plástico detrás y debajo de un Jack o´Lantern. Ten a mano un cubo con agua y velas para reemplazar las mojadas. Coloca las velas¹⁵ dentro de la calabaza. Cada jugador tiene que apagarlas con una pistola de agua. Recibirá un premio cuando Jack esté completamente apagado.

H- COGE LA MANZANA: Ata una cuerda a manzanas enteras o trozos de las mismas, y colócalas en una barra de saltos o en una escoba que sujeten dos adultos. El jugador con sus manos a la espalda tiene que coger la manzana o los trozos con los dientes. Estos serán su premio cuando lo consiga.

I- TRUCO O DULCE: Un adulto se coloca detrás de una puerta. El niño llama a la puerta y el adulto abre. El niño entonces dice: “Trick or Treat”. El adulto tiene que

¹⁵ Las velas han de ser las llamadas velas de té o tea light candle, las cuales vienen en un pequeño contenedor metálico.

conseguir que el niño haga un truco antes de recibir su dulce. Ejemplos de trucos son: saltar, brincar, imitar el sonido de un animal, o contar hasta diez.

J- AFEITAR A JACK: Inflad un globo de color naranja. Pinta una cara de Jack o Lantern en él. Cubre el globo con crema de afeitar. El jugador afeita a Jack con una maquinilla de afeitar sin cuchilla. Tendrá un premio si Jack no se rompe.

K- QUIOSCO DE MAQUILLAJE¹⁶

L-COGE AL FANTASMA!: Infla un globo blanco que será el fantasma y no lo ates. El jugador suelta el globo y trata de cogerlo antes de que toque el suelo. Obtendrá un premio si lo consigue.

M-EMPUJA LA CALABAZA: Coloca un balón de color naranja en la línea de salida. A la señal de salida el jugador tiene que llevar el balón hasta la línea de meta dándole con los pies. Recibirá un premio cuando cruce la línea de llegada.

2-. ¿QUÉ HORA ES, SRA. BRUJA?: Un jugador es la bruja y se coloca en el centro de la habitación. El resto de los jugadores forman una línea en uno de los lados de la habitación. Un adulto pregunta: ¿Qué hora es, Sra. Bruja?. Si la bruja dice “Medianoche” los jugadores tienen que correr al otro lado de la habitación y

¹⁶ El texto no hace referencia al juego, sólo nos manda a la supuesta página en la cual se explica y a la que no se ha tenido acceso. No obstante, el juego se refiere a la instalación de un quiosco donde se maquille a los pequeños con las caras típicas de la fiesta que se celebra, en este caso, Halloween. Este tipo de quiosco es muy habitual en las celebraciones y fiestas infantiles en Norteamérica.

la bruja intentará cogerlos. el jugador que coja se quedará con ella y le ayudará a coger a los demás. El juego continúa hasta que sólo quede un niño por coger que será el que se convertirá en bruja.

3-.BRUJA EN HALLOWEEN: (Melodía: “Un granjero en el pequeño valle”)

La bruja de Halloween, la bruja de Halloween

Heigh, ho¹⁷, vamos de ”truco u ofrenda”, la bruja de Halloween.

Segundo verso: La bruja elige un duende.

Tercer verso: El duende elige un murciélago.

Cuarto verso: El murciélago elige un gato.

Quinto verso: El gato elige un fantasma.

Sexto verso: El fantasma dice: “Boo”!

Séptimo verso: Todos gritan y chillan.

Formad un círculo. Los jugadores se cogen de la mano y se van moviendo en el sentido de las agujas del reloj mientras van cantando el primer verso. Un adulto elige una bruja que se coloca en el centro del círculo. Al final del segundo verso, la bruja elige un duende que se reúne con ella en el centro. El juego continúa hasta que se han elegido todos los personajes.

¹⁷ “Heigh ho”, es una expresión onomatopéyica que imita el “grito” de una bruja, por tanto no tiene traducción al español.

4- HOOKEY SPOOKY¹⁸: (Melodía: “Hokey Pokey”)

Pon tu mano derecha dentro, saca tu mano derecha.

Pon tu mano derecha dentro y sacúdela fuerte.

Haz el “Hookey Spooky” y todos gritan,

“Esto es todo lo que hay, Boo!”.

Haced un círculo, los jugadores harán lo que indica la canción en los dos primeros versos, en el tercero se darán la vuelta y en el cuarto juntan las piernas dos veces, dan dos palmadas, y se ponen las manos en la cabeza. Repetir usando otras partes del cuerpo.

VARIANTES:

A- En lugar de las dos últimas líneas usad esto: “Haz el “Hookey Spooky” y grita como una lechuza, esto es todo lo que hay, Hoot!”¹⁹.

B- Da a cada niño una serpentina negra o naranja.

5-. PASA LA CALABAZA: Sentaos en un círculo. Uno de los jugadores se sienta en el centro con los ojos cerrados. Cuando empieza la música el resto de los jugadores se van pasando una calabaza pequeña o un balón de color naranja. Cuando la música para uno de los jugadores se queda con ella mientras el que está en el centro intenta adivinar quién la tiene y todos los demás intentan hacerle creer

¹⁸ “Hookey spooky” es una expresión inglesa similar a nuestro “Abracadabra”.

¹⁹ “Hoot” se supone que sea la expresión escrita del ulular de una lechuza.

que la tienen ellos. Tiene la posibilidad de hacer tres intentos. Después el niño que tiene la calabaza pasa al centro y se repite el juego.

6-.CAZA DE SOMBRAS: Salid al aire libre un día soleado y buscad las sombras de los otros niños.

7-. JACK O' LANTERN DE PAPIER MÂCHÉ: (actividad en grupo)

Infla un globo. Empapa tiras de papel de periódico en almidón. Colócalas en el globo hasta que esté completamente cubierto. Alisa la mayor cantidad de arrugas posibles. Déjalo secar dos o tres días. Píntalo de naranja y decóralo como un Jack o'Lantern.

VARIANTES:

A- Úsalo como piñata dejando en la parte de arriba una pequeña zona sin cubrir.

Después de que esté seco, pincha el globo y llénalo de regalitos y dulces.

B- En lugar de un Jack o'Lantern, dibuja la cara de una bruja. Ponle un sombrero.

8-. MURAL DE HALLOWEEN: (actividad en grupo)

Cubre una tabla o el suelo con grandes hojas de papel de envolver. Coge diferentes colores de temperas. Pintad un mural sobre Halloween. Trabajad por turnos con un gran grupo de niños.

MONSTRUO MASCOTA²⁰

Necesitas: Una variedad de cajas de cartón de diferentes tamaños (detergente, cereales, gelatina, espagueti), periódicos, pinturas de tempera y pinceles, moldes de aluminio, pegamento, pedazos de lanas, botones, cuentas, cremalleras, trozos de cartulina de colores, una grapadora o cinta adhesiva fuerte, tijeras, regla, cuerda, masilla o chinchetas.

Pasos:

- 1- Recoged una variedad de cajas de cartón de diferentes tamaños para hacer el monstruo.
- 2- Divide la clase en cuatro grupos y asigna una parte del cuerpo a cada uno de ellos: cabeza, cuerpo, brazos y piernas.
- 3- Cubre el área de trabajo con papeles de periódico y pon las temperas en los moldes de aluminio. Deja que cada grupo elija las cajas que van a usar para hacer su parte del monstruo y que las decoren. Deja que se sequen.
- 4- Los niños tienen que pegar en el monstruo trozos de papel, cuentas, botones, y todo aquello que quieran para formar la cara del monstruo y su traje. Usa botones para los ojos, trozos de lana para la boca y el pelo.

²⁰ En este juego comienza otra parte del diseño curricular en la misma línea pero con una presentación diferente como puede apreciarse en el texto original y también un origen o fuente distinto. Sin embargo no fue posible determinar el mismo.

5- Entonces ensambla el monstruo grapando o pegando con cinta adhesiva las diferentes partes.

6- Utiliza unas tijeras para hacer dos agujeros en la parte de atrás de la cabeza del monstruo y pasa una cuerda por ellos, átalala y cuelga el monstruo en el tablón de la clase con una chincheta.

MOSAICO MONSTRUOSO

Necesitas: trozos de cartulina en diferentes colores, varios moldes de aluminio o de margarina vacíos, hojas de papel de construcción blancas, ceras, lápices, pegamento, chinchetas o masilla.

Pasos:

1- Deja que los niños hagan cuadrados de 2.5cms de los diferentes colores de cartulina y sepáralos en colores usando los moldes o envases.

2- Da a cada niño una hoja de papel blanco y pídele que dibuje un monstruo muy sencillo con las ceras.

3- Luego los niños decorarán el monstruo pegando los trozos de papel en las líneas que han dibujado. Pueden utilizar varios colores para hacer las orejas, la boca, los ojos, y la nariz.

4- Cuando los niños hayan terminado los monstruos les pediremos que escriban dos o tres frases describiendo su monstruo y por qué es especial. Los más pequeños te pueden dictar las frases.

5- Coloca los monstruos y las frases en el tablón alrededor de monstruo mascota.

GOLF FANTASMAL

Necesitas: pañuelos de papel blancos, bandas elásticas pequeñas, ocho vasos de papel, dos pelotas de tenis viejas, dos reglas.

Pasos:

1- Haz un fantasma con dos pañuelos de papel. Haz una bola con un pañuelo de papel y colócala en el centro de otro pañuelo y sujétala con una banda elástica.

Mira el dibujo. Haz siete o más.

2- Traza un circuito de golf colocando cuatro vasos de papel boca abajo a lo largo de una línea recta y separados unos 50cms unos de otros, y coloca un fantasma encima de cada uno de ellos. Entonces coloca otra línea idéntica paralela a la primera y a 1m de ella.

3- Pon las pelotas de tenis y las reglas enfrente del principio de cada línea de fantasmas

4- Divide la clase en dos equipos iguales y ponlos en fila a unos pasos del comienzo de los circuitos. el primer jugador de cada equipo tiene que empujar la pelota de tenis con la regla e ir pasando los fantasmillas zigzagueando entre ellos, cuando llegue al final tiene que hacer el recorrido de vuelta y darle la pelota y la regla a su compañero, no debe tirar ningún fantasmilla.

5- Si uno de los jugadores tira uno de los fantasmas debe de ponerlo en pie otra vez antes de continuar. Gana el equipo que termine antes.

LA BÚSQUEDA DEL DUENDE

Necesitas: surtido de objetos (dos de cada), botones, tapones de plástico, pajitas para refrescos, monedas, ceras, cucharas de plástico, nueces, bloques, bolas, bobinas, etc. Dos bolsas de papel, y un pañuelo para vendar los ojos.

Pasos:

- 1- Pon un objeto de cada clase dentro de cada bolsa de papel.
- 2- Venda los ojos a un niño y haz que coja un objeto de una bolsa, y que encuentre en la otra bolsa el mismo objeto que encontró en la primera.
- 3- Cuando el niño haya encontrado el objeto en la segunda bolsa, retira la venda y devuelve cada objeto a su bolsa correspondiente.

SALTOS DE HALLOWEEN

Necesitas: Cinta adhesiva para embalar.

Pasos:

- 1- Pega un trozo de cinta en el suelo como de 1.5 metros de largo.
- 2- Pon a toda la clase en fila en uno de los extremos de la cinta. El primer niño tiene que estar de pie y con los pies juntos al lado derecho de la cinta, y tiene que saltar ésta, sin separar los pies ni pisar la cinta, así debe de llegar hasta el final. Luego le siguen los demás.
- 3- Si un niño pisa la cinta debe dar un paso atrás antes de continuar.

EL DUENDE EN LA OSCURIDAD. Canción de Halloween²¹.

Estrofa 1

El duende en la oscuridad

El duende en la oscuridad

Hi ho²² en Halloween

El duende en la oscuridad

Estrofa 2

El duende atrapó un fantasma

El duende atrapó un fantasma

Hi ho en Halloween

El duende cogió un fantasma

Estrofa 3

El fantasma atrapó una bruja...

Estrofa 4

La bruja atrapó un gato...

Estrofa 5

El gato atrapó un murciélago...

²¹ Ver la partitura en el texto en inglés.

Estrofa Final

Todos se fueron a casa de puntillas

Todos se fueron a casa de puntillas

Hi ho en Halloween

Todos se fueron a casa de puntillas. Boo!

Pasos²³:

1-Enseña a los niños esta canción de Halloween, cuya melodía es la de “Un granjero en el pequeño valle” en clave menor.

2-Haz que los niños se coloquen en un gran círculo y elige uno de ellos para ser el duende. Debe de ponerse en el centro del círculo.

3-Pide a los niños que empiecen a cantar. En los dos primeros versos de cada estrofa deben de dar palmas al compás de la música, en los dos últimos versos el niño que está en el centro empieza a moverse dentro del círculo.

4-Al final de la estrofa el niño del centro escoge a uno de sus compañeros, le coge de la mano y lo lleva al centro del círculo. Al final de la siguiente estrofa este último escoge a otro y así sucesivamente. Todos los niños que van siendo escogidos deben permanecer dentro del círculo.

5-Si los niños están disfrazados, se pueden crear más estrofas relacionadas con los disfraces que lleven antes de cantar la estrofa final.

VARIANTE:

²² “Hi ho” es la expresión escrita del canto del duende.

²³ Este juego es una versión de otro ofrecido anteriormente llamado “Bruja en Halloween”.

En invierno haz que los niños canten la siguiente canción mientras están en fila para salir de clase:

El muñeco de nieve está solo

El muñeco de nieve está solo

Hi ho, es invierno

El muñeco de nieve está solo

El muñeco de nieve tiene un amigo

El muñeco de nieve tiene un amigo

Hi ho es invierno

El muñeco de nieve tiene un amigo

El amigo tiene un amigo...

Todos se van...

ACTIVIDAD ARTÍSTICA: CASA ENCANTADA²⁴

Mira los recuadros en la parte derecha de la página. Recorta aquellos que sean dibujos relacionados con Halloween y pégalos en las ventanas de la casa encantada. Ahora recorta la casa encantada y pégala en una hoja de papel blanco. Coloréala y dibuja tu propia escena de Halloween en la hoja.

DESFILE DE MASCOTAS: Folletos de cómo cuidarlas.

Necesitas: Hojas A4 de papel de construcción blancas, cuartillas de papel de colores, pegamento, tijeras, botones, trozos de fieltro, hebras de lana, tapacosturas en zigzag, rotuladores de punta fina, lápices.

Pasos:

- 1- Pregunta a los niños sobre sus mascotas, de qué clase son, cuáles tienen, cuándo los alimentan, los sacan a pasear, qué tipo de casa tienen, etc.
- 2- Haz que los niños hagan un pequeño folleto dibujando sus mascotas o las que les gustaría tener. Dale a cada niño una hoja A4 y pídele que la doble por la mitad para formar una cuartilla.
- 3- Entonces dale a cada uno una cuartilla de color y pídele que recorte un semicírculo de unos 7cms de diámetro en el lado mayor de esta cuartilla.
- 4- Los niños que tengan mascotas de cuatro patas, excepto las tortugas, pueden ilustrar sus folletos siguiendo los pasos del 4 al 6. Los que tengan mascotas con dos patas o tortugas pueden seguir en el paso 7.

²⁴ Ver en el texto original el dibujo en el cual está basada esta actividad.

5- Pide a los niños que creen la cara de su mascota pegando botones, hebras, etc en el semicírculo de papel de color. Algunos rasgos los pueden dibujar con un rotulador de punta fina.

6- Cuando terminen, haz que peguen la cabeza de su mascota en el ángulo superior izquierdo de su folleto.

7- Los niños con mascotas de dos patas o tortugas pueden decorar sus folletos pegando los semicírculos en medio de la parte delantera de estos y decorándolos posteriormente.

8- Pide a los niños que hagan una lista de las cosas que necesitan sus mascotas dentro del folleto. Si un niño no tiene mascota, puede escribir sobre las necesidades de la mascota que le gustaría tener. Ayuda a los niños con la gramática y la escritura.²⁵

FANTASMAS CON MANOS

Necesitas: cuartillas blancas, tijeras, rotuladores negros, pintura de tempera de color naranja, un molde de aluminio, papel e periódico.

Pasos:

1- Da a cada niño una hoja de papel y haz que recorten las esquinas. El profesor puede utilizar tijeras de corte en zigzag si lo desea).

2- Pide a los niños que dibujen un gran fantasma con los rotuladores negros y que le pinten la cara.

²⁵ Este juego no es propiamente de Halloween, pero se ha incluido aquí ya que se realizó una versión del mismo en referencia a la fiesta que nos ocupa. En lugar de hablar de referirse a mascotas se hizo poniendo como marco los personajes de Halloween: brujas, gatos, fantasmas, calabazas, murciélagos.

3- Pon la pintura en el molde de aluminio.

4- Haz que cada niño se moje las manos en la pintura y luego las presione en el papel a derecha e izquierda para hacer las manos del fantasma. (Para que la marca sea más clara haz que primero presionen las manos en papel de periódico y luego en la hoja blanca).

VARIANTE:

Para conseguir fantasmas más tridimensionales, haz que los niños impriman sus manos en hojas de colores aparte, luego recorten las manos y se las peguen a los fantasmas, haciendo que sobresalgan las formas de los dedos.

FANTASMAS VOLANTES²⁶

Necesitas: Pañuelos de papel blancos, hilo blanco o cuerda, rotulador negro.

Pasos:

1- Haz que cada niño haga una bola con un pañuelo de papel.

2- Pide que coloquen la bola dentro de otro pañuelo.

3- Con la ayuda del profesor cada niño atará un trozo de hilo ajustando la bola de papel dentro del otro formando la cabeza del fantasma.

4- Cada niño dibujará los ojitos del fantasma con un rotulador negro.

5- Ata una hebra de unos 50 cms al “cuello” del fantasma. Los niños pueden hacer volar sus fantasmas cogiendo la cuerda y lanzándolos al aire.

²⁶ En esta actividad el principal protagonista es un fantasma de papel que ya aprendimos a hacer para la puesta en escena del juego “Golf Fantasmal”.

VARIANTES:

1- Haz un “Móvil de miedo”:

Pega dos palos de helado en cruz y ata un fantasma en cada una de las cuatro puntas. Usa hebras de unos 20cms para atar los fantasmas a los extremos. Cuelga el móvil en el techo de la clase.

2- Como regalo especial de Halloween ata un pañuelo de papel alrededor de un chupachup o piruleta, dibújale un fantasma, y dáselo a los niños para que se los lleven a casa.

3- Haz un fantasma de cartón: Haz que cada niño recorte una figura de una revista y lo pegue en un lado de una hoja de papel blanco. Entonces pegad un fantasma en el otro lado. Cada niño tiene que dibujar una “nube” en la que tiene que escribir qué es lo que está pensando el fantasma. (Los niños más pequeños pueden dictárselo al profesor).

GATOS IMPRESOS

Necesitas: patrones del cuerpo y cara del gato, (en la misma página), tijeras, cartón, Din A4 de color negro, ceras blancas, cuartillas blancas, pegamento, pinturas fluorescentes, moldes de aluminio, pequeños objetos para imprimir con ellos: botones, tapones, perchas, etc, y pinceles.

Pasos:

- 1- Reproduce los patrones y córtalos, no cortes los ojos. Pasa los patrones a cartón y córtalos. Haz el patrón de la mitad de la cara, cortando los ojos y el hueco para la nariz²⁷. Hazlo en cartón.
- 2- Cada niño coge un DinA4 negro y lo dobla por la mitad para obtener una cuartilla, y coloca el patrón encima y lo marca con ceras blancas, colocando el borde en el doblez. Después lo recortará.
- 3- Haz que los niños hagan lo mismo con el patrón de la cara entera en papel negro, y con el de media cara en papel blanco. (El profesor les puede ayudar a cortar los orificios de los ojos).
- 4- Para hacer el cuello del gato los niños recortarán tiras de unos 3 cms de ancho por unos 10cms de largo.
- 5- Enseña a los niños cómo pegar la media mitad blanca encima de la cara entera negra del gato, 1 cm por debajo del borde.
- 6- Cada niño entonces pegará el gato como muestra la ilustración²⁸.
- 7- Pon una pequeña cantidad de pinturas fluorescentes en los moldes de aluminio, separando los diferentes colores. Haz que sumerjan pequeños objetos en ellas como botones, o tapones y que hagan marcas en el cuerpo y cuello del gato.
- 8- Con un pincel cada niño pintará la boca, las pupilas de los ojos, los bigotes, la nariz y las pestañas del gato.

²⁷ Ver en la versión norteamericana el patrón al que se refiere.

MÁSCARA DE GATO:

Necesitas: El patrón de la cara de la ilustración²⁹, cartón, tijeras, platos de cartón blancos de 15cms, rotulador negro, un perforador, ceras rosas, y lana.

Pasos:

1- Reproduce el patrón y córtalo, recortando la nariz por la línea de puntos.

Dibújalo varias veces en el cartón y recórtalo.

2- Da a cada niño un plato de papel blanco. Haz que los niños tracen el patrón de cartón en el plato de papel y lo recorten. (El profesor puede ayudarlos a recortar los orificios de los ojos).

3- Con un perforador cada niño hará un agujero en cada lado de la careta donde se indica.

4- Usando el rotulador negro cada uno dibujará una línea delineando los ojos, entonces dibujará los bigotes y pestañas, y coloreará de rosa la nariz.

5- Ata una hebra de lana de unos 15 cms en cada agujero y luego entre ellos para que los niños puedan utilizar sus máscaras.

²⁸ Ver la actividad original.

²⁹ Ver el patrón en la página siguiente en la que se encuentra esta manualidad.

TIRO A LA CALABAZA

Necesitas: tijeras, un cartón naranja de 30cms por 20 cms, cinta adhesiva, cuerda o lana, un clip grande, tres bolsas rellenas con judías.

Pasos:

- 1- Corta un círculo del cartón naranja.
- 2- Con el rotulador dibuja una cara de Jack o Lantern en él.
- 3- Con cinta adhesiva pega una hebra larga de lana o un trozo de cuerda en la parte de atrás de la calabaza. Ata el clip en el otro extremo y ábrelo para hacer un gancho. Cuelga el Jack o Lantern del techo y que cuelgue hasta unos 15 cms del suelo.
- 4- Coloca una tira de cinta adhesiva de unos 50 cms en el suelo, a 1.5metros de donde cuelga la calabaza. Coloca las tres bolsas rellenas con judías en el suelo cerca de esta cinta.
- 5- Cada niño se coloca detrás de la cinta adhesiva y lanza las tres bolsas de judías a la calabaza. Después de hacerlo recogerá las bolsas para el siguiente jugador, dejándolas cerca de la línea de tiro.

PALA PARA MANZANAS

Necesitas: Un plástico grande o un mantel de plástico viejo, un barreño o una bañera de bebé vieja, agua, manzanas, (una para cada niño), y una cacerola pequeña.

Pasos:

- 1- Pon el plástico o el mantel en el suelo.
- 2- Llena el barreño o la bañera con agua y ponla encima del plástico o mantel.

3- Mete las manzanas en el agua.

4- Cada niño deberá de usar la pequeña cacerola para coger una manzana y sacarla del agua. Sólo deberá sacar una. Deja que los niños se coman las manzanas cuando acaben este juego.

BRUJA APLASTADA

Necesitas: algunos globos, rotulador negro.

Pasos:

1- Infla un globo, átalo, y dibuja una cara de una bruja con el rotulador.

2- Pide a los niños que se coloquen en un círculo. el círculo es la casa de la bruja.

3- Da el globo bruja a un niño. Tiene que tirarlo suavemente al aire y pasárselo al niño de su derecha dándole un golpe suave. Éste se lo pasará al siguiente y así sucesivamente. Cuando el globo ha pasado por todos el último niño lo tira fuera de la casa de la bruja.

4- Ten varios globos para sustituirlo en caso de que se pinche.

9.3. Grupos religiosos no cristianos

La aparición de diversos grupos de creencias no cristianas, es un hecho aceptado en el seno de la sociedad norteamericana actual. Asistimos al nacimiento de sectas, congregaciones religiosas o agrupaciones de gentes con creencias similares, o al resurgimiento de antiguas religiones, todo ello auspiciado por los movimientos sociales de corte espiritual llamados New Age, que proclaman una desmaterialización de la sociedad mundial en general y un acercamiento a la Naturaleza.

Dentro de estos grupos, y ya en el seno de la sociedad estadounidense, el grupo más numeroso sin duda es el grupo Wicca³⁰.

Los wiccan se describen a sí mismos como seguidores de una nueva religión neopagana, heredera directa de la antigua tradición celta de los druidas, de donde toma su sistema referencial de creencias, el cual también es reforzado con ritos masónicos, y rituales de corte mágico pertenecientes a muchas tradiciones culturales distintas (<http://www.religioustolerance.org/wichtcraft.htm>).

La religión³¹ Wicca basa su fe en un culto a la Naturaleza, basado en el respeto a la misma, su protección y su utilización consciente. Adoran a deidades antiguas

³⁰ El sustantivo Wicca no tiene relación con la palabra wicked, en español malvado, y en sí no tiene un significado especial que podamos definir en éstas líneas.

³¹ Podemos llamar religión a Wicca puesto que es un conjunto estructurado de creencias con unos rituales propios.

como la Diosa Madre de la Fertilidad, en una evocación de la Madre Tierra, y al Dios de la Caza, como componente masculino de la misma y que equilibra el ciclo de fecundidad de la tierra (http://www.religioustolerance.org/wic_hist.htm).

Otros autores son aún más simples, y nos indican que ellos adoran al Señor y a la Señora, como representación de la dualidad de la Naturaleza (ZIMMERMANN, 2000:43).

El sistema de creencias de los wiccans se basa, como hemos dicho en el amor y protección a la naturaleza, pero también en la responsabilidad de cada persona de vivir su vida de la forma más responsable posible, sin dañar a nadie intencionadamente, pero con ausencia total de creencias estancadas, dentro de lo que podemos llamar una moralidad fuerte y positiva y con una actitud de respeto profundo hacia todos y todo, aunque las costumbres de otros sean diferentes a las propias, y todo ello en medio de un clima de gran tolerancia con respecto al resto de la sociedad norteamericana (http://www.religioustolerance.org/neo_pagan.htm).

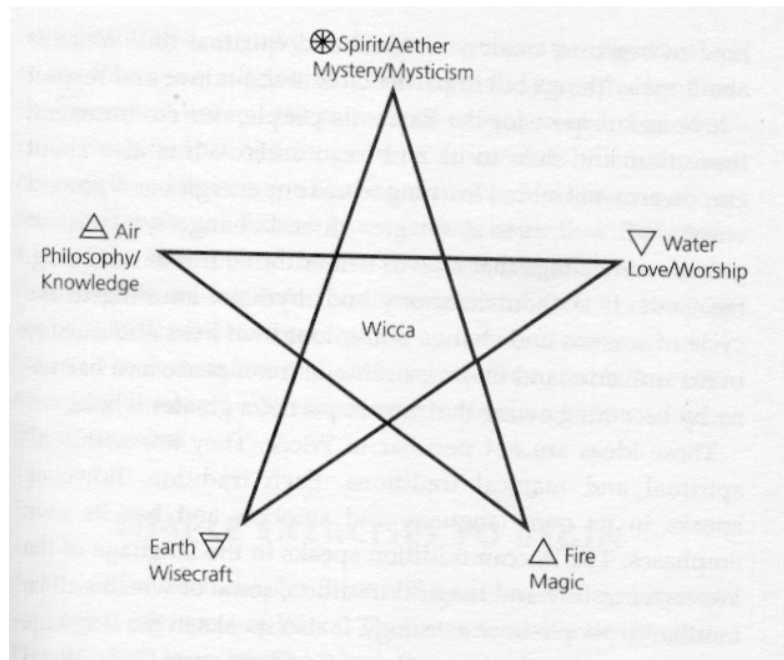


Figura 25 : Pentagrama Wicca, base de sus creencias naturalistas.

(CROWLEY,1997:13)

Los adeptos de Wicca practican la magia, normalmente de corte blanco y naturalista, pero con un instrumental y unos rituales muy parecidos a los antiguos druidas. Casi todos ellos poseen varitas mágicas, calderos, velas y preparan pócimas, que suelen ser mezclas de aromaterapia, o ungüentos naturistas para diversos problemas de salud.

Los grupos wiccan se reúnen en pequeñas células de entre tres y doce componentes habitualmente, llamados covens, aunque se conocen algunos de más de veinte miembros. Habitualmente se exige una discreción absoluta a sus

miembros sobre los demás componentes, y a él se accede a través de una iniciación más o menos larga. Más adelante, se puede ir subiendo de lo que bien podríamos llamar categoría, hasta convertirse en altos Sacerdotes o Sacerdotisas, (ZIMMERMANN, 2000:79).

Una de las peculiaridades de la religión Wicca es que muchos de sus practicantes lo hacen en solitario, sin ningún tipo de contacto con otros seguidores, o con contactos a través de la red de Internet donde pueden conservar su anonimato con toda garantía. Así se llegan incluso a editar libros y guías para la práctica en solitario, en donde enseñan todo lo necesario, incluso la preparación y realización de una autoiniciación en la magia, (CUNNINGHAM, 2000:73).

Todos los wiccans, se reúnan o no en covens, observan varias festividades importantes, sobre todo ocho mayores, que coinciden con los solsticios y los equinoccios del año y cuatro entre ellos, de las cuales Halloween, para nosotros y Samhain, para ellos es posiblemente la más importante de todas.

Los rituales que realizan durante estos días señalados son de corte naturista y están basados en las estaciones del año (<http://www.triplemoon.com/samrit.html>), y el ciclo anual de la Naturaleza.

Las diversas celebraciones de los wiccan nos aportan un recorrido a través de sus creencias concretas en cada una de estas fiestas señaladas por el ciclo anual de la naturaleza. Así, la siguiente tabla nos muestra cada una de las festividades:

Nombre de la fiesta	Fecha	Ciclo del año	Creencia
Yule	21 de Diciembre	Cuarto	La diosa da a luz al dios y descansa tras el parto
Imbolc	2 de Febrero	Cuarto cruzado	El dios es un niño pequeño, y la diosa se sigue recuperando del parto
Ostara	21 de Marzo	Cuarto	En el despertar de la tierra, el Dios es ya un joven.
Beltane	30 de Abril	Cuarto cruzado	El Dios ha llegado a la edad adulta y se enamora de la Diosa, que en esta época queda embarazada de él.
Solsticio de Verano	21 de Junio	Cuarto	La Naturaleza está en su esplendor, y el dios y la Diosa disfrutan juntos de ella
Lughnassad	2 de Agosto	Cuarto cruzado	Es el primer Otoño, cuando se recoge el grano y el dios comienza a envejecer.
Mabon	21 de Septiembre	Cuarto	Es el segundo Otoño, en el que el Dios se acerca a

			su muerte, y la tierra se prepara para el invierno
Samhain	31 de Octubre	Cuarto cruzado	El Dios muere para renacer. Es el comienzo del año

Esta tabla, (ZIMMERMANN, 2000:169), nos indica que Samhain es el comienzo del año para Wicca,. En la figura 26 podemos ver una representación de la rueda del año, en donde están situadas cada una de ellas dentro del ciclo anual.

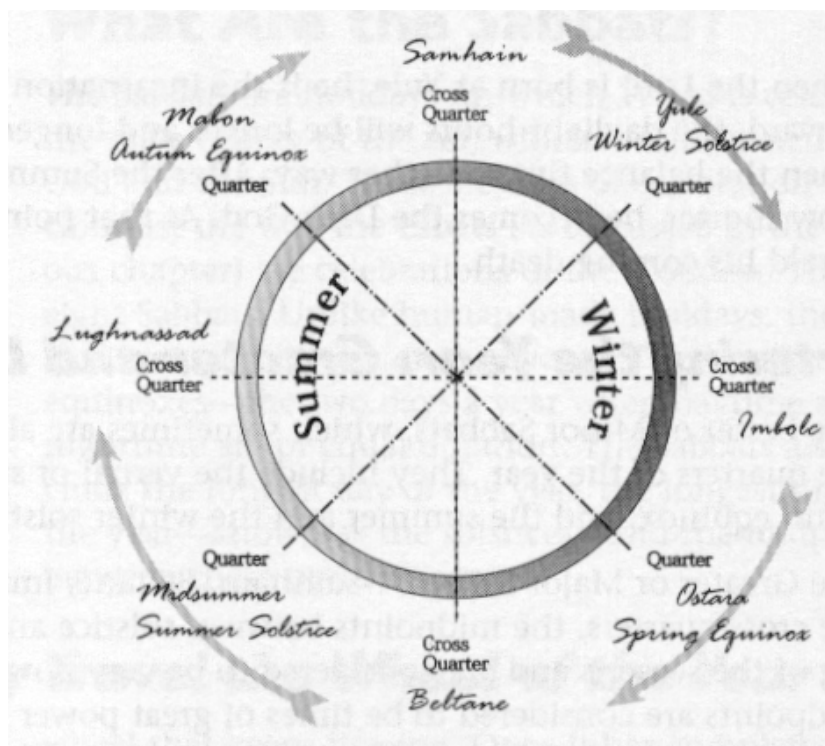


Figura 26: (ZIMMERMANN, 2000:170)

Para este colectivo Samhain es un tiempo de preparación del nuevo año, recién comenzado, de comunicación con los seres queridos del más allá si lo desean, y tiempo de meditación y reflexión sobre la muerte.

A través de sus páginas webs informan a sus comunidades de las reuniones que se van a realizar(http://www.witchvox.com/holidays/samhain/1031_samhain_history.html), para celebrar la fiesta, en otras webs encontramos rituales y propuestas de cómo celebrar Samhain (<http://www.tywythteg.com/Hallow.html>), llegando incluso a editar libros con hechizos específicos para realizar durante esta noche (RAVENWOLF, 1999:125).

Además del grupo Wicca, existen otros grupos con creencias religiosas no cristianas muy diferenciados. Los más importantes son los Satanistas o Satánicos, en cualquiera de sus agrupaciones, las cuales son múltiples, que difieren en gran medida de los grupos a los que nos hemos referido.

Los Satanistas reconocen a Satán como a un dios, y como principio de una vida que respetan y exaltan, por lo que no involucran seres vivos en sus rituales, puesto que cualquier ser viviente es sagrado para ellos, y la protección de la vida forma parte de sus creencias.

Sus orígenes, según ellos mismos, se remontan al culto del dios egipcio Set, Dios de los Muertos, (<http://www.religioustolerance.org/satanism.htm>) y sus creencias

defienden que cada persona debe de vivir según sus propios deseos y ambiciones, entre otras premisas.

Estos grupos no cristianos son el objetivo primordial de los cristianos fundamentalistas. Ellos son los protagonistas de las leyendas urbanas de terror lanzadas por estos cristianos, que, dentro de su intolerancia, ven a estos grupos como una gran amenaza. Acusan a los no cristianos de vandalismo, de colocar cuchillas de afeitar en manzanas en Halloween, que después entregan a los niños, (<http://www.religioustolerance.org/urbanft.htm>), de sacrificios humanos y de animales, rituales sangrientos y extraños, entre otras muchas cosas más (<http://www.religioustolerance.org/sra.htm>).

Sin embargo, la forma que estos grupos tienen de celebrar Halloween, es muy pacífica, como lo demuestran las investigaciones del FBI por todo el territorio nacional, sobre el abuso infantil. Todas las acusaciones de raptos, abusos y muertes de niños, relacionadas con grupos no cristianos a través de las leyendas urbanas resultaron ser infundadas, (http://www.religioustolerance.org/fbi_01.htm), de la misma forma que también lo fueron las profanaciones a cementerios, sacrificios de animales o pintadas, puesto que las autoridades y las diferentes agencias gubernamentales de información estadounidenses de investigación no han encontrado ninguna prueba física que relacione a éstos grupos con las actuaciones mencionadas

Estos grupos sí que reconocen que existen evidencias de sucesos poco habituales, relacionados con los hechos mencionados anteriormente, pero son realizados por jóvenes, como apuntamos ya, que desempeñan pseudo rituales, o por perturbados psíquicos que encuentran una salida a su locura diciendo que son brujas o satánicos, pero no admiten de ningún modo que se les relacione con ellos, (<http://www.neopagan.net/Halloween.HTML>).

Por el contrario, la totalidad de estos grupos reprochan a los fundamentalistas cristianos su gran intolerancia, promovida por la interpretación literal de la Biblia, la cual condena todas las religiones que no son ella misma, como el Budismo, el Hinduismo o el Islamismo, por citar algunas. En referencia a sus propias creencias paganas, les acusan de cómo el Cristianismo desfigurar los orígenes de Samhain o Halloween en su propio beneficio, para ejercer un control social sobre sus feligreses.

Los grupos no cristianos también les recuerdan a los cristianos que ellos celebran una fiesta similar a la suya, el Día de todos los Santos, o el de Todos los Difuntos, por lo cual en realidad no tienen derecho moral a criticar unas prácticas y rituales, por el mero hecho de ser diferentes (<http://www.religioustolerance.org/hallowee.html>), (<http://www.religioustolerance.org/hallo-np.htm>), (<http://www.religioustolerance.org/witchcr1.htm>).

10. CONCLUSIONES

Halloween es una fiesta muy conocida a nivel mundial, por haber acompañado la difusión cultural que Estados Unidos de Norteamérica ha realizado de su “modo de vida americano”. Casi todo el mundo ha visto alguna vez una calabaza de Halloween o ha escuchado hablar de ella. Sin embargo, su origen, su reelaboración cultural, su significado y las implicaciones que conlleva su celebración, dentro de la sociedad norteamericana actual, son grandes desconocidos para todos, incluso para esta misma.

En este trabajo hemos realizado un recorrido a través de su evolución histórica, que como vimos más adelante, se ha convertido en un elemento clave de Halloween, y también a través de sus elementos y desarrollo festivo. El itinerario que hemos hecho podría ser calificado como una exposición de los diferentes elementos culturales que conforman la fiesta hoy, y cuya amalgama ha hecho que la misma haya sufrido una profunda reelaboración cultural, que ha variado sus formas externas profundamente, pero no su significado primero, excepto en lo que atañe a su utilización sociopolítica en el seno de la sociedad norteamericana y en el marco de su generalizado ciclo festivo.

Las diversas adicciones que se han realizado a los elementos de Halloween, procedentes de lugares no sajones o de tradición cultural celta, como los vampiros, procedentes de Europa Oriental, o el culto a los muertos, procedente de América

Latina, han reafirmado el significado inicial de Halloween de muerte, oscuridad, y vida eterna.

Estas nuevas incorporaciones han reforzado su significado, a la vez que, al ser incluidas en él, han dado cabida a otras tradiciones culturales, presentes en la actualidad en la sociedad norteamericana, que han permitido que emigrantes no procedentes de Europa Occidental participen de una forma más activa en la elaboración de la tradición actual de Estados Unidos, y obtengan un mayor grado de integración dentro de su sociedad.

Además, no sólo se aportan más elementos a la fiesta en general, sino que también hacen a Halloween partícipe del peculiar modo de vida actual norteamericano, basado en parte en una economía de alto consumo, que nos muestra el alcance económico que esta fiesta posee dentro del propio ciclo económico anual.

Este alcance es tan profundo, que se convirtió en el marcador económico del consumo familiar en Estados Unidos, tras los atentados del 11 de Septiembre de 2001 en las ciudades estadounidenses de Nueva York y Washington, ya que según evolucionaran las ventas relacionadas con Halloween, se podría evaluar el daño causado por ellos a la economía norteamericana.

La fiesta de Halloween en el año 2001 no podemos considerarla similar a la de los anteriores años. El comportamiento de la sociedad norteamericana fue muy diferente según se observa una zona u otra. En las ciudades que sufrieron los

atentados, la fiesta continuó con su celebración, pero en medio de una gran tristeza por parte de sus habitantes, y también en medio de una gran exaltación patriótica, que sumó la bandera norteamericana a los tradicionales disfraces, y que la hizo protagonista de todos los actos y desfiles, en una manifestación patriótica del estado norteamericano, como respuesta defensiva contra el daño infligido a los pilares de su pensamiento y cultura.

Sin embargo, en las ciudades que no habían sido atacadas, como en Dallas, en el estado de Texas, la celebración siguió su ritmo habitual, aunque sus habitantes también participaron del movimiento patriótico que recorrió toda la nación

No obstante, y a pesar de ser muy interesante el giro que tomaron los acontecimientos con respecto a Halloween, no podemos tomar en consideración los datos del 2001, ya que la celebración se produjo en un momento de gran conmoción social, y profunda recesión económica, que desvirtúan en gran medida la línea de su evolución dentro de la cultura de Estados Unidos.

La descripción de la fiesta de Halloween que ha sido aportada, representa la forma de celebración que acepta la inmensa mayoría de la sociedad norteamericana, y es precisamente esta aceptación social generalizada la que hace que Halloween sea una ocasión idónea para que los estamentos institucionales de Estados Unidos, ejerzan su control social.

El Estado ejerce el control con dos objetivos complementarios muy claros y marcados: la creación de un ciclo festivo propio como nación, es decir, la creación artificial de una tradición cultural propia, como primero de ellos. El segundo objetivo pretende la retnización de su sociedad creando una uniformidad cultural que trascienda las raíces y tradiciones culturales diferentes de los norteamericanos.

En la consecución del primero de los objetivos, la creación de un ciclo festivo propio, el control social se ejerce de forma moderada sobre la población adulta, pero es ejercido con una gran presión en los niños, a través de la manipulación específica de los diseños curriculares de la enseñanza pública.

Este diseño de ciclo festivo está compuesto por dos tipos de fiestas muy diferentes:

- Fiestas que son tradicionales dentro de varias corrientes culturales mundiales, por ejemplo, Easter o Pascua, que es reconocida por una amplia mayoría de culturas, y por la práctica totalidad de la sociedad estadounidense, como una celebración especial, en la mayoría de los casos de corte religioso.
- Fiestas creadas por ellos mismos, y exclusivas de la tradición cultural norteamericana como el Día de Acción de Gracias, el 4 de Julio o el propio Halloween, que son exportadas como reflejo institucionalmente establecido de su cultura.

En los colegios públicos, pero también en los privados, se enseña con exactitud el desarrollo anual del ciclo festivo estadounidense, racionalizando cada una de las fiestas y educando a los niños en los conocimientos, sobre ellas, considerados institucionalmente correctos.

La razón de ser de esta cuidada y dirigida enseñanza es la consecución del segundo objetivo: la reetnización de la población.

La sociedad norteamericana está compuesta por varias microsociedades, que si bien conviven en su vida diaria, no se relacionan entre sí. Los integrantes de unas y otras comparten lugares de trabajo, escuelas y sitios públicos, pero tienden a permanecer aislados unos de otros, de tal forma que es difícil que se interrelacionen entre sí.

Al implantar un ciclo festivo, al que ya hemos denominado de artificial, se pretende crear la ilusión de una tradición cultural unitaria para todas estas microsociedades, que trascienda el individualismo y etnocentrismo de cada una de ellas y cree una uniformidad cultural a lo largo y ancho del país, que refuerce su unidad, no sólo en los aspectos territoriales y económicos, sino también en los aspectos culturales.

Es claro que esta transformación es imposible de llevar a cabo entre la población adulta, por muy fuerte que sea el control social a la que se la someta. La forma más efectiva de hacerlo es en las nuevas generaciones, a las que se les educa desde

la infancia, en el modelo creado por las instituciones. A través de esta implantación consiguen resultados tangibles en una sola generación, que son comparables a los obtenidos por varias generaciones en tradiciones culturales antiguas.

Podemos describir el proceso como de aculturación intensa de las microsociedades estadounidenses, para después reetnizarlas nuevamente, pero ya dentro de una nueva cultura nacional y uniforme, que da cohesión al resto de los pilares que conforman el Estado y la sociedad norteamericana.

Sin embargo, este control social no es ejercido con la intención de exterminar a las pequeñas sociedades, y hacer que desaparezcan. La propia sociedad estadounidense actual se reconoce a sí misma como un crisol de culturas, que se manifiesta con más fuerza a través de sus celebraciones festivas (<http://www.hell2u.com/hist2.htm>). El objetivo de las instituciones es que se desarrollen dentro de un marco más amplio que identifique al pueblo norteamericano, pero donde cada uno siga manteniendo su propia identidad.

El modelo cultural que pretenden desarrollar ha sido calificado de “unidad múltiple”, por Gómez García (http://www.ugr.es/~pwlac/G16_02Pedro_Gomez_Garcia.htm) En él se produce un intercambio de elementos culturales que provocan una recombinación generalizada, generando una cultura mixta.

Así, asistimos a la creación de un proceso de imposición cultural, promovido por las instituciones, y dentro del cual se incorporan a la cultura predominante, en este caso la tradición de Europa Occidental, los elementos vivos de otras facciones sociales distintas, que provienen de diferentes modos culturales, como las latinoamericanas o asiáticas, entre otras, y que enriquecen la corriente principal, a la vez que favorecen el pluralismo cultural, pero bajo el paraguas de la unidad.

Dentro de este marco de imposición cultural, Halloween constituye un ejemplo perfecto de la misma. El proceso ha sido realizado sobre la base de una tradición cultural de origen muy antiguo, a la cual se han incorporado figuras tradicionales de procedencias diferentes, que enlazan en su significado con la primera, creando un conjunto armónico, bajo el atento control de las autoridades, que han hecho de este conjunto la postura cultural institucionalmente correcta.

Sin embargo, esta integración cultural tiene detractores dentro del seno de la sociedad estadounidense. En el caso de Halloween, éstos son los cristianos fundamentalistas, que no están de acuerdo con la apertura cultural que se está produciendo en todos los niveles sociales.

Estos grupos opinan que la incorporación de elementos culturales nuevos degrada “su cultura tradicional americana”, e intentan evitarla ejerciendo, por su parte, un estricto control sobre sus seguidores, a la vez que amenazan al resto de la sociedad por medio de la divulgación de leyendas urbanas basadas en el terror, con el objetivo de controlar las manifestaciones no deseadas.

La respuesta social a estas amenazas es de precaución. En general se toman medidas de seguridad, como respuesta a las mismas, desde todos los estamentos, públicos o privados, pero no anulan sus actividades.

Las nuevas tecnologías, y sobre todo Internet, han propiciado que salga a la luz el debate protagonizado por los distintos grupos marginales. En él se han establecido foros de discusión, en los cuales los participantes gozan de una mayor libertad que fuera de los mismos, debido a las ventajas que ofrece la configuración de la red mundial, en la cual pueden mantener una discusión abierta, conservando su anonimato, y en la cual se presentan a sí mismos sin intermediarios ni interpretaciones de terceras personas, y sin temor a represalias ni rechazo social, ya que en este entorno escapan al control social ejercido por las instituciones.

11. SUMARIO DE PÁGINAS WEBS UTILIZADAS

A continuación ofrecemos una breve reseña de algunas de las páginas web más interesantes que han sido utilizadas a lo largo de este trabajo.

Las páginas web están nombradas a través de sus respectivas direcciones o localizaciones dentro de la red mundial, para evitar confusiones con otras de similares características o títulos parecidos, y están ordenadas según su aparición en este trabajo.

<http://spock.as.ua.edu/ant/Faculty/murphy/cult&per.htm>

Breve pero exhaustivo estudio de la corriente ideológica en Antropología Cultura y Personalidad.

<http://www.triplemoon.com/samrit.html>

Fundamentos ideológicos Wicca sobre la celebración del festival de Samhain. Aporta además un modelo de ritual para la celebración del festival citado.

<http://www.new-life/halowen1.htm> y <http://www.new-life/halowen2.html>

En las dos partes de esta página web se nos ofrece una versión de la conexión histórica entre la celebración de Halloween actual y la cultura religiosa celta. Además puntualiza y corrige algunos actuales que el autor considera incorrectos sobre Halloween.

<http://www.inglewoodcarecentre.com/history/halloween.htm>

Página web que nos ofrece algunos datos aislados sobre la historia y orígenes de Halloween.

<http://www2.coastalnet.com/~r6a2c2nb/index.html>

Este documento electrónico nos ofrece algunos datos incorrectos, pero de creencias tradicionales, sobre los orígenes de Halloween.

<http://www.spookywoods.com/whatis.htm>

Nos ofrece diversos datos sobre la relación entre la fiesta de Halloween y la religiosidad del pueblo celta.

<http://www.vampyra.com/hween/hhistory.htm>

Esta página web nos ofrece algunas similitudes sobre el origen celta de Halloween y su celebración actual.

<http://www.geocities.com/Area51/Corridor/9316/origins.html>

Nos aporta datos sobre las diferentes formas en que se ha celebrado Halloween desde sus orígenes hasta el presente.

<http://members.tripod.com/~bdavis/storyhalloween.htm>

Nos ofrece la versión tradicionalmente correcta, y mayoritariamente aceptada por la sociedad norteamericana sobre los orígenes e historia de Halloween.

<http://www.dorsai.org/~walts/halloween.html>

Nos aporta una pequeña descripción sobre la historia de Halloween, pero sin duda su contenido más importante es la serie de hechos ocurridos en la década de 1980, que según la versión del autor fueron los que salvaron del olvido la celebración actual de Halloween.

<http://www.geocities...tland/Plains/3168/halloween1.html>

Esta página nos ofrece una versión de corte cristiano fundamentalista sobre lo que sus autores opinan que debe de saber un cristiano sobre Halloween.

<http://members.tripod.com/~TaraMiller/halloween.html>

La autora puntualiza y corrige una serie de mitos relacionados con Halloween y nos ofrece algunos datos sobre su historia.

<http://www.fabricia.com/dispelmyth.htm>

Esta página desmiente algunos mitos existentes sobre Halloween y su origen en el seno de la sociedad norteamericana actual.

<http://www.illusions.com/halloween/hallows.htm>

Este documento nos ofrece un pequeño ejemplo del debate abierto en el seno de la sociedad norteamericana sobre la celebración de la fiesta de Halloween.

<http://www.foundus.com/Halloween/history-htm>

Nos informa de cómo celebraban los celtas el festival de Samhain, y cómo los emigrantes llevaron a Estados Unidos de Norteamérica la fiesta de Halloween.

<http://www.benjerry.com/halloween/history.html>

Aportación de datos sobre la celebración del festival celta de Samhain y de la fiesta actual de Halloween. También hace referencia a festividades con la misma o parecida temática en otros países.

<http://www.supportunicef.org/halloween/>

Página web auspiciada por Unicef para participar a nivel individual, en la recogida de fondos, con destino a la infancia de países del Tercer Mundo, que este organismo internacional realiza todos los años en Halloween.

Además incluimos aquí la página <http://turnerlearning.com/tntlearning/tot/steps.html> que ofrece a los profesores un completo calendario de plazos, instrucciones y diseño curricular sobre la campaña de Unicef, con el objetivo de que la pongan en marcha en sus respectivas clases.

<http://www.themaneater.com/961101/06story1.html>

Su autora nos ofrece una brevísima actualización sobre la celebración de Halloween en la actualidad, incidiendo en el resurgimiento que tiene esta fiesta entre la población juvenil y adulta.

<http://carvingpatterns.com>

Esta página web nos ofrece a través de sus diferentes secciones variados patrones con distintos gestos para esculpir Jack O' Lantern para la decoración de Halloween. Además nos ofrece otras manualidades y posibilidades decorativas en la misma línea.

<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/9526/fable018.htm>

Relato de la leyenda de Jack O' Lantern, a la cual atribuye un origen irlandés.

<http://www.cottonwoodfarms.com/pumpkins.shtml>

Documento de contenido publicitario en el cual nos invita a visitar un campo de calabazas en una granja de cultivos orgánicos.

<http://kidexchange.about.com/library/bl101a.htm>

Página web de contenidos infantiles, que nos ofrece entre otras sugerencias, 101 ideas sobre qué hacer con una calabaza.

<http://www.pumpkin-carving.com/halloween-contents.html>

Consejos para esculpir calabazas y algunos datos técnicos referidos a ellas, siempre relacionados con la fiesta de Halloween.

http://pghkids.com/Articles/Halloween_History/Halloween_History.html

Versión históricas sobre los orígenes de Halloween y sus diferentes versiones.

http://www.religioustolerance.org/hallo_cum.htm

Esta página web nos ofrece una visión cristiano fundamentalista, que bien pudiéramos llamar radical, sobre la celebración actual de la fiesta de Halloween.

<http://horridhalloween.hypermart.net/history.html>

Breve descripción histórica sobre los orígenes paganos de Halloween.

<http://www.chipublib.org/003cpl/halloween/halloweenfaqs.html>

Esta página web perteneciente a la Biblioteca Pública de Chicago ofrece respuestas a las algunas de las preguntas más comunes que realizan los norteamericanos sobre Halloween.

<http://almostradio.com/earthsongs/hallow.htm>

Información detallada sobre Halloween desde el punto de vista de las “brujas” actuales o wiccans.

<http://www.fni.com/heritage/oct97/HistoryHall.html>

Descripción del origen de algún elemento de halloween, así como de algún juego tradicional, destacando el origen pagano de la fiesta, y explicando que este origen es la razón de por qué muchos cristianos no celebran Halloween.

<http://www.chebucto.ns.ca/~vampire/vhist.html>

Recopilación histórica sobre el origen de las leyendas sobre vampiros humanos y su procedencia centroeuropea.

<http://www.usc.edu/isd/locations/ssh/boeckmann/Dead/index.html>

Esta página web y sus enlaces nos ofrecen información sobre el Día de los Muertos en Mexico y nos apunta sus orígenes precolombinos.

<http://encarta.msn.com/find/print.asp?pg=8&ti=761586298&sc=0&pt=1>

Información procedente de la Enciclopedia electrónica Encarta, una de las más populares de la red, sobre el Día de los Muertos en Mexico y otros países latinoamericanos.

<http://www.tylwythteg.com/Hallow.html>

Información sobre lugares y puntos de encuentro wiccans, y descripción de algunas de las formas correctas de celebrar la fiesta de Halloween, según las creencias wiccans.

<http://www.ibiblio.org/halloween/carnivl.htm>

Nos muestra varias escenas de un carnaval familiar celebrado en el Condado de Orange, Carolina del Norte, Estados Unidos.

<http://www.neopagan.net/HALLOWEEN.HTML>

Página muy interesante que repasa los elementos de Halloween desde una perspectiva histórica. También corrige las diferentes versiones no reales que se han dado sobre los mismos, según sus propias creencias no paganas.

<http://www.web-holidays.com/hallow/past.htm>

Breve descripción del origen y desarrollo histórico de Halloween

<http://lcweb.loc.gov/folklife/halloween.html>

Esta página nos aporta los orígenes históricos de Trick or Treat, y cómo este elemento se ha desarrollado en el tiempo.

<http://www.shiojiri.ne.jp/~seibujhs/aet/halloween.html>

Nos ofrece una muy breve historia de Halloween, centrándose en el uso de los disfraces en esta noche de Halloween. También nos apunta el parecido de Halloween con el festival japonés Obon.

<http://www.chick.com/seasonal/halloween/tractuses.asp>

Esta página nos propone alternativas para celebrar un Halloween en consonancia con las ideas cristianas.

http://www.vwc.edu/news_events/publications/chronicle/10_31_97/unmasking.html

Nos describe una serie de datos históricos actuales sobre Halloween.

<http://www.hardbonet.com/folks/tnkapp/hallow.html>

Esta página defiende la celebración lúdica de Halloween a través de la experiencia personal de su autor.

<http://webpages.ainet.com/lpetz/hallowfacts.htm>

Nos ofrece un recorrido por los elementos que conforman la celebración de Halloween desde una visión orientada al público infantil.

<http://www.bluemountain.com>

Esta página web es una de las más importantes y conocidas de toda la red dedicada al envío de tarjetas y postales electrónicas gratuitas, y en la cual existe un apartado referente a Halloween.

<http://www.fordham.edu/halsall/medny/earle.html>

Esta página nos ofrece una breve introducción sobre la historia de Halloween, para a continuación presentarnos el festival Village Parade en Nueva York, de carácter gay.

<http://www.atheist.org/flash.line/hallow1.htm>

Este documento nos ofrece datos concretos sobre las implicaciones económicas de Halloween en la sociedad norteamericana, a la vez que expone el feroz debate religioso que Halloween suscita en la vida social de Estados Unidos de Norteamérica.

<http://www.historychannel.com/exhibits/halloween/main.html>

Nos ofrece detalles de cómo afecta Halloween a la economía norteamericana, además de mostrarnos cómo se celebra en otros países. Complementa el documento con una pequeña tienda virtual e historias de terror, entre otros.

<http://www.universalstudios.com/halloween99/indexa.htm>

Página oficial sobre Halloween de los estudios cinematográficos Universal, en la que nos muestra una colección de películas de terror de su producción. Además nos ofrece enlaces a diversas actividades relacionadas con el cine de terror.

<http://www.dailymerald.com/archive/v101/1/991101/students.html>

Esta edición electrónica del diario Emerald de Oregón nos muestra un artículo en el cual se nos narra cómo un grupo de voluntarios organizan un carnaval infantil.

<http://www.nccrimecontrol.org/Newsrels/CP/halloween.html>

Ofrece una serie de consejos para asegurar la seguridad de los más pequeños durante las celebraciones de la noche de Halloween.

<http://www.stcharlessheriff.org/News/HalloweenSafety.html>

Esta página web está publicada por el sheriff de la ciudad de Saint Charles en California. En ella ofrece consejos prácticos destinados a garantizar la seguridad de los más pequeños durante la noche de Halloween.

<http://www.washingtonpost.com/wp-srv/local/dialy/oct99/cats27.htm>

Este artículo, procedente de la edición electrónica del diario Washington Post, nos expone los motivos que llevan a algunos centros de acogida de animales a suspender las adopciones, en especial de gatos negros, en las fechas próximas a Halloween.

<http://www.answers.org/Issues/Halloween.html>

Nos ofrece actividades alternativas a las habituales celebraciones de halloween orientadas hacia una forma tradicionalista de pensamiento cristiano.

<http://www.polarnet.com/~nstanley/Hallowen.htm>

Este documento electrónico, muy breve, nos “avisa” de los trucos que utiliza el demonio para apartar a los cristianos del “buen camino”.

<http://www.fni.com/heritage/nov95/Kerby.html>

Exposición, que bien pudiéramos definir como exhaustiva, de las razones que tienen los cristianos para no celebrar Halloween.

<http://illusions.com/halloween/rowan.htm>

La autora nos ofrece respuestas a preguntas frecuentes sobre Halloween desde un punto de vista objetivo y bien documentado.

<http://members.tripod.com/andreanella/halloween.htm>

Esta página nos recuerda las prohibiciones que pesan sobre los cristianos en referencia a prácticas relacionadas con el demonio, ya que considera que Halloween es una celebración de inspiración demoníaca.

<http://www.carpentershomechurch.net/Archive/halloween3.htm>

Este documento electrónico asemeja Halloween a celebraciones de corte satánico y apoya sus tesis en datos históricos que consideramos alterados.

<http://www.execpc.com/~dlbrown/logos/halloween.html>

Su autor, el reverendo David L. Brown hace un recorrido a través de los diferentes elementos que conlleva la celebración de Halloween, y expone en cada uno de ellos sus razones de tipo religioso para no sumarse a la fiesta.

<http://www.geocities.com/alexstevenson.geo/all-hallows-eve/>

La aportación más destacada de esta página web, de pensamiento cristiano fundamentalista, es la alternativa que ofrece a las realización de los Jack O' Lantern: esculpir una calabaza con una cruz en lugar del conocido gesto tradicional.

<http://www.gcards.com/halloween/history.html>

Este documento nos relata la historia de la celebración de Halloween y cómo ha ido evolucionando esta fiesta a través del tiempo hasta la actualidad.

<http://www.macontel.com/nextlevel/halloween1027.htm>

La edición electrónica del diario Macon Telegraph publica este artículo escrito por un adolescente, y nos muestra cuáles son sus conocimientos sobre Halloween.

<http://www.worldkids.net/newspaper/Universal/f/299.html>

Descripción sencilla de la historia de Halloween por una niña que disfruta de Halloween como una fiesta infantil, divertida, con una historia interesante.

<http://www.kron.com/kidsfirst/halloween/history.html>

Breve recorrido por la historia de Halloween. Su aportación más interesante es quién patrocina la publicación de esta página web: el Hospital Infantil Oakland.

<http://www.jeremiahproject.com/halloween.txt>

Página web de pensamiento cristiano fundamentalista extremo que denuncia los curriculums escolares que utilizan los profesores para enseñar a sus alumnos las características de la fiesta de Halloween.

<http://www.fac.org/religion/haynescol/haynes54.htm>

Artículo publicado por el Dr. Haynes que manifiesta su descontento y el de otros padres cristianos por el tratamiento que las escuelas dan a Halloween y por consiguiente las enseñanzas que sus hijos reciben de él en ellas.

<http://www.spu.edu/depts/falcon/archive/oct30/feature/halloween.html>

Esta página, escrita por adolescentes, nos hace un resumen histórico de Halloween y nos da la opinión de varios jóvenes pertenecientes a la clase media norteamericana, acerca de su celebración.

<http://www.xproject-paranormal.com/archivos/paranormal/halloween.html>

La principal aportación de este documento electrónico es la desdramatización que hace del origen de Halloween, al que califica de fiesta divertida, que ya no tiene el significado oculto que tenía antaño.

<http://www.religioustolerance.org/witchcra.htm>

Breve definición de los términos wicca y witchcraft. Ofrece además una completa colección de enlaces relacionados.

http://www.religioustolerance.org/wic_hist.htm

Esta página web nos ofrece una breve historia de los orígenes de la religión Wicca.

http://religioustolerance.org/neo_paga.htm

Descripción del término neopagano y algunos de sus fundamentos ideológicos. Aporta también fragmentos de algunos autores afines a esta filosofía.

http://www.witch.vox.com/holidays/Samhain/1031_Samhain_history.html

Esta pagina nos ofrece algunos ejemplos de cómo los wicca celebran Halloween y nos hace una descripción de algunos de los elementos de esta fiesta, según el punto de vista wicca.

<http://www.religioustolerance.org/satanism.htm>

Descripción de la ideología religiosa de los grupos satánicos y sus diversas ramas. Además hace un recorrido a través de los orígenes históricos de todos estos grupos.

<http://religioustolerance.org/urbanft.htm>

Definición y ejemplos, antiguos y actuales, de leyendas urbanas, con especial énfasis en las leyendas sobre cultos satánicos.

<http://www.religioustolerance.org/sra.htm>

Página dedicada a informar de una forma objetiva sobre el fenómeno del “Abuso Ritual Satánico”, SRA, y su alcance en el seno de la sociedad norteamericana. Muy documentado.

http://www.religioustolerance.org/fbi_01.htm y http://www.religioustolerance.org/bfi_02

Primera y segunda parte de algunas de las investigaciones realizadas por el FBI desde el año 1981, en relación con el abuso ritual a menores y su conexión real con los rituales satánicos.

<http://www.religioustolerance.org/halloween.htm>

Nos aporta una descripción de todas las fiestas desde diferentes puntos de vista religioso ideológicos que se celebran el mismo día que Halloween.

http://www.religioustolerance.org/hallo_np.htm

Esta página nos ofrece un recorrido a través de los diferentes errores que el Cristianismo comete en relación a Halloween, según su autor, y nos aporta ideas genéricas de cómo los neopaganos celebran Samhain en la actualidad.

<http://www.religioustolerance.org/witchcr1.htm>

Nos muestra las connotaciones negativas que siempre tienen los wicca o la brujería, y cómo no sólo ellos son condenados tajantemente por la Biblia.

<http://www.hell2u.com/hist2.htm>

Describe la cultura norteamericana como el resultado de la fusión de muchas culturas y pone a Halloween como ejemplo de ello. Nos expone una versión objetiva de la historia de la fiesta que nos ocupa.

12. BIBLIOGRAFIA

En este capítulo aportamos todos los documentos de los cuales nos hemos servido, en parte, para la consecución de esta tesis doctoral. Sin embargo, y dado que podemos clasificar los mismos, según su soporte en dos clases: impresos y electrónicos, también hemos preferido realizar dos bibliografías complementarias, para facilitar su consulta, puesto que además los documentos impresos y los electrónicos se rigen por normas diferentes de citación.

12.1. BIBLIOGRAFIA DE DOCUMENTACION IMPRESA

- ADAMS, Charlotte
1954 Easter idea book. M. Barrows and Company Inc. Publihers. New York
- ACEVES Y KING
1978 Cultural Anthropology. General Learnigs Press. Morriston, New Jersey.
- AGAR, Michael E.
1979 The professional stranger. Academic Press. New York.
- AINSWORTH, Catherine
1986 American Calendar Customs. The Cycle Press. New York.
- ALMAGRO GORBEA Y GRAN AYMERICH
1991 El estanque monumental de Bibracte. Editorial Complutense, Madrid.
- AVIACION Y TURISMO
2001 Octubre 2001, Palma de Mallorca
- BANNATYNE, Lesley Pratt
1991 Halloween:An american holiday, an american history. Facts on File. New York, Oxford.
- BARRETT, Stanley
1984 The rebirth of anthropological theoty. University of Toronto Press. Toronto, Buffalo.

- BEALS, Ralph y HOIJER, Harry
1971 (1963) An introduction to Anthropology. McMillan Company. New York.
- BENSON, Paul ED.
1992 Anthropology and Literature. University of Illinois Press. Urbana, Chicago.
- BOCK, Philip ED.
1970 Culture shock. A reader in modern culture anthropology. Alfred A. Knoff. New York.
- BRETELL, Caroline ED.
1993 When they read what we write. Bergin and Garvey. Wesport and London.
- BRIGGS, Katherine
1977 British Folktales. Pantheon Books, New York.
- CAMPBELL, Donald
1993 Field manual Anthropology. Columbia University Press. New York.
- CHASE, Richard
1971 American folk tales and songs. Dover Publications. New York.
- CAREY, George
1971 A faraway today time and place: Lore of the Easter Shore. Robert B. Luce. Washington.
- CARO BAROJA, Julio
1973 “Un pueblo analizado en símbolos, conceptos y elementos inactuales”,
en Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Tomo XXIX, cuadernos 3
y 4. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

1980 El tiempo en Antropología” en Revista de Occidente nº 2. Madrid.

- CONNERTON, Paul

1986 How societies remember. Cambrigde University Press. Cambrigde.

- CROWLEY, Vivianne

1997 Principles of Wicca. Thornsons. San Francisco.

- CUNNINGHAM, Scott

1988 Wicca. A guide for the solitary practitioner. Llewellyn Publications, Saint Paul Publications, Minnesota.

- D’ARBOIS DE JUBAINVILLE

1980 El ciclo mitológico irlandés y la mitología celta. Editorial Visión Libros. Barcelona.

- DORSON, Richard

1972 Folklore and folklife. The University Chicago Press. Chicago and London.

- DOWNS, James P.

1973 Human Nature: an introduction to cuultural anthropology. Glencoe Press New York.

- ECO CHARLY

2001 Octubre 2001. Madrid.

- GARDNER, Emelyn

1977 Folklore from Scholarie Hills. Arno Press, New York.

- GEERTZ, Clifford
1985 Making experiences, authoringselves in the anthropology of experience. Victor W. Turner Editor, University of Illinois Press, Urbana y Chicago.
- GOLDE, Perry
1986 Women in the field anthropological experiences. University of California Press, Berkeley.
- GONZALEZ GUARDIOLA, Lola
2002 Proyecto docente. Inédito.
- GOOTLIEB y GRAHAM
1993 Parallels Worlds. Crown Publihers Inc., New York.
- HAMMOND, Peter B.
1964 Cultural and Social Anthropolgy. Introductory readings in Ethnology. MacMillan Publishing Co. Onc., New York.
- HANNERZ, Ulf
1992 Cultural complexity studies in social organization of meaning. Columbia University Press, New York.
- HARRIS, Marvin
1985
(1989) Introducción a la Antropología Cultural. Editorial Alianza Universidad. Madrid.
- HARTMAN, Rachel
1967 The Joys of Easter. Meredith Press, New York.

- HOSTELTUR

2001 Octubre 2001. Palma de Mallorca.

- HULL, Eleanor

1928 Folklore of the British Isles. Methuen and Co. LTD., London.

- JAHN, Raymond

1958 Concise dictionary of Holidays. Philosophical Library, New York.

- JIMENEZ NUÑEZ

1974 “Sobre el concepto de Etnohistoria” en I Reunión de Antropólogos Sociales,
Sevilla.

- KHAN, J.S:

1975 El concepto de cultura. Textos fundamentales. Editorial Anagrama, Barcelona.

- MAC CULLOCH, J.A.

1986 Celtic Mythology. St. Edmundsbury Press Limited. Suffolk.

- MALINOWSKI

1948

(1984) Una teoría científica de la cultura. Editorial Sarpe. Madrid.

- MARKALE, Jean

1985 Le druidisme. Editorial Payot. París.

- MARTINEZ RAMOS, Basilio

1950 Anales de la ciudad de Arjona. Manuscrito inédito.

- MAUSS, Marcel
1967 Introducción a la Etnografía. Editorial Istmo. Madrid.
- MIDDELTON, Harry
1968 Folklore from Adams County. Illinois.
- MOERMAN, Michael
1987 Talking culture. Ethnography and conversation analysis. University of Pennsylvania Press. Philadelphia.
- NEWALL, Venetis
1971 An egg in Easter. Indiana University Press. Bloomington.
- NORTHALL, G.F.
1969 English folk rhymes. Singing Tree Press. Detroit.
- PALMER, Geoffrey
1972 A year of festivals. Frederick Warne and Co. LTD. London.
- PUCKETT, Nile
1968 Folks beliefs of the southern negro. Dover Publications. New York.
- RADICE, Betty
1971 Who is who in the Ancient World. Penguin Books. Suffolk.
- SILVER RAVENWOLF
2000 Halloween. Llewellyn Publications. Saint Paul, Minnesota.

- STOCKING, George W. Jr.
1993 The Ethnografer's magic. The University of Wisconsin Press. Madison.

- SUTTON SMITH
1983 "What Happened to Halloween" en Parents Magazine, Volume 58, Octobre 1983.

- THURSTON, Herbert
1955 Butler's lives of saints. P.J. Kennedy and Sons. New York.

- WHITING, John and Beatrice
1970 Methods of observing and recording behavior. Texas University Press. Austin.

- ZIMMERMANN, Denise and GLEASON, Katherine A.
2000 Wicca and Witchcraft. Alpha Books. Indianapolis.

12.2. BIBLIOGRAFIA DE LAS PAGINAS WEB

- ANDERSON, J. Kerby. “Ten reasons Christians Should Not Celebrate Halloween”. D/FW Heritage, Dallas/Fort Worth, Texas, USA [en línea]. Noviembre 1995 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.fni.com/heritage/nov95/Kerbt/html>
- ANDREANELLA. “Satan’s High Holiday?”. Andrea’s Corner [en línea]. 2000 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://members.tripod.com/andreanella/halloween.htm>
- ANONIMO. “About halloween”. Hiero [en línea]. 2000 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.hiero.com/40/hallowen/halloween2.html>
- ANONIMO. “A Brief History of Halloween”. D/FW Heritage, Dallas/Fort Worth, Texas, USA [en línea]. Octubre 1997 (citado el 31 de julio de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.fni.com/heritage/oct97/HistoryHall.html>
- ANÓNIMO. “All Hallows Past”. Web Holidays [en línea]. 1999 (citado el 14 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.web-holidays.com/hallow/past.htm>

- ANONIMO. “At the Cusp of Halloween, A Nod to Religious Origins”. American Atheists [en línea]. 29 de octubre de 1998 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://atheist.org/flash.line/hallow1.htm>
- ANONIMO. “Crime Control Urges Caution for a Safe Halloween”. Raleigh [en línea]. 2001 (citado el 29 de diciembre de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://www.nccrimecontrol.org/Newsrels/CP/Halloween.html>
- ANONIMO. “Day of the Dead” Microsoft Encarta Online Encyclopedia [en línea]. 2000 (citado el 21 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://encarta.msn.com/find/print.asp?&pg=8&ti=761586298&sc=0&pt1>
- ANONIMO. “FBI Study Of Childhood Ritual Abuse, Part 1 & 2, 1992”. Religious Tolerance [en línea]. 1992 (citado el 22 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://www.religioustolerance.org/fbi_01.htm
http://www.religioustolerance.org/fbi_02.htm
- ANONIMO. ”Frequently Asked Reference Questions. Halloween.”. Chicago Public Library, Chicago, USA [en línea]. Octubre 1999 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.chipublib.org/003cpl/halloween/halloween/aqs.html>

- ANÓNIMO. “Halloween”. Inglewood Care Centre [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.inglewoodcarecentre.com/halloween.htm>
- ANONIMO. “Halloween”. Praise Through All Things on Halloween [en línea]. 2000 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://praisethroughallthings.faithweb.com/halloween.htm>
- ANONIMO. “Halloween Chilling Facts”. Petz Press [en línea]. 1998 (citado el 27 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.webpages.ainet.com/lpetz/hallowfacts.htm>
- ANONIMO. “Halloween Fun!”. Cotton Woods Farms. Boulder, Colorado, USA [en línea]. 1999 (citado el 21 de agosto de 2201). Disponible en World Wide Web:
<http://www.cottonwoodsfarms.com/pumpkins.shtml>
- ANONIMO. “Halloween 99.com”. Universal Studios [en línea]. 1999 (citado el 21 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.universalstudios.com/halloween99/indexa.htm>
- ANONIMO. “Halloween & Samhain Page”. The Church of Y Tylwyth. Marietta, Georgia, USA [en línea]. 1999 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.tylwythteg.com/Hallo.html>

- ANÓNIMO. “History of Halloween”. Gcards [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.gcards.com/halloween/history.html>
- ANONIMO. “History of Halloween”.World of Magic, Santa Barbara, California, USA [en línea]. 1999 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://www.worldofmagic.net/pages2/hall_history.htm
- ANONIMO. “Halloween History”. History Channel [en línea]. 2000 (citado el 14 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.historychannel.comexhibits/halloween/hallowmass.html>
- ANONIMO. “Halloween History”. Children’s Hospital Oakland Kron TV [en línea]. 1997 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://kron.com/kidsfirst/halloween/history.html>
- ANÓNIMO. “Halloween History”. Vampyra. [en línea]. Agosto 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.vampyra.com/hween/hhistory.htm>
- ANONIMO. “Happy Halloween”. Kat’s Haunted Forest [en línea]. 1998 (citado el 21 de Agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.harbonet.com/folks/tnapp/hallow.html>

- ANONIMO. “History of Wicca”. Religious Tolerance [en línea]. 2000 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://religioustolerance.org/wic_hist.htm
- ANONIMO. “Pumpkin Carving 101”. Pumpkin Carving [en línea]. 2001 (citado el 15 de julio de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://www.pumpkin-carving.com/halloween-contents.html>
- ANONIMO. “Sheriff issues safety tips for Halloween ghost and goblins”. Saint Charles Parish Sheriff’s Department. Hahnville. Louisiana, USA [en línea]. 1999 (citado el 12 de noviembre de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://www.stcharlessheriff.org/News/HalloweenSafety.html>
- ANÓNIMO. “The History of Halloween. Halloween around the World”. History Channel [en línea]. 2000 (citado el 14 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.historychannel.com/exhibits/halloween/world.html>
- ANONIMO. “The History of Halloween”. PGH Kids [en línea]. 2000 (citado el 21 de agosto de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://kidexchange.about.com/library/bl101a.htm>

- ANONIMO. “History Of The Halloween”. Abaddon Enterprises, Hell, Michigan, USA [en línea]. 1999 (citado el 23 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:

<http://www.hell2u.com/hist2.htm>
- ANONIMO. “Traditions in Orange County, NC”. Orange County, North Caroline, USA [en línea]. 2001 (citado el 29 de diciembre de 2001). Disponible en World Wide Web:

<http://www.ibiblio.org/halloween/carnivl.htm>
- ANONIMO. “Trick or Treat: A History of Halloween”. Carpenter Church [en línea]. 2000 (citado el 23 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:

<http://www.carpentershomechurch.net/Archive/halloween3.htm>
- ANONIMO. “Turn Halloween into a night of evangelism”. Chicks Publications [en línea]. 2000 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:

<http://www.chick.com/seasonal/halloween/tractuses.asp>
- ANÓNIMO. “What every Christian should know about Halloween”. Geocities [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:

<http://www.geocities...tland/Plains/3168/halloween1.html>

- ANÓNIMO. “What is Halloween”. Spooky Woods [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en world Wide Web:
<http://www.spookywoods.com/whatis.htm>
- ANONIMO. “What is the truth about Halloween”. Simplenet [en línea]. 2000 (citado el 8 de agosto de 2000). Disponible en world Wide Web:
<http://witchcraft.simplenet.com/halloween.htm>
- ANONIMO. “You Call It Hallowe’en... We Call It Samhain”. The Witches Voice [en línea]. 3 de octubre de 1997 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en world Wide Web:
http://www.witchvox.com/holidays/samhain/1031_samhain_history.html
- APOLO, Anne Marie. “Halloween tradition rooted in history”. The Maneater, Columbia, USA [en línea]. 1996 (citado el 23 de Mmarzo de 2000). Disponible en world Wide Web:
<http://theman eater.com/961101/06story1.html>
- BETHANCOURT III, W.J. “Halloween Myths, Monsters and Evils”. Illusions [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.illusions.com/halloween/hallows.htm>

- BONEWITS, ISAAC. “The Real Origins of Halloween”. Neopagan [en línea]. 1999 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.neopagan.net/Halloween.HTML>

- BROTHERS, Kersten. “Haunted House”. Blue Mountain [en línea]. 2001 (citado el 12 de noviembre de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://bluemountain.com>

- BROWN, David L. “The Dark Side of Halloween”. Logos Christian Resource Pages Oak Creek, Wisconsin, USA [en línea]. 1990 (citado el 31 de agosto de 2000).
Disponible en World Wide Web:
<http://www.execpc.com/~dlbrown/logos/halloween.html>

- COUNT PUM Q. LA. “Halloween Pumpkin and Jack O’ Lantern Carving Patterns”. Classic Carving Patterns Wood Carving Site [en línea]. 1999 (citado el 15 de julio de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://www.carvingpatterns.com/pumpkin/pum-home.htm>

- COUNT PUM Q. LA. “Halloween Shelf Sitters” . Classic Carving Patterns Wood Carving Site [en línea]. 1999 (citado el 15 de julio de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://www.carvingpatterns.com/pumpkin/shelf.htm>

- DAVIS, B. "The story of Halloween". Tripod [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://members.tripod.com/~bdavis/storyhalloween.htm>
- EARLE, David, FIKE, Stephanie, GALKOSKI, Michael. "Halloween: New York's Upside-Down Holiday". New York [en línea]. 2000 (citado el 22 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.fordham.edu/halsall/medny/earle.html>
- EIGENMAN, Kelly. "History of Halloween!". World Kids [en línea]. 2000 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.worldkids.net/newspaper/Universal/f/299.html>
- FABRICIA. "Dispelling Halloween Myths". Fabricia [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://fabricia.com/dispelmyth.htm>
- GOMEZ GARCIA, Pedro. "La filosofía oculta en la antropología estructuralista" Gazeta de Antropología nº 2. Universidad de Granada, Granada, España [en línea]. 1983 (citado el 20 de julio de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://www.ugr.es/~pwlac/G02_03Pedro_Gomez_Garcia.htm

- GROVER, Brian. "The History of Halloween". My Web [en línea]. 1997 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://myweb.mortimer.com/~neko/hal002.htm>
- GUILLEY, ROSEMARY ELLEN. "Origins of Halloween". Geocities [en línea].1992. (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.geocities.com/Area51/Corridor/9316/Origins.html>
- HAYNES, Charles. "Unhappy Parents Protest Halloween Activity in School". First Amendment Center, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, USA [en línea]. 10 de diciembre de 1997 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.fac.org/religion/haynescol/haynes54.htm>
- HOGAN, Wendy. "Halloween HQ". Kid's Exchange [en línea]. 2001 (citado el 15 de julio de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://kidexchange.about.com/library/bl101a.htm>
- JEREMIAH. "Halloween: Its Origins and Customs". Jeremiah Project [en línea]. 1996 (citado el 30 de julio de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.jeremiahproject.com/halloween.html>

- JERRY, BEN. “From Whence Halloween?”. WebHeads [en línea]. 1999 (citado el 14 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.benjerry.com/halloween/history.html>
- JOCILES RUBIO, Maria Isabel. “El Análisis del Discurso: de cómo utilizar desde la antropología social la propuesta analítica de Jesús Ibañez”. Ateneo de Antropología, Revista nº 0, Universidad Complutense de Madrid, España. [en línea]. 2000 (citado el 20 de julio de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://www.ucm.es/info/dptoants/ateneo/discurso_a.htm
- JONES, Terry H. “Jack-of-the-Turnip”. Geocities [en línea].1997 (citado el 15 de julio de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/9526/fable018.htm>
- KEENAN, James P. “The History of Halloween”. [Keen@n](#) Enterprises [en línea]. 1998 (citado el 23 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.horridhalloween.hypermart.net/history.html>
- KORNBREADS. “Kornbreads Holloween Pages”. Coastalnet [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www2.coastalnet.com/~r6a2nb/index.html>

- LADY ARDANE. “Samhain Ritual”. Triple Moon Witch [en línea]. 2000 (citado 12 de Octubre de 2000) Disponible en World Wide Web:
<http://www.triplemoon.com/samrit.html>
- MERCURIO, Clayton. “Unmasking the haunting history of Halloween”. VWC [en línea]. 31 de octubre de 1997 (citado el 23 de Agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://www.vwc.edu/news_events/publications/chronicle/10_31_97/unmaskin.html
- MILLER, TARA. “Halloween: The Pagan Festival of Samhain”. Tripod [en línea]. 2000 (citado el 12 el de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://members.tripod.com/~TaraMiller/halloween.html>
- MOONSTONE, ROWAN. “ The Origins of Halloween” Illusions [en línea]. 2000 (citado el 12 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.illusions.com/halloween/rowan.htm>
- MORTICIAS. “halloween”. Morticia’s Morgue [en línea]. 2002 (citado el 15 de enero de 2002). Disponible en World Wide Web:
<http://www.morticiasmorgue.com/halloween.html>
- O’REAR, Jim. “Halloween. Abrief History of Our Favorite Holiday”. Haunt World [en línea]. 2000 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://hauntworld.com/under-enter/history.html>

- PASSANTINO, Bob, PASSANTINO, Gretchen. "What about Halloween". Answer in Action. Costa Mesa, California USA [en línea]. 1990 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.answers.org/Issues/Halloween.html>
- REECE, Conrad. "Sin título". Shiojiri [en línea]. 1995 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.shiojiri.ne.jp/~seibujhs/aet/halloween.html>
- RICHARSON, Beverly. "Vampires in Myth and History". Chebucto [en línea]. 2001 (citado el 4 de noviembre de 2001). Disponible en World Wide Web:
<http://www.chebucto.ns.ca/~vampire/vhist.html>
- ROBINSON, B.A. "Halloween Customs an Traditions". Religious Tolerance [en línea]. 1 de noviembre de 1999 (citado el 23 de Marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://www.religioustolerance.org/hallo_cu.htm
- ROBINSON, B.A. "Halloween: Facts and Misinformation". Religious Tolerance [en línea]. 29 de octubre de 1999 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.religioustolerance.org/hallowee.htm>

- ROBINSON, B.A. "Halloween: From a Neo-Pagan Perspective". Religious Tolerance [en línea]. 13 de Octubre de 1997 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://www.religioustolerance.org/hallo_np.htm
- ROBINSON, B.A. "Hatred & Misinformation Against Wiccans and Other Neopagans". Religious Tolerance [en línea]. 19 de septiembre de 1999 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.religioustolerance.org/witchcr1.htm>
- ROBINSON, B.A. "Neopagan Religious Traditions". Religious Tolerance [en línea]. 8 de abril de 1999 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
http://www.religioustolerance.org/neo_paga.htm
- ROBINSON, B.A. "Religious "Urban Folk Tales"". Religious Tolerance [en línea]. 6 de octubre de 1999 (citado el 22 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.religioustolerance.org/urbanft.htm>
- ROBINSON, B.A. "Satanism". Religious Tolerance [en línea]. 1997 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.religioustolerance.org/satanism.htm>

- ROBINSON, B.A. "Satanic Ritual abuse (SRA)". Religious Tolerance [en línea]. 15 de octubre de 1999 (citado el 22 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://religioustolerance.org/sra.htm>
- ROBINSON, Bruce A. "Witcraft and Wicca". Religious Tolerance [en línea]. 1995 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://religioustolerance.org/witchcra.htm>
- ROSE, Rowan, AND FRIENDS. "Halloween Fun and Facts Page". Earthsongs' New Age Express [en línea]. Agosto 1999 (citado el 2 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.almostradio.com/earthsongs/hallow.htm>
- RUANE, Michael E. "Fears Prompt Shelters to Suspend Cat Adoptions for Halloween". The Washington Post On Line. Washington, USA [en línea]. 27 de octubre de 1999 (citado el 22 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.washingtonpost.com/wp-srv/local/daily/oct99/cats27.htm>
- RUSSELL, Davy. "The Occult History of Halloween". X-Project Paranormal Magazine, Burlington, VT, USA [en línea]. 1997 (citado el 22 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.xproject-paranormal.com/archives/paranormal/halloween.html>

- RUPERT, DENNIS. “The History of Halloween – It’s Probably Not What you Think”, Part 1 & 2. New-Life [en línea]. 2000 (citado el 14 de Octubre de 2000).
Disponible en World Wide Web:
<http://www.new-life.net/halowen1.htm>
<http://www.new-life.com/halowen2.htm>
- SAILHAMER, James. “History of Halloween”. [en línea]. 2000 (citado el 23 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.spu.edu/depts/falcon/archive/Oct30/feature/halloween.html>
- SANTINO, Jack. “Halloween. The Fantasy and Folklore of All Hallows”. Library of Congress Washington USA [en línea]. 1982 (citado el 23 de marzo de 2000).
Disponible en World Wide Web:
<http://lcweb.loc.gov/folklife/halloween.html>
- SOKOL, Randy. “Trick or Treat Traditions”. The Macon Telegraph On Line [en línea]. 1998 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.macontel.com/nextlevel/halloween1027.htm>
- STANLEY. “Happy Halloween. Trick or Treat”. Polarnet [en línea]. 2000 (citado el 31 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:
<http://www.polarnet.com/~nstanley/Halloween.htm>

- STEVENSON, Alex. “All Hallow’s Eve. A Time to shine the Light”. Geocities [en línea]. Octubre 1999 (citado el 23 de marzo de 2000). Disponible en World Wide Web:

<http://geocities.com/alexstevenson.geo/all-hallows-eve/>
- UNICEF. “Unicef Halloween Fun”. Unicef [en línea]. 2000 (citado el 15 de Octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:

<http://www.supportunicef.org/halloween>
- VIERA, Pedro. “Day of the Dead”. Boeckmann Center [en línea]. 2000 (citado el 21 de agosto de 2000). Disponible en World Wide Web:

<http://www.usc.edu/isd/locations/ssh/boeckmann/Daed/altar1.gif>
- YOUNG, Maggie. “Students create safe Halloween”. Oregon Daily Emerald, Oregon, USA [en línea]. 1 de noviembre de 1999 (citado el 29 de diciembre de 2001). Disponible en World Wide Web:

<http://www.dailymerald.com/archive/v101/1/991101/students.html>
- WALTZ. “Trick or Treat!”. Dorsai [en línea]. 2000 (citado el 12 de octubre de 2000). Disponible en World Wide Web:

<http://www.dorsai.org/~waltz/halloween.html>

13. ANEXOS

A continuación se incluyen las versiones originales en inglés de los textos, juegos y canciones que han sido aportados anteriormente sólo en sus traducciones al español. En el caso del diseño curricular sobre Halloween, hemos preferido mantener los textos originales.

WITCHES AT HALLOWEEN

I reckon I was a lad of about seven or eight when, because Mother was expecting another little one to join our already crowded house, I was sent to stay with an old aunt in one of the lonliest parts of the Fens.

She had a big family, this aunt, thought most of them were grown up by then, except for a boy of fifteen and a girl of twelve. Although there wasn't another house within a mile, that didn't bother them; the farm was run by the family, and for most of the year they went to bed when it got dark and got up at daybreak.

While I was there Hallowe'en came around. In the afternoon everyone was busy putting osier twigs in front of all the doors and windows, the pigties, stables and cow-house. Uncle killed one of his black hens and hung it on the chicken-house door after he'd pulled out two of its wings feathers and tied them on the yard-dog's collar; then he caught the cats and shut them up in the barn.

From all the talking going on, I found out that this was the night when the witches went

around the fen, meeting each other and then, at the chimming of midnight, coming to some spot they'd chosen and casting spells over all the folks and animals nearby. That was why the peeled osier rods were put at all the ways into the house because no witch dared cross over them, neither would they go near black chicken feathers.

As the evening went by we all sat round the big open hearth. Aunt didn't put peat on the fire that night because witches could smell peat smoke for miles away, she said; instead, huge logs of oak were blazing away. The candles had been blown out, so the only light we had came from the fire, as we sat and listened to Aunt's stories of what witches could get up to. After supper a plate of thick slices of ham and a half load of bread were stood outside on the door-stone so that if a witch called she wouldn't have to go away hungry because, if she did, she might start casting her spells on us. Then I was given a glass of ginger wine while my aunt and uncle and the others drank a lot of home-made botanic beer. After a while Uncle stood up and said to me:

"Come along, it's time we were up and doing".

He told me it was the custom, this night, for the oldest man and the youngest boy in the house to go around the farm and hour before the midnight; so we set off. It was very queer padding along behind Uncle as he carried the lantern. All the animals seemed restless, and Uncle said they were like that because they could see and hear things that we couldn't, and they all knew what was going on.

After we'd been around the farmyard we had to visit the bees. As we went into the orchard an owl swooped over us with a loud screech, just above Uncle's head. I was

scared, but Uncle got a firm grip of the thick stick he was carrying and, when the owl turned to fly over us again, he caught it such a clout that it fell down to the ground, fluttered its wings a bit and then lay still. My Uncle bent down, turned it over and said: “Weel, there’s one old witch who won’t go home tonight”.

When we got to the bee-hive, we went close up and listened to the noise going inside; it was just like the hum of a threshing tackle on a frosty morning. “Bor”, said Uncle, “they’re all worked up because they’re a lot of wiser than we are”; then, after tapping the hive with his stick, he bent right down to the entrance and said: “ Well done, my old beauties. I got one just now and, by the sound of it, you’ve got another; push her outside when you’ve done with her”.

When we were back indoors we all sat round the fire again, while Uncle told my Aunt and the others what had happened while we were out. “It looks as though some of as will be tudded for sure before morning;” said Aunt, “if we’re not careful. Ther’s nothing after all, to stop one of those old witches coming down the chimney and casting a spell on us”. I saw everyone backing away from the fire, and I did so too. Then Aunt got up, went over to the cupboard in the corner and came back with a big brown-paper bag.

“Whatever any old hag tunrs herself into”, she said, “I promise I’ll make her cough before she gets to the hearth. This ought to make her sneeze a bit first”, and she took a handful of flowers of sulphur out of the bag and threw them on the fire. Bright blue flames and yellow smoke roared up the chimney. Aunt did this several times, even though Uncle told her not to forget that the roof was thatch, and if we were burnt out it

wasn't going to be any good blaming it in any witches; but she only told him to be quiet, she knew what she was doing. This started a lot of arguing; everybody joining in till it seemed to me that the witches has been forgotten and I was in the middle of a good old family row. Anyway, Aunt got into such a temper that she threw the whole bag on to the fire and the yellow smoke came pouring out into the room worse than ever, making us all splutter and choke.

Uncle said that two could play at that game and he went over to the cupboard and fetched out a linen bag full of the black gunpowder he used in his muzzle-loader. He'd no sooner hurled it at the back of the fire than there was a bang and we were all smothered in soot from head to foot. Well, that cleared everybody's temper and when the smoke had cleared away a bit Uncle said: "Weel, I'll be damned," because laying in Auntie's lap was a jackdaw just kicking out his last gasp. And just then the old grandfather clock struck midnight.

After that we all ate a lot of thick ham sandwiches and the others drank some more botanic beer and I had another glass of ginger wine. Then Uncle said to me: "Come on bor, we've got to make another round."

It was still very dark when we got outside, but all the animals were quiet and settled down. When we went to the orchard we found the bees quiet, too, but on the flight board, believe or not, was a dead mouse, still warm. Uncle picked it up then went back to the fench the owl which he'd killed the time we were out before.

When we were back in the house he threw the owl, the mouse and the jackdaw on the fire and said: “ Three witches on one Hallowe’en isn’t bad bag. Now, all of you get up to bed and sleep well. You won’t have to worry about any witches for another twelve months.”

Now, if you want to know where all this happened, then just walk a couple of miles from Littleport till you come to Crouchmoor Drove. Go along the drove for three miles till you come to the place called Coldharbour, and by the side of the drove you’ll see a corner of a field all grown up with wild plum and nettles. That’s where the farm was where I spent that Hallowe’en, and that was over seventy years ago.

(Briggs, 1977: 304-306)

A HALLOWMAS SOUL CAKE SONG

Soul day, Soul day,
We be come a-souling
Pray good people remember the poor,
And give us a soul cake.

One for Peter, two for Paul,
Three for Him that made us all
An apple, a pear, a plum or a cherry,
Or any good thing to make us merry.

Soul day, Soul day,
We have been praying for the soul departed.
So pray good people, give us a cake
For we are all poor people.

Well known to you before,
So give us a cake for charity's sake,
And our blessings we'll leave at your door.

(NORTHALL, 1968:342)

ALL SOULS' BREAD RECIPE

8 cups flour
1 tsp. grated orange rind

2 cups milk
1 tsp. grated lemon rind

4 yeast cakes
½ cup butter

8 egg yolks
1 tsp. salt

2 cups sugar

Dissolve yeast in ½ cup of milk. Mix yeast with milk and one cup of flour. Sprinkle top with flour and let rise.

Add salt, egg yolks, and beat until thick. Add sugar and rinds and mix with other ingredients. Add 2 cups of flour, alternating with milk, knead for ½ hour. Add remaining flour and butter and knead until dough comes away from hands. Set dough in a warm place until it rises to double in bulk.

Separate in four parts, braid. Brush top with beaten egg yolks and sprinkle with poppy seeds. Let rise. Bake at 350 degrees for one hour.

(LEBRAZ, 1897: 14)

THE THREE LUGGIES

Three bowls are place in the floor. The first is filled with clear water, the second dirty water, and the third is left empty.

A person, blindfolded, dips his or her hands into one of the bowls. If the bowl with clean water is chosen, the player will marry a virgin; if the bowl with dirty water is selected, he or she will be widowed; if the empty bowl is picked, the player will live out the rest of his her days unloved and un married.

An american pioneer variation of the game has the bowls filled with apples, (good luck, wealth or love), nuts (luck won't change), or soot (sickness, loss of love)

(HOPKINS, 1964: 123)

GHOST TABLE

A table set by the fire with eggs placed for each person who wanted to know their future spouse. At midnight, the spirit of a cat was believed to float through the door followed by the ghostly image of a coffin. The spirit of a person would then drift throught the door and turn the egg of the person they would marry.

(CAREY, 1971:207)

FOLK RHYME

Haly on a cabbage stalk, and haly on a bean,
Haly on a cabbage stalk tomorrow's Hallowe'en

(HULL, 1928:235)

HALLOWEEN ADIVINATION

A girl wound a ball of yard, and looking straight ahead, walked around the outside of her home repeating:

Whoever will my husband be
Come wind this ball behind of me

So, it's suppose that she would see her future husband behind her holding the yard, rewond.

(MIDDELTON, 1935:358)

MARRIAGE ADIVINATION

The practice of looking onto a candlelit mirror at midnight was an old tradition on Halloween. It was believed that the image of one's future husband would apper over a woman's shoulder at that time.

(GARDNER, 1977:62)

APPLES AND HUSBANDS

Women once pared apples and threw the peels over their shoulders, believing the peels would land in the shape od their future husband's initials:

I pare this pippin round and round again,
My sweetheart's name to flourish on the plain,
I fling the unbroken paring over my head,
My sweetheart's letter on the ground to read.

(GARDNER, 1977:63)

RHYME

An ignis fatuus that bewitches
And leads men into pool and ditches

(SACKET AND KOCH, 1961:17)

SNAP APPLE

No hands rule applies to snap-apple game, and it consists in taking an apple bite while the fruit is suspended on a long piece of string.

(PALMER, 1972: 78)

HALLOWEEN SONGS

Little white ghost fly through the air
Little white ghost fly through the air
Little white ghost fly through the air
'Cause Halloween is coming

Stirring and stirring and stirring our brew, oooh oooh,
Stirring and stirring and stirring our brew, oooh oooh,
Tiptoe, tiptoe, tiptoe BOOO!

(CHASE, 1971:67)

SOUTHERN FOLK RHYME

Bat! Bat! Come un'er my hat
An I'll give you a slish of bacon,
But don't bring non yo'ole bedbugs
If yo' don't want to git fersaken.

(PUCKETT, 1969: 353)



HALLOWEEN



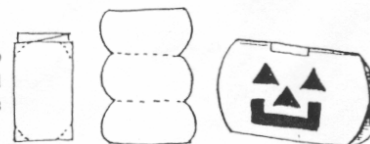
The name HALLOWEEN comes from the Christian holy day All Hallows' Eve, which is the night before All Saints' Day. The modern celebration of Halloween, celebrated on October 31, has been influenced more by ancient custom than by Christian belief. Imaginary creatures and ghost stories originated from the ancient Celtic people, who believed that on this night evil spirits roamed the earth to play tricks on people. Costumes and jack-o'-lanterns were believed to protect people from these evil spirits. Children also dressed in costumes on All Souls' Day and went from house to house begging for soul cakes, from which comes the custom of trick or treat. Today this holiday is primarily for children who dress in Halloween costumes and go trick or treating.

CONCEPTS TO BE TAUGHT

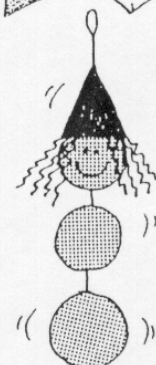
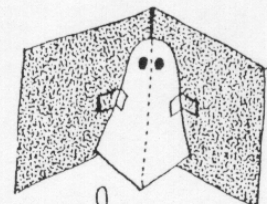
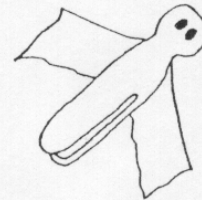
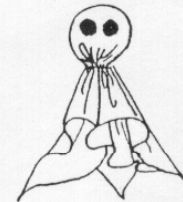
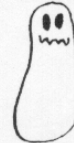
1. Black and orange are common Halloween colors.
2. Pumpkins harvested during autumn are carved into jack-o'-lanterns.
3. Children dress in costumes and go trick or treating from door to door.
4. Scary creatures, costumes, and stories associated with Halloween are only fantasy and are not to be feared.
5. Halloween safety and ways to have fun without harming other people or property are important aspects of this holiday.

ART ACTIVITIES

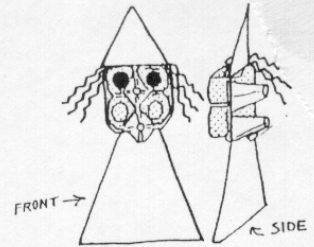
1. SCRAP PAPER JACK-O'-LANTERN: Draw a circle on black construction paper. Paint circle with glue. Tear scraps of orange paper into small pieces. Arrange scraps on glue. Add torn scraps of yellow paper for eyes, nose, and mouth.
2. JACK-O'-LANTERN: Provide a round piece of orange construction paper and a variety of smaller shapes for facial features. Select small shapes and glue onto circle to make jack-o'-lantern face.
3. 3-D PUMPKIN: Fold lightweight orange paper into three equal sections. Cut round corners. Unfold and tape two ends together. Color or paste shapes on one side to form face of jack-o'-lantern.
4. STUFFED PUMPKIN: Stuff a paper bag half-full with crushed newspaper. Twist the remainder of the bag into a thick stem. Secure stem with masking tape. Paint pumpkin and add facial features of jack-o'-lantern.



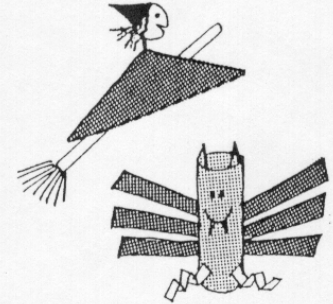
5. **FUNNY FACE VEGETABLE:** Use squash, potato, turnip, or gourd. Make jack-o'-lantern face with felt-tipped pens, felt, yarn, and buttons.
Note: String Christmas lights around several "funny faces" placed in a row.
6. **APPEARING GHOSTS:** Adult draws ghosts with white crayon on white paper. Children then paint paper with dark watercolors or diluted tempera paint wash. Encourage child to paint entire page. Ghosts appear through paint.
7. **STRING PAINTING GHOST:** Dip string in white paint. Place end of string at center top of dark-colored construction paper. Wiggle string while pulling downward on paper.
Variation: Hold string at center top. Pull string tight and move other end of string back and forth over paper.
8. **FOOT GHOST:** Step on white paper. Trace around shoe. Use crayon or felt-tipped pen to make face.
9. **3-D GHOST:** On dark paper draw or paint a scene of Halloween night. To create ghost, paste center of white facial tissue to drawing.
Variations:
 - A. Paint a picture of a pumpkin patch instead of a night scene.
 - B. Use S-shaped styrofoam packing pieces for ghosts.
 - C. Paste a white circle over tip of the facial tissue for ghost's head. On circle, draw a face with crayon or felt-tipped pen.
10. **TISSUE GHOST:** Roll a facial tissue or aluminum foil into a ball and place in the center of another tissue. Attach string, twister seal, or rubber band below ball to secure head. Leave ends free. Glue two small black circles on face to make eyes.
11. **CLOTHESPIN GHOST:** Paint round-top clothespin white. Make two dots for eyes with felt-tipped pen. Glue two sleeves cut from paper to body.
Note: Prongs of clothespin will fit over side of nut cup filled with treats.
12. **GHOSTLY POP-OUT CARD:** Fold a piece of black paper in half for the card. From white paper, cut a ghost almost as tall and half as wide as the card. Fold ghost down the center. Unfold ghost and card. Lay ghost inside card, matching folds. Folds should bend in opposite directions. Tape sides of ghost to card. When card is opened, the ghost pops out.
13. **WITCH MOBILE:** Cut three orange circles and one black triangle from construction paper. Use strips of yarn for hair. Draw witch's face on one circle. Glue hair and triangular hat to face. Place witch's head face down on table. Place remaining circles below head approximately 1" apart. Place end of string in center of bottom circle. Extend string through center of all circles and triangle. Tape string to each shape.
Variation: Instead of yarn, use construction paper hair. Fold a piece of paper accordion-style. Cut folded paper into narrow strips.



14. EGG CARTON WITCH: From egg carton, remove a section which contains four adjoining cups and two large protrusions for witch's nose and chin. Glue two round circles into the top cups for eyes. For hair, glue yarn on top of the section. Cut triangle for hat and larger triangle for body from black construction paper. Staple hat and body to face.



15. COAT HANGER WITCH: Cover triangular part of coat hanger with black construction paper. For head, attach to hook an orange circle with a small wedge removed which forms mouth. Draw eyes with crayon or felt-tipped pen. Paste black triangle to head for hat. For broomstick, attach strips of paper to end of popsicle stick. Glue to body.



16. HALLOWEEN BAT: Use a 4" cardboard tube. Glue on ears and accordion-folded strips of paper for feet. Glue strips of black paper to tube for wings. Add features.



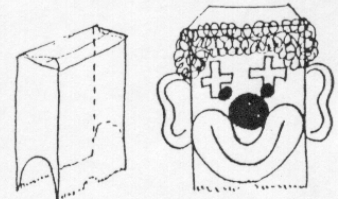
17. BAT: Paint spring clothespin black. Allow to dry. Use rectangle of black tissue paper for wings. Gather wings at center. Clip clothespin to center of tissue paper wings.

18. PINE CONE OWL: From felt or construction paper, cut beak, feet, and large round eyes. Glue to pine cone to create owl.



19. PAPER PLATE MASK: Hold large paper plate to face and mark location of eyes. Remove plate and cut holes for eyes. Paste yarn, buttons, or paper scraps onto mask for features. Crayons and paints can also be used to make features. Tie yarn or elastic string to holes which have been punched in opposite sides of plate.

20. GROCERY BAG MASK: Cut sections from sides of large brown sack so sack will fit on shoulders. Slip bag over head and mark location of eyes. Remove bag and cut holes for eyes. Make details with crayons, felt-tipped pens, paint, or construction paper.



21. TRICK OR TREAT BAG: Glue precut Halloween figures on paper lunch bag. For handle, fold long strip of paper several times. Staple handle to opposite sides of bag.

Variation: Decorate bag with orange and black crepe paper.

22. HALLOWEEN NIGHT PAINTING: Paste dark-colored tissue paper over white construction paper. Place a small amount of bleach in a container. Dip cotton-tipped swab into bleach and draw on tissue paper. Place several layers of newspaper under paper to protect table. Wear smocks to protect clothing.

23. PAPER TOWEL DIP: Fold paper towel several times. Dip paper towel into red-colored water and then into yellow-colored water. Open towel carefully and allow to dry. Red, orange, and yellow designs will appear on paper. Mount on construction paper if desired.

CREATIVE DRAMATICS AND MOVEMENT

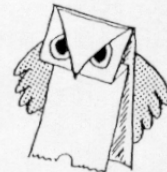
1. HALLOWEEN FACES AND FEELINGS: Facial expressions can reveal feelings to others. Make faces in front of mirror that suggest feelings and appearances related to Halloween. Examples are spooky, scary, ugly, sad, happy, and angry. Halloween masks also depict feelings. Wear different masks and look into mirror. (Refer to HALLOWEEN DISCUSSION on page 22.)
2. A VISIT TO A HAUNTED HOUSE: Pretend to visit a haunted house. Huddle together and tiptoe quietly through the woods to the house. "Whoo-who!" Who made that strange noise? Don't be afraid. It's only an owl. Slowly open the door to the haunted house. "Creak!" Enter and push away the cobwebs. Look! There's a staircase. Let's climb the stairs. There's a door at the top. Open it carefully. AH-H-H! There's a GHOST! Close the door. Run down the stairs. Open the front door. Scamper through the forest. Run home and lock the door. Whew, safe at last.
3. HALLOWEEN WALK: Form line on one side of room. Cross room in following ways:
 - A. Fly like a bat.
 - B. Gallop like a cowboy on a horse.
 - C. Hop like a bunny.
 - D. Roll like a pumpkin.
 - E. Dance like a princess.
 - F. Creep like a cat.
 - G. Walk like a skeleton.
 - H. Float like a ghost.
 - I. Stomp like a monster.
4. LET'S BE WITCHES:

The witch rides on her broom
Going here and there--zoom, zoom.
Sometimes she rides fast and sometimes she rides slow,
Watching Halloween fun below. Ooooooooooooooooooooo!

Place yardstick or broom between legs and pretend to be witch flying while verse is recited. Encourage conversation to describe how it feels to fly, what the speed of flight is, and what might be seen on Halloween.
5. HALLOWEEN CHATTER: Make following sounds: cackle like a witch, screech like a cat, hoot like an owl, and make a spooky noise like a ghost.
6. SHADOW THEATRE: Hang sheet and place a bright light behind it. One child goes behind curtain and pantomimes a character or simple act. Others guess what character he is portraying or what he is doing. Adult can help child decide what to do if necessary.

Variation: Players shut eyes while adult selects someone to go behind the sheet. Remaining players guess to whom the shadow belongs.
7. PAPER BAG OWL: From construction paper cut nose, eyes, and wings. Glue features to brown paper lunch sack to make owl. Use for hand puppet.
8. FINGER PUPPETS:
 - A. JACK-O'-LANTERN: Draw and cut out jack-o'-lantern about the size of a quarter. Attach to narrow paper ring that will fit top part of finger.
 - B. PEANUT SHELL GHOST: Use elongated half of peanut shell. Draw face on shell with felt-tipped pen. Place shell over tip of finger.

Develop creative stories about puppets.



9. GHOUL STEW: Place bowl of cooked macaroni and dry macaroni beside shallow containers partially filled with water for waterplay. Experiment with different textures of macaroni. What happens to macaroni when it is added to water?

MUSIC

1. THREE LITTLE PUMPKINS: (Tune--"Ten Little Indians")
One little, two little, three little pumpkins
Rolled down the lane like funny bumpkins.
Had their faces carved and thought they were somethin's:
Funny Halloween jack-o'-lanterns.
2. THREE LITTLE WITCHES: (Tune--"Ten Little Indians")
One little, two little, three little witches,
Flying over haystacks, flying over ditches,
Slide down the moon without any hitches.
Heigh ho, Halloween's here.
Marjorie Barrows
3. ONE LITTLE GOBLIN: (Tune--"Mary Had a Little Lamb")
One little goblin hopping up and down,
Hopping up and down, hopping up and down.
One little goblin hopping up and down,
For this is Halloween.
Second verse--Two little skeletons walking down the street . . .
Third verse--Three little witches flying through the air . . .
Fourth verse--Four little ballerinas dancing to and fro . . .
4. THE GREAT PUMPKIN: (Tune--"Did You Ever See a Lassie?")
I am the Great Pumpkin, Great Pumpkin, Great Pumpkin.
I am the Great Pumpkin. Come dance with me.
For your friends are my friends, and my friends are your friends.
I am the Great Pumpkin. Come dance with me.
Dance as verse is sung.
5. BOO, BOO: Sing "boo" instead of the words of a familiar song.
Variation: Instead of "boo," use ooo, hoot, or whoo.
6. ECHO: Adult says a word, sings a phrase, makes a simple rhythmic pattern on a tambourine or drum, or claps hands. In response, the children try to duplicate the pattern.
7. SCREECHING CAT: Inflate a balloon. Release air gradually by holding stem of balloon with index finger and thumb of each hand, stretching stem as wide as possible. Stretch stem in different directions. Listen to the different sounds.

FIELD TRIPS

1. PUMPKIN PATCH: Visit a pumpkin field. Explain how pumpkins grow on vines. If possible, pick a pumpkin to take home. Observe different colors of pumpkins.
2. TRIP TO FRUIT STAND OR STORE to purchase pumpkins.
3. GROUP TRICK OR TREATING: During day dress in costumes. Go as group to various homes in neighborhood or to a nursing home. (Make arrangements in advance.)
4. HALLOWEEN PARADE: Dress in costumes and parade for parents or other groups of children.

GAMES AND SOCIAL ACTIVITIES

HALLOWEEN CARNIVAL: Instead of trick or treating on Halloween, plan a carnival. When entering carnival, each child donates a bag of sugarless gum, wrapped popcorn balls, peanuts in shells, or HALLOWEEN FAVORS (see page 24). These are used as prizes for games below. Give each child a trick or treat bag to collect prizes. Start groups at different booths and move clockwise around room.

- A. **BATS FLY:** Make fishing pole by attaching string to wooden dowel. Tie a magnet to loose end of string. Attach paper clip to black paper bats. Place bats in tub. Player fishes for bat and makes it fly into sack.
- B. **WORMS IN WITCH'S BREW:** Use a large kettle with 4" of water which contains a small amount of black tempera. In kettle, place rubber worms (found at sporting goods stores), colored rubber bands, or S-shaped styrofoam packing pieces. Player reaches into kettle, grasps a handful of "worms," and counts them. A treat is received for each "worm" counted.
- C. **FEED THE JACK-O'-LANTERN:** Make a jack-o'-lantern on the outside of a box. Remove large mouth. Player tosses bean bags into mouth. A treat is received for each bag that enters Jack's mouth.
- D. **SEARCH FOR PIRATES' TREASURE CHEST:** Player searches for treasure by completing obstacle course. Examples for course are walk plank on balance beam, climb steps, wiggle through chairs, and crawl through tunnel made by covering table with sheet. Player then receives a treat from treasure chest located at end of obstacle course.
Note: String yarn through obstacle course ending at treasure chest. Children follow yarn to complete course.
- E. **RAT IN HIS HOLE:** Player stands beside quart jar and drops clothespins or rubber rats into jar. A treat is received for each rat in hole.
Note: Rubber rats can be found in pet stores with cat toys.
- F. **WITCH'S RING TOSS:** Stand broom between two chairs or in pail. Cut rings from plastic bleach bottle. Cut bottom from bottle with a knife. Cut 1" above bottom opening to form ring. Make several. Player tosses rings at broom from designated distance established according to ability of child. A treat is received for each ring on broom handle.
- G. **SQUIRT JACK:** Place plastic tarp under and behind jack-o'-lantern. Have pail of water and extra candles to replace soaked ones. Light candle inside Jack. Player uses squirt gun to extinguish flame. A treat is received when Jack is "in the dark!"
- H. **BOB FOR APPLES:** Attach whole or sliced apple to string suspended from climbing equipment or broomstick held by two adults. Player holds hands behind back and catches apple with teeth. Apple is given for treat.
- I. **TRICK OR TREAT:** Adult stands behind a door. Child knocks on door and adult opens it. Child says, "Trick or treat." Adult has child do a trick before he receives a treat. Examples of tricks are jump, hop, make an animal noise, or count to ten.
- J. **SHAVE JACK:** Inflate and tie end of orange balloon. Paint jack-o'-lantern face on it. Cover balloon with shaving cream. Player shaves Jack with a bladeless razor. A treat is received if Jack does not break.
- K. **MAKE-UP BOOTH:** (Refer to CLOWN PARTY on page 190.)
- L. **CATCH THE GHOST:** Inflate a white balloon for ghost. Do not tie end. Player releases balloon and tries to catch the ghost before it touches the ground. A treat is received for catching the ghost.
- M. **PUMPKIN PUSH:** Place inflated, round, orange balloon at starting line. At signal, player kicks balloon to finish line. A treat is received for crossing finish line.

2. WHAT TIME IS IT, MRS. WITCH? One player is Witch, who stands in center of room. Remaining players form line on one side of room. Adult asks, "What time is it, Mrs. Witch?" If Witch says, "Midnight," players run across to other side of room. Those tagged by Witch stay in center to help Witch tag other players. Repeat until all but one child is tagged. Last child then becomes Witch.

3. WITCH ON HALLOWEEN: (Tune--"Farmer in the Dell")
 The witch on Halloween, the witch on Halloween,
 Heigh ho, let's trick or treat, the witch on Halloween.
 Second verse-- The witch chooses a goblin.
 Third verse--The goblin chooses a bat.
 Fourth verse--The bat chooses a cat.
 Fifth verse--The cat chooses a ghost.
 Sixth verse--The ghost says, "Boo!"
 Seventh verse--They all screech and scream.
 Stand in circle. Players hold hands and move clockwise while singing first verse. Adult chooses witch who stands in center of circle. At end of second verse, the witch chooses a goblin, who joins him in the center of the circle. Continue until all characters are chosen.

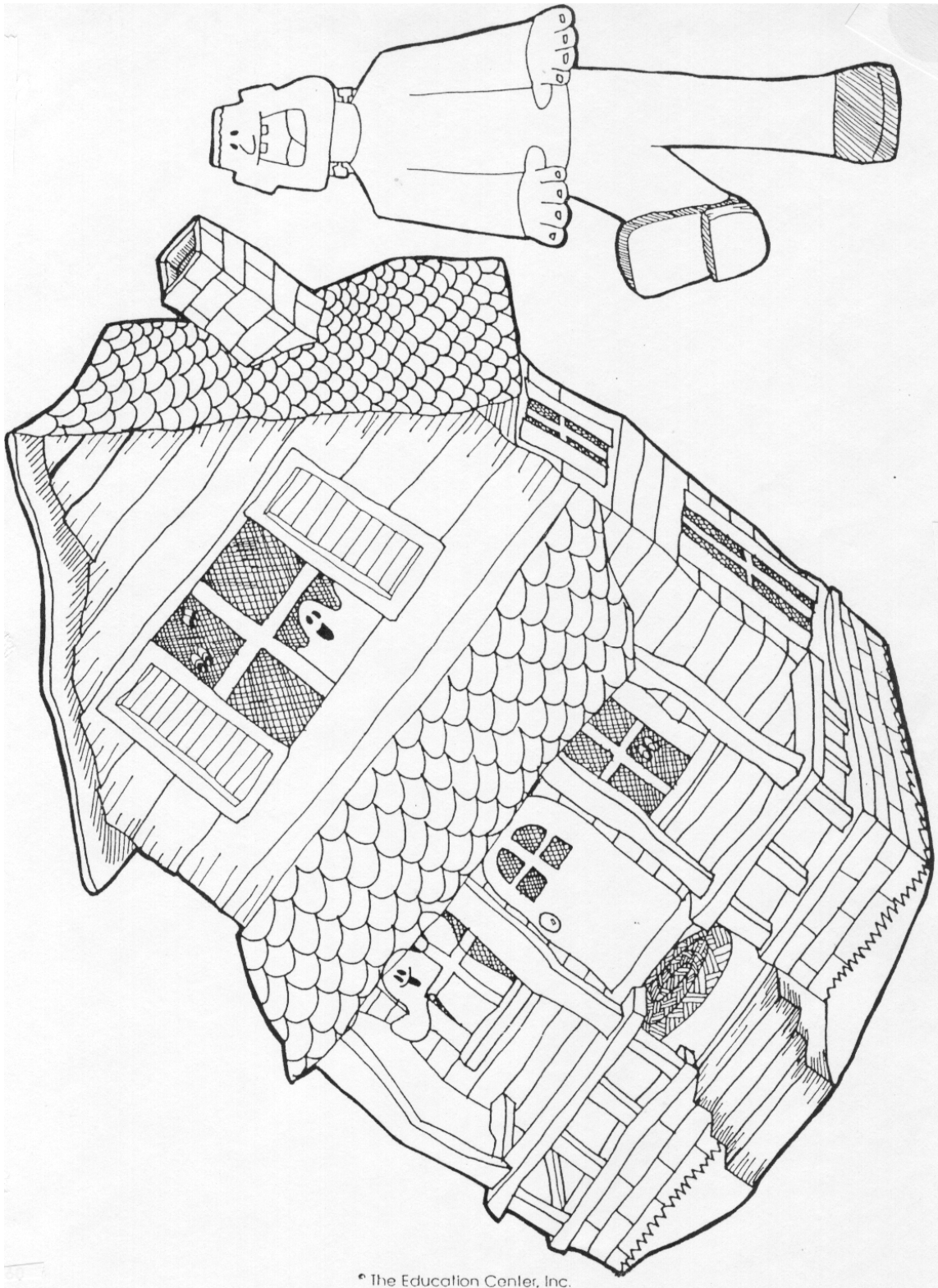
4. HOOKEY SPOOKY: (Tune--"Hokey Pokey")
 Put your right hand in, take your right hand out.
 Put your right hand in and shake it all about.
 Do the Hookey Spooky and everybody shout,
 "That's what it's all about. BOO!"
 Stand in circle. Players do motions for first two lines. As third line is sung, children turn around. As fourth line is sung, players slap thighs twice, clap hands twice, and raise hands above head. Repeat, using other parts of the body.
 Variations:
 A. Instead of the last two lines, use: Do the Hookey Spooky and hoot like and owl, "That's what it's all about. HOOT!"
 B. Give each child a black or orange crepe paper streamer.

5. PASS THE PUMPKIN: Sit in circle. One player sits, with eyes closed, in the center of the circle. When the music starts, remaining players pass a small pumpkin or ball around circle. When music stops, the player holding the pumpkin conceals it in his hands. Other players pretend to be holding pumpkin. Player in the center is given three turns to guess who has the pumpkin. Child holding pumpkin then goes to center of circle. Repeat.

6. SHADOW CHASE: Go outside on a sunny day and chase each other's shadows.

7. PAPIER MÂCHÉ JACK-O'-LANTERN: (Group project) Inflate and tie end of round balloon. Soak strips of newspaper in liquid starch. Apply to balloon until it is completely covered. Smooth as many wrinkles as possible. Allow to dry for two or three days. Paint orange and decorate as jack-o'-lantern.
 Variations:
 A. To use as piñata, leave small area at top uncovered. After papier mâché dries, pop balloon and fill with treats. (Refer to PIÑATA on page 29).
 B. Instead of jack-o'-lantern, make witch face. Attach WITCH HAT (see page 28).

8. HALLOWEEN MURAL: (Group project) Cover table or floor with a large piece of butcher paper. Make available different colors of tempera paint. Paint mural about Halloween. Work in shifts with a large group of children.



© The Education Center, Inc.



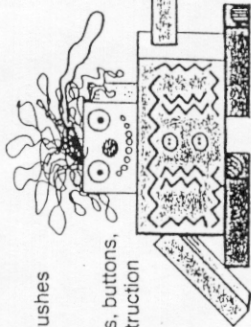
© The Education Center, Inc.

MONSTER MASCOT

You need: assortment of cardboard boxes in various sizes (detergent, cereal, spaghetti, gelatin)

tempera paints and paintbrushes
aluminum pie pans
glue

odds and ends: yarn scraps, buttons, beads, zigzag trim, construction paper scraps, stapler or masking tape, scissors, ruler, yarn, thumbtack or pushpin

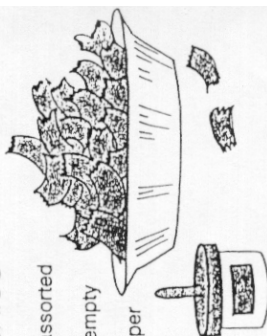


Steps:

1. Collect an assortment of cardboard boxes to use in making a monster.
2. Divide your class into four groups and assign each group a part of the monster to create—the head, body, arms, and legs.
3. Cover your work area with newspapers. Pour tempera paints into separate aluminum pie pans. Let each group select a box or boxes to make their section of the monster, and have children paint the boxes. Let dry.
4. Next, have children glue odds and ends onto the boxes to create the monster's face and decorate its clothing. They may use buttons for eyes, yarn scraps for hair and mouth, zigzag trim for decoration, and so on.
5. Then assemble the monster by stapling or taping the different parts together.
6. Using scissors poke two holes about 1" apart near the top of the back of the monster's head. Thread the end of a 12" piece of yarn in one hole and out the other; then knot the ends to make a loop. Hang the monster by the loop on the bulletin board, using a thumbtack or pushpin.

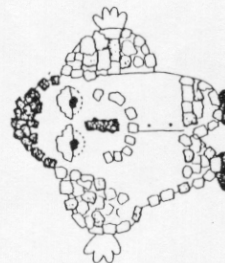
MONSTER MOSAICS

You need: construction paper scraps in assorted colors
several aluminum pie pans or empty margarine tubs
9" x 12" white construction paper
crayons
paste
pencils
writing paper
thumbtacks or pushpins



Steps:

1. Have children tear construction paper scraps in assorted colors into small pieces, about 1" square, and sort them by color in aluminum pie pans or margarine tubs.
2. Give each child a 9" x 12" piece of white construction paper. Ask each child to draw a simple outline of a monster on the paper, using crayons.
3. Next, children will decorate their monsters by pasting the scraps of construction paper onto their outlines. Children can arrange various colors of paper to form features like ears, eyes, noses, and mouths.
4. When children have finished their monsters, ask them to write two or three sentences each, describing what their monsters look like and why they are special. Younger children may dictate their sentences.
5. Display the children's monsters and sentences on the bulletin board around the monster mascot.





© The Education Center, Inc.



© The Education Center, Inc.

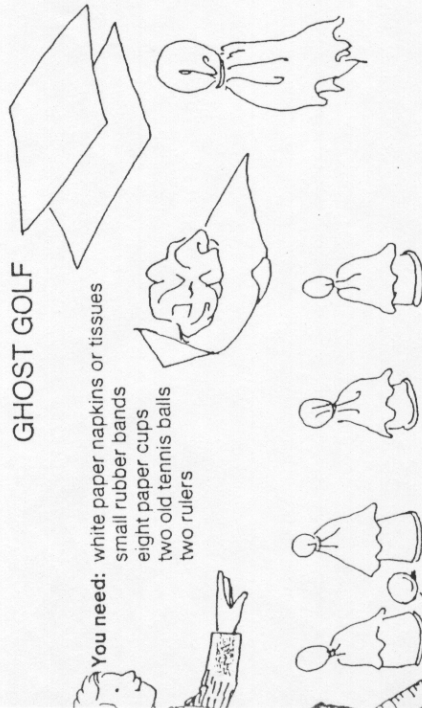
HALLOWEEN... RICKS

Party Games

asons an... days
tober

GHOST GOLF

You need: white paper napkins or tissues
small rubber bands
eight paper cups
two old tennis balls
two rulers



Steps:

1. Make a ghost from two white paper napkins or tissues. Crumple one napkin or tissue into a ball. Then drape the other napkin or tissue over the ball, and secure it with a rubber band attached just below the ball. See illustration. Make seven more of these ghosts.
2. Make a "golf course" by turning four paper cups upside down and setting them up in a straight line, spacing them about 3' apart. Place a paper ghost on top of each cup. Then set up an identical course parallel to and about 6' from the first course.
3. Put an old tennis ball and a ruler in front of a ghost at one end of each course.
4. Divide the class into two equal teams and have them line up a few feet in front of the courses. The first player on each team will roll the tennis ball by tapping it lightly with the ruler. He or she will guide the tennis ball to the right of the first ghost, to the left of the second ghost, to the right of the third ghost, and then to the left of the fourth ghost, without knocking over any of the ghosts. He or she will then run back to the team and hand the ruler and tennis ball to the next player in line.
5. If a child knocks over a ghost, he or she will pick it up and set it back in position before continuing to roll the tennis ball. The team that finishes first is the winner.

ions and Holidays
mian Early Skills Progr
right © 1984 Macmillan,
sional Company, A Division of Macmillan, Inc.

GOBLIN GROPE

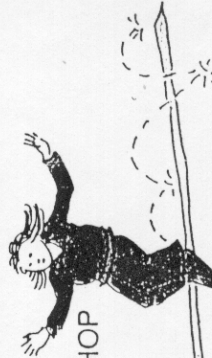
You need: assortment of small objects (two of each): buttons, plastic bottlecaps, plastic straws, pennies, crayons, marbles, plastic spoons, nuts, spools, blocks, and so on
two paper bags
blindfold



Steps:

1. Put one of each kind of object into each paper bag.
2. Blindfold one child. Ask him or her to take one object from one paper bag and find, in the second bag, the object that feels the same as the object he or she chose from the first bag.
3. When the child has found the identical object in the second bag, remove the blindfold and place the objects selected back into the bags for the next player.

HALLOWEEN HOP

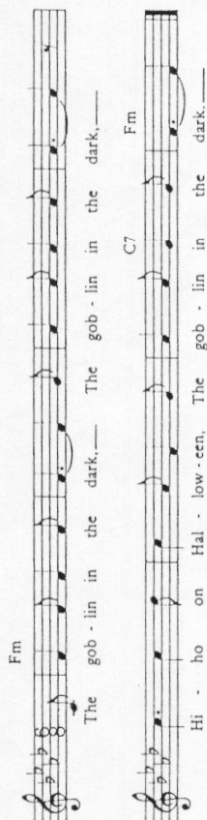


You need: masking tape

Steps:

1. Place a 5'-long strip of masking tape on the floor.
2. Ask the entire class to line up in single file at one end of the strip. The first child will stand, feet together, just to the right of the end of the strip. Have the child jump diagonally forward to the left of the strip keeping his or her feet together and being careful not to land on the tape. The child will continue to jump alternately to the right and left of the tape until he or she reaches the other end. Give each child a turn.
3. If a child lands on the tape, he or she must take one step backward before continuing to jump.

THE GOBLIN IN THE DARK Halloween Song



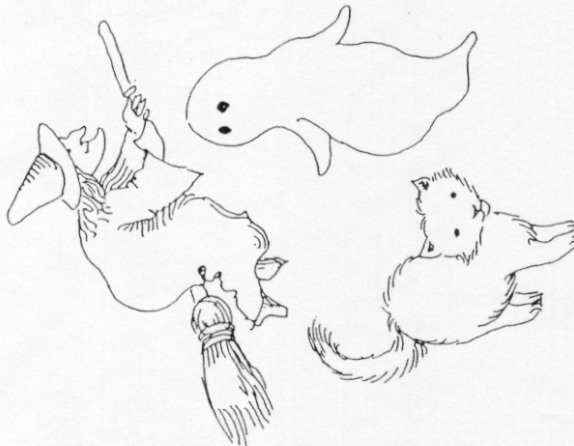
Steps:

1. Teach children this Halloween song, which is sung to the tune of "The Farmer in the Dell" in a minor key.
2. Have children stand in a large circle. Choose one child to be the "goblin," and ask him or her to stand in the center of the circle.
3. Ask children to begin the song. On the first two lines of each verse, children will all clap to the beat. On the last two lines of each verse, the child or children in the center will skip or glide around the circle.
4. At the end of the first verse, the goblin takes the hand of a child and brings him or her to the center of the circle. At the end of each subsequent verse, the last child chosen to come to the center of the circle will select another child to join the others who are already there.
5. If children are in costume, have them create additional verses using the names of the characters they represent before singing the final verse.

Variation:

In winter, have children sing the following song as they line up one at a time for lunch, recess, or dismissal.

The snowman stands alone, The snowman picks a friend,
The snowman stands alone, The snowman picks a friend,
Hi-ho it's wintertime, Hi-ho it's wintertime,
The snowman stands alone. The snowman picks a friend.



Verse 1

The goblin in the dark,
The goblin in the dark,
Hi-ho on Halloween,
The goblin in the dark.

Verse 2

The goblin takes a ghost,
The goblin takes a ghost,
Hi-ho on Halloween,
The goblin takes a ghost.

Verse 3

The ghost takes a witch . . .

Verse 4

The witch takes a cat . . .

Verse 5

The cat takes a bat . . .

Final Verse

They all tiptoe home,
They all tiptoe home,
Hi-ho on Halloween,
They all tiptoe home. BOO!

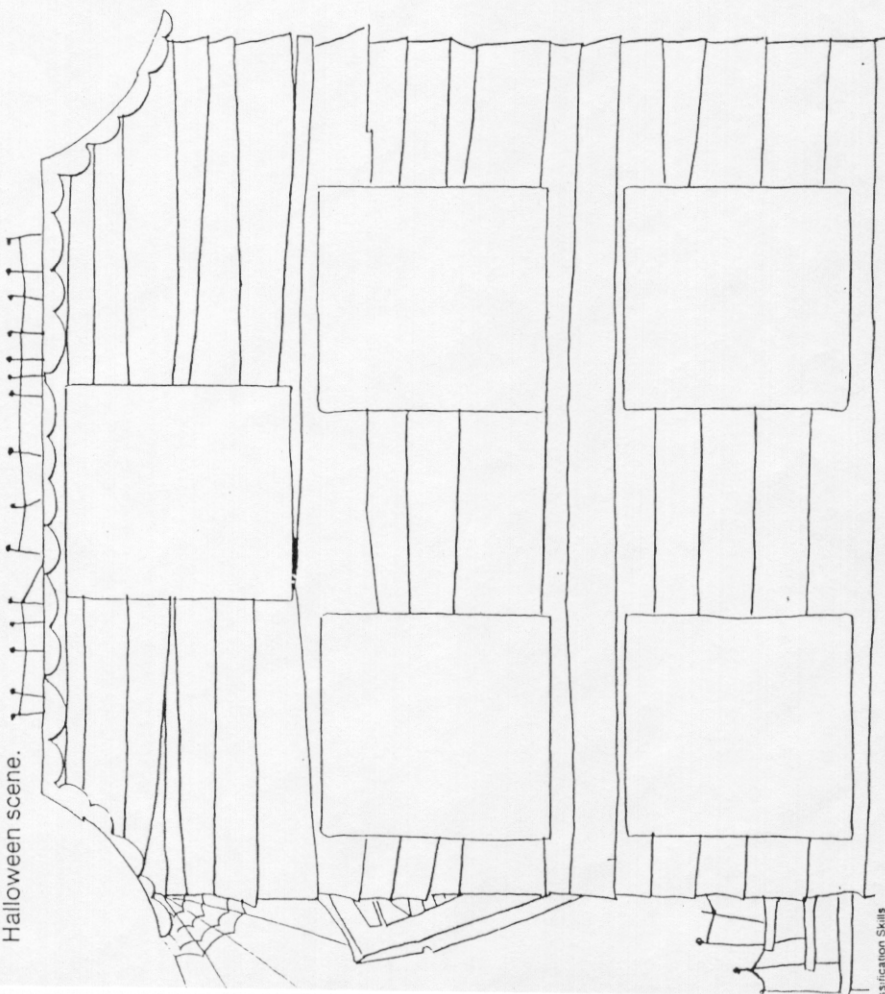
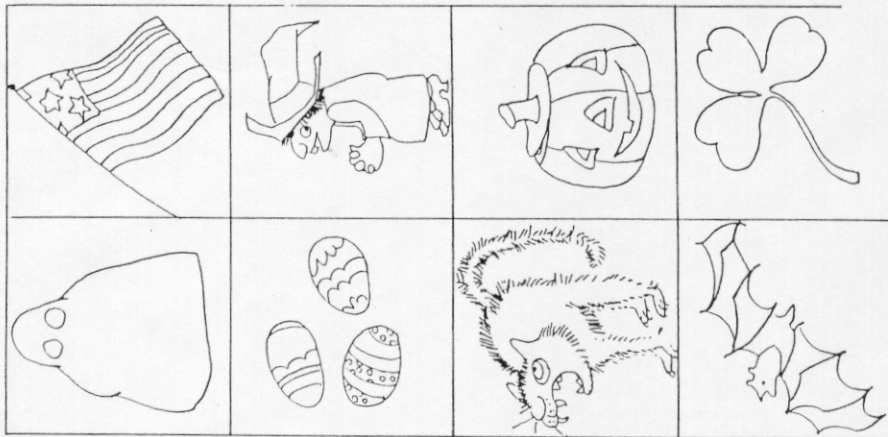


HALLOWEEN HAUNTINGS

Worksheet

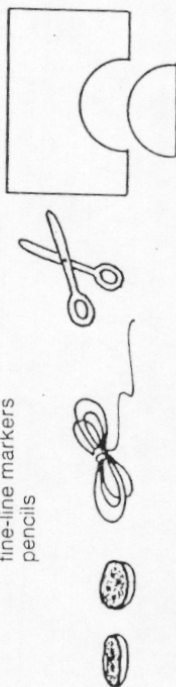
Name _____

Look at the boxes at the right of the page. Cut out all the Halloween pictures and paste them in the windows of the haunted house. Now cut out the haunted house and paste it onto white paper. Color the house and draw your own Halloween scene.



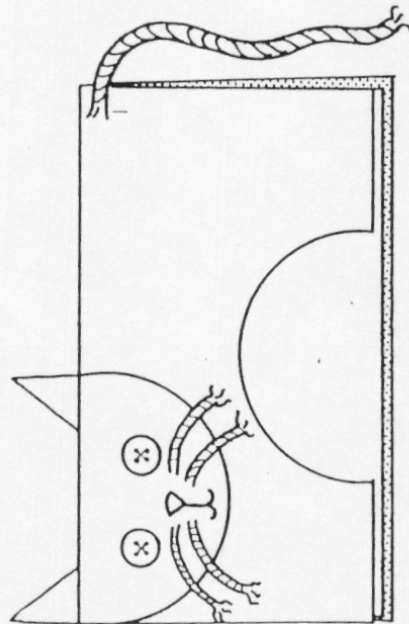
PET PARADE Pet Care Booklet

You need: 12" x 18" white construction paper
9" x 12" construction paper of various colors
scissors
glue
odds and ends: buttons, felt scraps, yarn scraps,
zigzag trim
fine-line markers
pencils

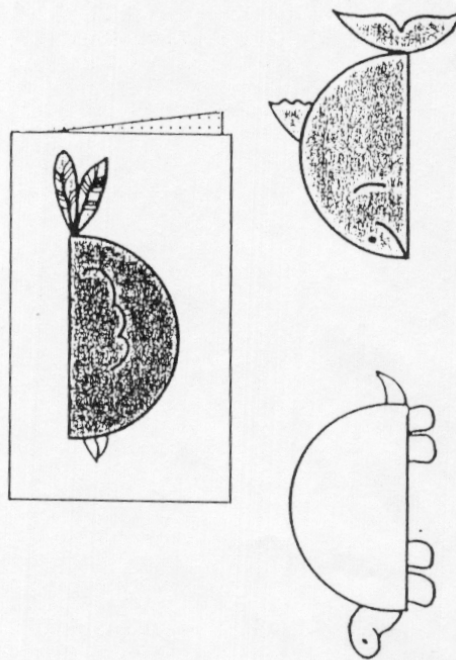


Steps:

1. Ask children to tell about their pets, including what kinds of pets they are, what the pets eat and how often they are fed, how they get exercise, what special kinds of homes they need, and so on.
2. Then have children make booklets illustrating their pets or the pets they would like to have. Give each child a 12" x 18" piece of white construction paper. Ask children to fold the papers in half to make 12" x 9" rectangles.



3. Give each child a 9" x 12" piece of colored construction paper. Have each child cut out a semicircle with a radius of about 5" from the middle of one long side of the colored paper, as shown.
4. Children with four-legged pets (excluding turtles) can illustrate their booklets following steps 4 through 6. Children with two-legged pets or pet turtles can follow step 7. Have each child turn the white paper so that the folded edge is at the top. Each child will then glue the colored paper onto the folded white paper, with the cut-out section at the bottom. See illustration.
5. Ask children to make their pets' faces on the colored semicircles by gluing on buttons, felt scraps, yarn scraps, and zigzag trim. Some features can be drawn with fine-line markers.
6. Then have children glue their pets' heads onto the upper left-hand corners of their booklets.
7. Children with two-legged pets or turtles can decorate their semicircles, as shown, before gluing them onto the fronts of their booklets.
8. Ask children to list the things their pets need inside their booklets. If a child does not have a pet, the child can write down the needs of a pet he or she would like to have. Assist children with spelling and grammar.



GREAT GHOSTS Halloween Spooks

HANDY GHOSTS

You need: 9" x 12" white paper
scissors
black markers
orange tempera paint
aluminum pie pan
newspaper

Optional: pinkish shears

Steps:

1. Give each child a piece of 9" x 12" white paper. Have children trim the paper's edges so that they are ragged. (The teacher may use pinkish shears if desired.)
2. Ask children to draw a large ghost shape on their papers with black markers. Children will then draw faces on their ghosts.
3. Pour thick orange tempera paint into an aluminum pie pan.
4. Have each child dip both hands into the paint and make handprints on the white paper, one to the ghost's left side, and one to the ghost's right. (To make a clear handprint, have children press their hands first on newspaper and then on the white paper.)

Variation:

For more three-dimensional ghosts, have children make their handprints on separate pieces of colored construction paper. Children will cut out the hand shapes and paste them to the right and left of the ghost so that the fingers overlap the edge of the paper.



Arts and Crafts
Macmillan Early School
Copyright © 1983 Macmillan Educational Co., a Division of Macmillan Publishing Co., Inc.

FLYING GHOSTS

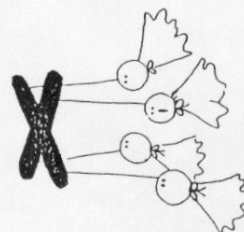
You need: white facial tissues
white yarn or thread
black marker

Steps:

1. Have each child crumple a tissue into a ball.
2. Each child will then drape a second tissue over the tissue ball.
3. With the teacher's help, each child will tie a piece of white yarn or thread around the loose tissue just below the tissue ball. This forms the ghost's head.
4. Have each child draw two eyes on the ghost's head with a black marker.
5. Loop a 6" piece of white yarn or thread under the piece of yarn around the ghost's neck. Children can make their ghosts "fly" by holding the looped yarn or thread and pulling the ghosts through the air.

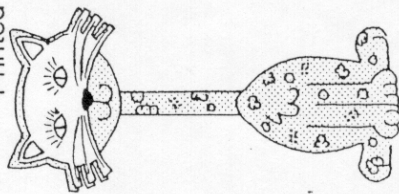
Variations:

1. Make a spooky mobile: Glue two ice-cream sticks in a cross shape and tie a ghost to each of the four ends of the sticks. Use yarn or string pieces, about 12" long, to attach the ghosts to the ice-cream sticks. Hang the mobile from the ceiling in the classroom.
2. For a special Halloween treat, tie a tissue around a lollipop, draw a ghost face on the tissue, and give to children to take home.
3. Make a ghost cartoon: Have each child cut out a picture from a magazine and paste it onto a piece of 9" x 12" construction paper. Then paste the ghost onto a corner of the paper. Each child will draw a cloud and write a sentence about what the ghost is thinking. (Younger children may dictate the ghost's thoughts to the teacher.)



HOWLING CATS

Printed Cats / Mask



PRINTED CATS

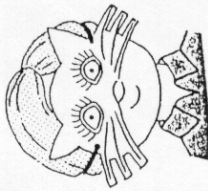
You need: face and body patterns on page 14
scissors
oaktag
12" x 18" black construction paper
white crayons
9" x 12" white construction paper
glue
fluorescent paints
aluminum pie pans
small objects for printing: bottle caps, bolts, pegs, buttons, and so on
paintbrushes

Steps:

1. Reproduce the face and body patterns on page 14 and cut out. Do not cut out the cat's eyes. Trace the patterns onto oaktag and cut out. Then make a half-face pattern, cutting on the dotted line below the cat's nose and cutting out the openings for the eyes. Trace this pattern onto oaktag and cut out.
2. Each child will fold a 12" x 18" piece of black construction paper in half to make a 12" x 9" rectangle. Have each child place the longer straight edge of the body pattern on the fold. Using a white crayon, each child will trace the pattern onto the black paper and cut out.
3. Have children trace the cat's face onto the black construction paper and cut out. Then ask children to trace the half-face pattern onto white construction paper and cut out. (The teacher will assist children in cutting the openings for the eyes.)
4. To make the cat's neck, have children cut out 1½" x 12" strips of black construction paper.
5. Show children how to glue the half-face part onto the black face, about ½" down and slightly to the right, as shown.
6. Each child will then glue together the cat's face, neck, and body. See illustration.
7. Pour a small amount of each fluorescent paint into separate aluminum pie pans. Have each child dip small objects, such as bottle caps, bolts, pegs, buttons, and so on, into the paint and then make prints on the cat's body and neck.
8. With a paintbrush, each child will paint a mouth, whiskers, pupils, nose, and eyelashes onto the cat's face.

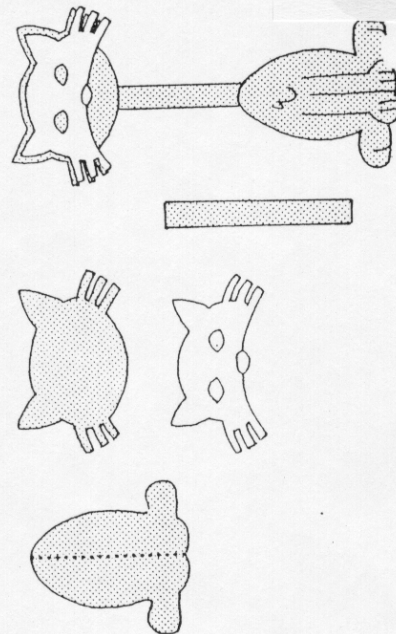
CAT MASK

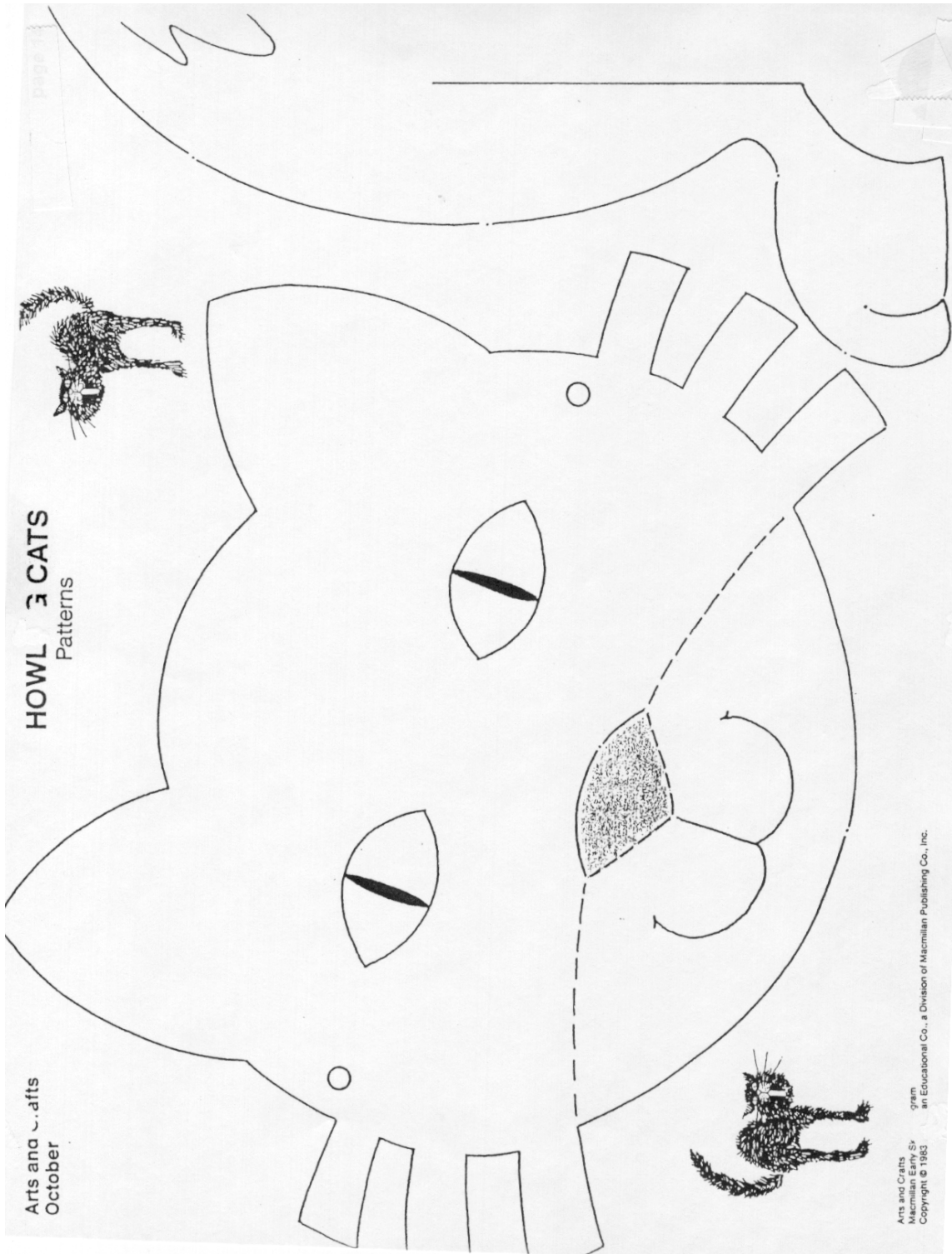
You need: face pattern on page 14
scissors
oaktag
9" white paper plates
hole puncher
black marker
pink crayons
yarn



Steps:

1. Reproduce the face pattern on page 14 and cut out, cutting on the dotted line below the cat's nose. Trace several times onto oaktag and cut out.
2. Give each child a 9" white paper plate. Have children trace the oaktag pattern onto their paper plates and cut out. (The teacher will assist in cutting out the openings for the eyes.)
3. With a hole puncher, children will punch holes on either side of their masks where indicated.
4. Using a black marker, have each child draw an outline around the eyes, then draw on whiskers and eyelashes and color in the nose. Children will color the inside of the ears pink.
5. Tie a 12" piece of yarn through each punched hole and tie together so that children can wear their masks.



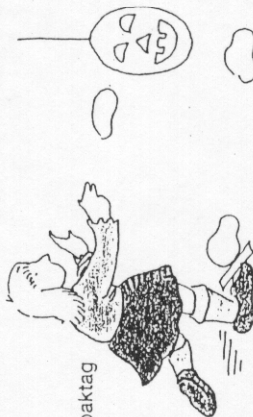


HALLOWEEN RICKS

Party Games

Set up the activities on this page and on page 16 in separate areas around the classroom.
Let children do these activities as part of their Halloween festivities.

PUMPKIN PITCH



You need:

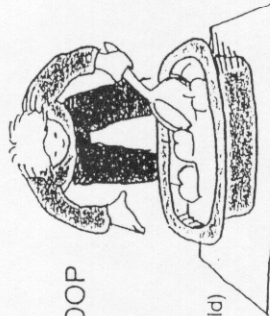
- 9" x 12" orange oaktag
- black marker
- masking tape
- string or yarn
- large paper clip
- three beanbags

Steps:

1. Cut out a large circle from 9" x 12" orange oaktag.
2. With a black marker, draw a jack-o'-lantern face on the circle.

3. Tape a long piece of string or yarn onto the back of the jack-o'-lantern. Tie a large paper clip onto the free end of the string or yarn and bend to make a hook. Hang the jack-o'-lantern from the ceiling so that it is about 3' above the floor.
4. Place a 6" strip of masking tape on the floor, about 5' from the hanging jack-o'-lantern. Place three beanbags on the floor next to the strip.
5. Each child will stand behind the strip. He or she has three throws to try to hit the jack-o'-lantern with a beanbag. The child will then retrieve the beanbags and place them next to the strip of tape for the next player.

APPLE SCOOP



You need:

- large sheet of plastic or old plastic tablecloth
- dishpan or baby bathtub
- water
- ripe apples (one for each child)
- small saucepan

Steps:

1. Spread a large sheet of plastic or an old plastic tablecloth on the floor.
2. Fill a dishpan or baby bathtub with water and set it on the plastic covering.
3. Place ripe apples in the water.
4. Each child will use the small saucepan to fish an apple out of the water. He or she must scoop up only one apple with the saucepan. Let children eat their apples after doing this activity.



WITCH SWAT

You need: several balloons
dark marker

Steps:

1. Blow up a balloon, knot the end, and draw a witch's face on it with a dark marker.
2. Ask children to stand about 4' apart in a large circle. The circle is the witch's house.
3. Give the witch balloon to one child. He or she will toss the balloon gently into the air and pass it to the child on his or her right by tapping the balloon lightly. The second child will pass the witch balloon to the next child in the same manner. When the balloon has been passed once around the witch's house, the last child will tap the balloon out of the house.
4. Have several balloons on hand to replace the original balloon if it bursts.

